





٢٠٠

شرح الالفية

ابن الناطم

٤١٥  
ش.ح



٣/٣٥٩  
٥٢٩٨/٨/٨

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	شرح الألف
الرقم	٢٠٠
اسم المؤلف	سيد الدين أبو عبد الله محمد بن أبي يحيى
تاريخ النسخ	١٤٠٠
عدد الأوراق	٢٠٨
القياس	١٦/٢٢
ملاحظات	(مخوص صنف) ٤١٥
س. د. ع.	



المعلم (1)

المعلم  
الم تعلم بان العلم نور وعلم الله لا يعطى

ويستحق ان يسكن المليم في حديث النفعي السلام  
تخادعهم الا لشيء وعني قصصنا

شرح لألفيه

لألفيه لنا لهم





والله اعلم

الهي لقد عصمت علي مصيبي فقل صبري يا كريم وشفوني  
جد علي من بحر العلوم بقطرني انت مرادي عند ضيقي وحيري

التي فقير والفقير دليل

الهي لقد عسرة اموري بدنيي فجد علي بالقليل بنظري  
انت اليس عند غمرة احبتي فاطف علي بالطيف عني

التي صديق والضعيف دليل

الهي كثر ذنوبي وقلت حلت انت رجاء عند ذلي وحنتي  
ففضير علي يا رحيم بشدي انت صديق عند حزني وكربي

التي غريب والغريب دليل

الهي لقد قضيت عمري بدنيي فحن علي يا رؤوف بفكرتي  
ولطف بجال عند سجن وكربي ومن علي جسد الضعيف بنظري

التي فسر واليسير دليل

كيف اضام والرسول دخرني الهي لقد عجز الطبيب  
انت المداوي يا اياه كعالي

باركول الله قلت حلت كيف اضام والرسول دخرني  
انت اليس باركول بوجدني

قل توفيق

قل توفيق

يا الهي كشف علي بظلمة دعا  
ويكشف علي ما خفي ويترك في لنا  
ثم يا طهر قلن يا نازكوني بردا  
وسلاما علي ابراهيم

صبي في سكر فيا ابراهيم  
الله وهو السميع العليم

واحد واثنين ثلاث في ثلاث  
التي في اولها من كل واحد في ثلاث

والثاوي بل في المنة الاول هو الانفراد  
فالضعيف للتعدية او في الالة وهو الكفر في الضعيف للتكثير والراد به  
فهو مقبول وهو كشفه قال الراغب الاول لاظهار المعقول والثاني  
لا يزال الاعيان لا يضارون في الاصطلاح قال الرازي في شرحه  
الكشف بيان معان الكفران اما بالتفرد عن النبي صلى الله عليه وسلم  
وعنه الضميمة هو التفسير واما بحسب كسر اعداءه كبريتية وهو التناول  
حسن جليل

التي في اولها من كل واحد في ثلاث



التي في اولها من كل واحد في ثلاث

التي في اولها من كل واحد في ثلاث



[illegible][illegible]



السنة ١٢٤	الترقيم	الحدود والاعفاء	١٢٤
النفقة والنفقة	مستحق	مستحق	١٢٤
لو	ما وهلا ولا	باب العدد	١٢٤
باب الحرام	باب الثاني	باب الثاني	١٢٤
المقصود والممدود	باب الثاني	باب الثاني	١٢٤
النسب	باب الثاني	باب الثاني	١٢٤
الامانة	باب الثاني	باب الثاني	١٢٤

زيادة هشت	الحدود	الحدود	١٢٤
قوة	قوة	قوة	١٢٤
فضل	فضل	فضل	١٢٤
باب الادغام	باب الثاني	باب الثاني	١٢٤







بسم الله الرحمن الرحيم  
قال الشيخ الامام تاج الدين ابو عبد الله محمد الجبائي  
بن الشيخ الامام العالم العلامة حجة العرب سيدي جمال الدين ابي عبد الله بن  
مالك الطائي الصدوق الكامل عبد الله شيخ الاسلام **اما بعد**  
حمد الله سبحانه بما هو له وما له من الحمد على ما اسبق من نعمه البوادي  
والعوائد والصلوة على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم المرسل رحمة للعالمين  
وقدوة للعالمين وعلى اهل وصحبه الطاهرين والاسلام على سائر عباد الله  
الصالحين فاني ذاكر في هذا الكتاب رجوة والدي في علم الخواص  
بالخلاصة وصرعها بشرح محلها المشكل وبفتح من ابوابها كل  
مقتل جانب الجواز المخذ والاطاب الممل حرا على التقرب لفرع  
مقاصدها والحصول على جمل فوائدها مستندا من الله احسن التأييد  
والتوفيق للمستديين بكرم اولاد رجوة **قال محمد هو ابن مالك**  
**احمد بن محمد بن حيدر بن مالك** مصليا على الرسول المصطفى  
**والله المستكين الشرفان** واستعين الله في الفتنة  
**مقام الخوف** في صلاحة عبارة علم العلم باحكام  
الخوف في الفتنة هو المقصد وفي صلاحة عبارة علم العلم باحكام

هذا الكتاب هو المختصر في علم الخواص  
والله المستكين الشرفان  
مقام الخوف في صلاحة عبارة علم العلم باحكام

من استقرار كلام العرب اعني احكام الحكم في ذواتها او فيما يراد بها  
بالتركيب لتأدية اصل المعنى من الكيفية والمقدّم والتأخير ليجتر زبد  
على الخطاء في فهم معاني كلامهم وفي الحذف **عليه**  
**تقريب الاقرب بلفظ موجز** وبسط البذل **وعد مج**  
يقول ان هذه اللفظة مع انها حاوية للمقصود الا عظم من علم الخو  
لما فيها من المزية على نظايرها انها تقرب على الافهام المعاني البعيدة  
بسبب وجازة اللفظ واصابة المعنى وتقيق العبارة وبسط البذل  
توسع المطايعات من الفوائد لقرائها واعادة بحصول ما دلتهم وناجحة  
بوفائها **تقريب بلفظ موجز** **فاية الفتنة** **مقط**  
**وهو سبب حاشي** **تقريب** **سبب** **تقريب** **تقريب**  
**والله يقضي بهات** **وافر** **لي** **ولم** **في** **دراجات** **الاضم**  
**كلام** **الكلام** **وما** **بالتألف** **منه**  
**كلام** **اللفظ** **معنى** **كاستقم** **واسم** **وعمل** **ثم** **حرف** **الحكم**  
**واحد** **كلمة** **والفعل** **عكس** **وكلمة** **بها** **كلام** **قد** **توم**  
الكلام عند الخويع هو اللفظ الدال على معنى كس كونه عليه وهذا  
الذي اراد بقوله معني كاستقم كانه قالا الكلام لفظ معني فايده تامة يصح  
الاكتفاء بها كالفائدة في استقم فاكتمل في تيمم كذا التعليل والابد الكلام  
من طرفين مستند ومستند اليه ولا يكون الا اسم من نحو زيد قائم واسما  
وفلا خوف من زيد ومن سبقه فانه كمن فعل امر فاعل هو خبر المخاطب  
تقديره استقم انت قوله واسم وفعل ثم حرف الحكم واحدة كلمة يعني ان الحكم  
اسم جنس واحدة كلمة كنية وليسمى وبنق وبنق وهي على ثلاثة اقسام اسم

فيكون تأنيدها لعلمه  
ان يكون تأنيدها لعلمه  
ان يكون تأنيدها لعلمه

تقريب الاقرب بلفظ موجز  
تقريب الاقرب بلفظ موجز

هذا الكلام

تقريب الاقرب بلفظ موجز  
تقريب الاقرب بلفظ موجز





فافية

قافية لاشتغالها عليها قال الشاعر  
 وكم علمته فظم القوافي فلما قال قافية هجائي  
 اراد قصيدة بالجر والتنوين والنباوله ومسند الاسم بتميز حصل  
 فذرفت ان الكلمة تنقسم الى ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف فلما بينت  
 معرفته ما يميز بعضها عن بعض والافلا فاذت في القسمة ولما اذ في ذلك  
 ذكر للاسم علانيا تخصيه ويمتاز بهما في قسمته وتلك العلامة هي الجر  
 والتنوين والنباوله والالف واللام والسيناء اليها البحر تختص بالاسماء لان  
 كل بحر ومخبر عنه في المعنى ولا يجزى الا بحر الاسم كزيد وعمر  
 في قولك نظرت الى زيد ومررت بعمر ولما التنوين وهو نون ساكنة  
 تلحق الآخر لفظا وتنطق خطأ على انواع تنوين اللمكنية كزيد وعمر  
 وتنوين التثنية كسيو وسويو اخر وتنوين المقابلة كسما وتنوين  
 التقويس كحيث وتنوين التثنية وهو المبدل من حرف الاطلاق نحو قول  
 يا صاح ما هاج العيون الذرف من طلل كالانحى الحجج  
 معنى درس وبلدى التنوين الغالى وهو اللاحق للروى المقيد نحو قول  
 وقائم الالحاق حاوى المخترق مشتبه الاعلام لماع المحقق  
 على ما حكاه الخفش هذه الانواع كلها مختصة بالاسماء التنوين التثنية  
 والغالى لانها لمات لا تليق بغيرها لان اللمكنية والتثنية والمقابل بلزج المذكور  
 السالم وقبول الاضافه والتقويس عنهما مما اشأ ثوب الاسم عليه وهما  
 التثنية كقولك يا زيد وبارجل فتختص ايضا بالاسماء المنادى مفعوليه والمفعول  
 به لا يكون الاسماء لانه مخبر عنه في المعنى ولما الف واللام وهى المعبر عنها بال  
 من خواص الاسماء لانها موضوعه للتعريف ورفع اليها واما يقبل ذلك الاسم

فمن اضاي وبعظم  
الغنائى وقوله اذا  
كفونا اهل العم اذا صب  
ناله وزاد اعم من  
وقال اعم من فخصه  
ال شعير فخصه من الشعر  
جرحها وخصه في الاله  
في حد الشعر وخصه في الاله  
ضمير التعريف كذا في الاله  
عمره وسمى كذا في الاله  
والنالى الشعر كذا في الاله  
الرائع وضمير الاله  
الشعر في النالى الشعر  
الشعر في النالى الشعر  
خلو الشعر في النالى الشعر  
في قوله الشعر في النالى الشعر  
شعر الشعر في النالى الشعر

فأما في اشتغالها عليها قال الشاعر  
وكم علمته فظلم القوافي فلما قال قافية هجائي  
أراد قصيدة بالبحر والتنوين والنبأوله ومسند الاسم يميز حصل  
فدعرت أن الكلمة تنقسم إلى ثلثة أقسام اسم وفعل وحرف فالكلمات  
معرفة ما يميز بعضها عن بعض والأفلا فائدة في القسمة ولما اختلف ذلك  
ذكر الاسم علما يخصه ويميزها عن قسمة وتلك العلامات هي الجرو  
التنوين والنزاد والالف واللام والسينا دليلها البحر فمختص بالاسماء  
كلمة بحر ومخبر عنه في المعنى ولا يجوز أن لا يكون الاسم كزبد وعش  
في قولك نظرات الزبد ومررت بعمر ولما التنوين وهو نون ساكنة  
تلحق الآخر لفظا وتستقط خطا على أنواع تنوين المكنية كزبد وعش  
وتنوين التثنية كسيو وسيويا وحرف تنوين المقابلة كسا وتو  
المقويض كخيث وتو تنوين التزم وهو المبدل من حرف الإطلاق نحو قوله  
يا صاح ما هاج العيون الذرف من طلل كالأعشى الخج  
يعني درس وبلد التنوين العالي وهو اللاحق للرو المعيد نحو قوله  
وقاتم الأعاق حاو الخترق شتبه الأعلام لماع الخفق  
على ما حكاه الخفش هذه الأنواع كلها مختصة بالاسماء التنوين التزم  
والعالي لأنها لمعاد لا تلحق بغيرها لأن المكنية والتثنية والمقابل بل جمع المذكور  
السالم وقبول الأمانة والمقويض عنهما ما اشترط الاسم عليه ولما  
النذ كقولك يا زبد ويا رجل فمختص بالاسم كالمندى مقوليه والمنو  
به لا يكون الاسما لانه مخبر عنه في المعنى ولما الف واللام وهي المعبر عنها بال  
من خواص الاسماء لأنها موضوعات للتعريف ورفع الابهام ولما يقبل ذلك الاسم



[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

مطابق الاسم



المقن

المقتض معنى الإشارة ان يبنى كائينما يماضى معنى الحرف فلما لانت متى  
وهنا نقص معنى الحرف بلا معارض تعين بنا وهما واما المنادى المفرد المقتضى  
كخواريزم فانه يبنى على الضم للزوم محلة نقص معنى الخطا فان كانا  
مخاطب غير مظهر مع حرف الخطاب فلما لزم محلة نقص معنى الحرف بلا  
معارض يبنى ولو لم يكن نقص الهمزة الحرف لازما للفظ او المحل الذي  
وقع فيه لم يؤخر كما في نحو سرت يوما وفرحنا مما يستعمل ظرفا تارة  
وغير ظرفا اخرى ولو معارض شبه الحرف ما يقتضى الاعراب استحقاقا له  
في الهمزة وذلك نحو ان في الاستفهام نحو انتم رايت وفي الشرط نحو انتم  
تضرب ضربا فانما بالنظر الى نقصها معنى الحرف تستحق البناء لكن  
عارض ذلك لزوم الاضافة الى الهمزة المفردة التي هي من خواص الاسماء وانما  
واما بناء الهمزة لشبهه بالحرف في الاستقبال فاذا لزم طريقة هي الحرف في  
الافعال والاسماء الموصولة اما اسما الافعال كخوصه ومه ودرالت  
وهيها فانها سميت لشبهها بالحرف في الاستقبال وهذا لان اسما الافعال  
لازمة للاسناد الى الفاعل من عامله ولا يعمل فيها شئ فاشتبهت في استعمالها  
الحرف في العامله كان واحدا فتبين لذلك ولما الاسماء الموصولة نحو  
الذو التي ما يفتقر الى الوصل بحركة خبرية متممة على ما عايد فانها  
البناء لانها لا تخرج الجملة من كالحرف في الاستقبال فانه الحرف باسرها لا  
تستعمل الا مع الجملة اما ظاهرة او مقدرة ولو عودت شبه الحرف في الافعال  
ما يقتضى الاعراب عليه ولذلك اعرب نحو اللذان والذات وان اشبهها  
اشبه الحرف في الاستقبال لانه قد عارض ذلك ما منها من التشبيه به نحو  
ومع الاسماء ما قد سلما من شبه الحرف كاذن وسما

[illegible]

١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦



هذا هو الأصل في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام

العرب في الاسماء ما سلم منه شبه الحرف على الوجه المذكور ومثل العرب في الاسماء  
بما لا يصح وهو ارض وبنات من المثل وهو ما عاين في لغة في الاسم  
تبيينها على ان العرب على ضربين احدهما يظهر اعرابه والآخر يقدّر فيه  
**وفعل امر مفتي نبي** **واعربوا معارعا ان عربيا**  
**من نون تأكيد ماقرون** **نون انات كبر عن من فتق**  
الاصول في الافعال النبا بالاستغناء عما عدا الاعراب باختلاف صيغها باختلاف  
المعاني التي تقتضونها في المعاني والاصول في الماضي  
على الفتح نحو قام وقعد ونبي الامر على السكون نحو قرم واقعد واما المضارع  
فاعرب جملة على الهمزة في الالف والهمزة في الالف والهمزة في الالف  
والجريان على حركة اسم الفاعل وسكناته لكن اعرابه مشروط بان لا  
يتصل به نون التأكيد ولا نون الانات فانه اذا اتصل به نون التأكيد  
بنى على الفتح نحو لا تقفل لانه قد تركب مع النون في تركيب خمسة في خمسة  
فتبقى نون اولها حار بين الفعل والنون الف الاثنين او الواو الجمع او ياء  
المخاطب نحو هل تضربان وهل تضربت وهل تضرت لم يحكم عليه بالبناء  
لستفاد الحكم عليه بالتركيب اذ لم يركبوا ثلثة اشياء فيجعلوه حاشيا لاصدا  
الاصول في نحو هل تضربان هل تضربان فاستثقلت النونات فحذفت  
نون الرفع تخفيفا وبقي الفعل مقدرا للاعراب والاولا اشار بقوله من نون  
تأكيد مباشر واذا اتصل بالمضارع نون الانات بنى على السكون لانه اتصل به  
ما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسماء وضعف شبيه بالهمزة فخرج الاصل من البناء  
وحمل على نظيره المضي المستند الى النون فتبنى على السكون فقالوا هل تضربان  
وربما عن نحو ذلك فاسكنوا ما قبل النون في المضارع كما قالوا فتن

وربما

هذا هو الأصل في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام

هذا هو الأصل في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام

وربما ساكن ما قبلها في الماضي  
**وكلمة مفتي نبي** **والاصل في المبنى ان يسكن**  
**وسمى نون فتح وود وكسوف** **كايه اسم حيث والساكن**  
الحروف كلها بنيت لاحظ لها في الاعراب لانه لا تنصرف ولا يتعقب عليها  
من المعاني ما يحتاج الى الاعراب لبيانها فبنيت لذلك وقد ظهر قوله  
والا هم من مغرب ومبني الى هناك اكمل ما مضى في قسمين معرفتي  
وان العرب هو الا هم المتمكن والفعل المضارع غير المتصل بنون التأكيد واللات  
وان المبنى منها هو الا هم المشبه بالحرف والفعل الماضي وفعل الامر والمضارع المتصل  
بنون التأكيد واللات وكل الحروف فان قلت من الكلمات ما هو حكمي  
كقولك من زيد بن علي قال مرتب زيد ومنها ما هو متبع كقراءة بعضهم الحمد لله  
رب العالمين وذلك بنا في الاختصار في القسمين قلت لبيان لان المحكي  
والمتبع داخلان في العرب بمعنى الفاعل للاعراب والاصل في البناء ان يكون على  
السكون لانه اخف فاعتباره اقرب فان منع من البناء على السكون مانع محلي الى  
البناء على الحركة وهي الفتح او الكسر والضم فلبناء على السكون يكون في الاسم نحو  
من وك في الفعل نحو قم واقعد وفي الحرف نحو هذا وبل والبناء على الفتح يكون  
في الا هم نحو اين وكيف وفي الفعل نحو فلم وقعد وفي الحرف نحو ان وليت والبناء  
على الكسر يكون في الا هم نحو اسر وهو لا وفي الحرف نحو جيز بمعنى نعم وفي نحو  
بألمجر ولاسه ولا كسر في الفعل والبناء على الضم يكون في الا هم نحو حيث وقيل  
وبعد وفي الحرف في منه على لغة من حرقها ولا ضم في الفعل  
**والرفع والتصبيا جعلان اعرابا** **لاسم وفعل نحو ان اعرابا**  
**والاسم قد ضم من الجركما** **قد ضم من الفعل بان يجرها**

هذا هو الأصل في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام

هذا هو الأصل في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام  
والهمزة في الالف واللام

في سند على لغة من حرقها ولا ضم في الفعل  
والاسم قد ضم من الجركما



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible]

三

مضافه الیلا در علی بن فیم لان اخره خال المرفه

✓



بحركات مقدره واستحوالت الحركات حركه ما قبل الاخر ذلك الى قوله  
 واو في الرفع والفتح في النصب ويلي في الجريان ذلك ان ذوا صل ودوي  
 بديله قولهم دويان فحذفت الياء وبقيت الواو حركه في الاعراب بغير الزم  
 الاضافه الى اسم الجنس والابتاع تقول في الرفع هذا ذوال اصل وذو بواو  
 منصوبه للرفع وذلك منصوبه للابتاع ثم استثقلت الضمة على الواو المحذوف  
 ما قبلها فكسفت في نحو يذو وصار ذو مال وتقول في النصب ذوات ذمال  
 اصله ذو مال بواو مفتوحه النصب وذلك مثله للابتاع فتحركت الواو وانفتح  
 ما قبلها فقلت ذمال فصار ذمالا وتقول في الجر ذوات ذمال اصله يذو مال  
 بواو مكسوره للجر وذلك مكسوره للابتاع ثم استثقلت الكسرة على  
 الواو المكسوره ما قبلها كما استثقلت على الياء المكسوره ما قبلها فحذفت قلت  
 الواو والكونها وانكسار ما قبلها صار يذو مال وما في فاصل قولهم  
 قولهم في الجمع انواه وفي التصغير فواو فحذفت منها الهاء ثم اذ لم يصف  
 يعوض عن واوهم لانها مخرجها واو قوي منها على الحركة فيقال هذا  
 ثم ورايت فما ونظرا على فم واذا اضيف جاز من المصغر وتزم هو الاكثر  
 واذا لم يعوض يلزم الابتاع فيقال هذا قول ورايت فاله نظر على فيك و  
 الاصل فوقك وفوك وفوك ففعل به ما فعل بذر وما اب واخ وحج  
 فاصلها ابو واخو وخو لقولهم في التنبيه ابوان واخوان وخوان لكنهم  
 حذفوا في الاضافه الى ياء المتكلم او اخرها وردوا المحذوف في الاضافه الى  
 غير ياء المتكلم كاردوه في التنبيه واستحواله العين بحركه اللام فصارت  
 بواو في الرفع والفتح في النصب ويلي في الجر على ما تقدم ونظير هذه الاسماء  
 في الابتاع فيها حركه الاعراب امر وانهم يقولون هذا امر وانهم ورايتا امر وانما

ومررت

هذا هو الرفع والفتح في النصب ويلي في الجريان ذلك ان ذوا صل ودوي بديله قولهم دويان فحذفت الياء وبقيت الواو حركه في الاعراب بغير الزم الاضافه الى اسم الجنس والابتاع تقول في الرفع هذا ذوال اصل وذو بواو منصوبه للرفع وذلك منصوبه للابتاع ثم استثقلت الضمة على الواو المحذوف ما قبلها فكسفت في نحو يذو وصار ذو مال وتقول في النصب ذوات ذمال اصله ذو مال بواو مفتوحه النصب وذلك مثله للابتاع فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ذمال فصار ذمالا وتقول في الجر ذوات ذمال اصله يذو مال بواو مكسوره للجر وذلك مكسوره للابتاع ثم استثقلت الكسرة على الواو المكسوره ما قبلها كما استثقلت على الياء المكسوره ما قبلها فحذفت قلت الواو والكونها وانكسار ما قبلها صار يذو مال وما في فاصل قولهم قولهم في الجمع انواه وفي التصغير فواو فحذفت منها الهاء ثم اذ لم يصف يعوض عن واوهم لانها مخرجها واو قوي منها على الحركة فيقال هذا ثم ورايت فما ونظرا على فم واذا اضيف جاز من المصغر وتزم هو الاكثر واذا لم يعوض يلزم الابتاع فيقال هذا قول ورايت فاله نظر على فيك و الاصل فوقك وفوك وفوك ففعل به ما فعل بذر وما اب واخ وحج فاصلها ابو واخو وخو لقولهم في التنبيه ابوان واخوان وخوان لكنهم حذفوا في الاضافه الى ياء المتكلم او اخرها وردوا المحذوف في الاضافه الى غير ياء المتكلم كاردوه في التنبيه واستحواله العين بحركه اللام فصارت بواو في الرفع والفتح في النصب ويلي في الجر على ما تقدم ونظير هذه الاسماء في الابتاع فيها حركه الاعراب امر وانهم يقولون هذا امر وانهم ورايتا امر وانما

ومررت بامر وانهم واتاهن وهو الكناية عن اسم الجنس فاصل هو بديل  
 قولهم هنر وهنوان فله استعمالان احدهما ان يجري مجرى اب واخ كقولك  
 هذا هنون ورايت هنالك ومررت بهنيت والاستعمال الاخر وهو  
 الاقصر والاشهر ان يكون ملحقا بالنقص جازيا مجرى يذو مال في الاضافه  
 وغيرها كقولهم صلى الله عليه وسلم من قرأ بغير ما جاء عليه امر تخلق باحلاف  
 الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكونوا اليه ذواتا بقول والنقص في هذا  
 الاخير احسن وقواه وقرب وتاليه يندفعون فندفع في بعض اللغات  
 التزام نقصا بواو وحج النقص بقولك جاء في ابك واخك وحج قال  
 يابه افتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابيه في اخلم في  
 وقصر هاس نقص من اشهر معاني اب واخ وحج فثالثه اشهر  
 ثم لفظة النقص وفي النقص نحو جاء بالاموال والاخا والحقا قال الشاعر  
 ان اباها واباها **قديلا** في المجد غايتها **قديلا**  
**وفي المذكر اخاك لا بطل** بالالف ارفع المثني **وكلا**  
**اذا بضم مضافا وصلا** **كلتا** كذلك اثنان **وفتلا**  
**كاتبين وابتين بجريان** **وتخلف الياء في جميعها**  
**جر او نصباً بعد فتح قد الف**  
 المثني هو الاكمل الدال على اثنين بزيادة في اخره صلى التجريد وعطف  
 مثله عليه نحو زيدان وعمران فانه يصح فيه التجريد والعطف نحو زيدو  
 زيد عمر وعمر فان دل الاكمل على التنبيه بغير الزيادة شفع وزكي فهو اسم  
 للتنبيه وكذا اذا كان بالزيادة ولم يصح التجريد والعطف نحو اثنان  
 فانما يصح مكانه اثنان واثنان وانما قد عرفت هذا فنقول الاعراب

فاسم هو بديل قولهم هنر وهنوان فله استعمالان احدهما ان يجري مجرى اب واخ كقولك هذا هنون ورايت هنالك ومررت بهنيت والاستعمال الاخر وهو الاقصر والاشهر ان يكون ملحقا بالنقص جازيا مجرى يذو مال في الاضافه وغيرها كقولهم صلى الله عليه وسلم من قرأ بغير ما جاء عليه امر تخلق باحلاف الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكونوا اليه ذواتا بقول والنقص في هذا الاخير احسن وقواه وقرب وتاليه يندفعون فندفع في بعض اللغات التزام نقصا بواو وحج النقص بقولك جاء في ابك واخك وحج قال يابه افتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابيه في اخلم في وقصر هاس نقص من اشهر معاني اب واخ وحج فثالثه اشهر ثم لفظة النقص وفي النقص نحو جاء بالاموال والاخا والحقا قال الشاعر ان اباها واباها قديلا في المجد غايتها قديلا وفي المذكر اخاك لا بطل بالالف ارفع المثني وكلا اذا بضم مضافا وصلا كلتا كذلك اثنان وفتلا كاتبين وابتين بجريان وتخلف الياء في جميعها جر او نصباً بعد فتح قد الف

هذا هو الرفع والفتح في النصب ويلي في الجريان ذلك ان ذوا صل ودوي بديله قولهم دويان فحذفت الياء وبقيت الواو حركه في الاعراب بغير الزم الاضافه الى اسم الجنس والابتاع تقول في الرفع هذا ذوال اصل وذو بواو منصوبه للرفع وذلك منصوبه للابتاع ثم استثقلت الضمة على الواو المحذوف ما قبلها فكسفت في نحو يذو وصار ذو مال وتقول في النصب ذوات ذمال اصله ذو مال بواو مفتوحه النصب وذلك مثله للابتاع فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ذمال فصار ذمالا وتقول في الجر ذوات ذمال اصله يذو مال بواو مكسوره للجر وذلك مكسوره للابتاع ثم استثقلت الكسرة على الواو المكسوره ما قبلها كما استثقلت على الياء المكسوره ما قبلها فحذفت قلت الواو والكونها وانكسار ما قبلها صار يذو مال وما في فاصل قولهم قولهم في الجمع انواه وفي التصغير فواو فحذفت منها الهاء ثم اذ لم يصف يعوض عن واوهم لانها مخرجها واو قوي منها على الحركة فيقال هذا ثم ورايت فما ونظرا على فم واذا اضيف جاز من المصغر وتزم هو الاكثر واذا لم يعوض يلزم الابتاع فيقال هذا قول ورايت فاله نظر على فيك و الاصل فوقك وفوك وفوك ففعل به ما فعل بذر وما اب واخ وحج فاصلها ابو واخو وخو لقولهم في التنبيه ابوان واخوان وخوان لكنهم حذفوا في الاضافه الى ياء المتكلم او اخرها وردوا المحذوف في الاضافه الى غير ياء المتكلم كاردوه في التنبيه واستحواله العين بحركه اللام فصارت بواو في الرفع والفتح في النصب ويلي في الجر على ما تقدم ونظير هذه الاسماء في الابتاع فيها حركه الاعراب امر وانهم يقولون هذا امر وانهم ورايتا امر وانما



المشي يكون بزيادة الف والرفع ويامفتح ما قبلها في الجرح والنصب  
 يليها نون مكسورة تسقط بالاضافة وحمل على المشي من اسماء التنبيه  
 كلمات منها كلا وكلتا بشرط اضافة الى مضارع يمشي عنه قوله وكلتا فاعض  
 مضافا وصلا كلتا كذلك اركلنا مثل كلانا انما لا يفتح بالحرف الا اذا وصل  
 مضافة بحرف فتقول جان كلاهما وكلتا جان وركلتهما وركلتها ومررت  
 بكليهما وكليتهما بالانفرد والياء جرا ومضيا لاضافة الى المضارع  
 اضيفا الى الظاهر لم تقلب الفها وكانا اسمين مقصورين يقدرون فيها الاعراب  
 نحو جان كلاويك وركلت كلاويك ومررت بكلاويك ومنها  
 اشنان واشنتان مطلقا اسواء كانا مجردين او مضافين وهذا هو المراد  
 بقول اشنان واشنتان كاسنين واشنتين يحريان يعني ان هذين الاسمين  
 ليسا في الحاقهما بالمشي كلا وكلتا في اشتراط اضافة الى المضارع كما في المشي  
 فزق فان قيل كان اعراب المشي بالالف والرفع ويامفتح ما قبلها في الجرح والنصب  
 ولم يليها نون مكسورة ولم حذف للاضافة قلت اما اعراب المشي بالحرف  
 التنبيه لما كانت كثيرة الدلالة الكلام ناسبا تستيع امور من حقة العلامة الدالة  
 عليها وتركت للاختلاف بظهور اعراب جرحا كما تكثير التبر فحجته علامة التنبيه  
 فقال لها اخفا لرايد وولد لها على التنبيه مع الفعل اسما نحو فخلا حرقا  
 في نحو فخلا اخواك وحمل اعرابا نقلها الى التنبيه مطلوب فيها ظهور الاعراب  
 والالف لا يكون عليها ظهورا بحركة فلجئ الى الاعراب بقا الالف على صورتها  
 والرفع فاذا دخل عليها عامد الجرح قبل الالف بالحكم المناسبة فيه وانقوا  
 منها اشعارا بكونها الفا فالصل وحمل النصب على الجرح لان قبل الالف في النصب  
 لا غير الياء غير مناسب فلم يبق الا حمل النصب على الرفع او الجرح كان حمل على الجرح

اولى

اولى المشي في الورد وفضلته في الكلام تقولان لرفع جان الزيدان قال  
 علامة التنبيه من حيث هي زيادة في الآخر لا لالتقاء على التنبيه وعلامة الرفع  
 من حيث هي على صورتها في اول الوضع وتقول مررت بالزيد والياء على  
 التنبيه من حيث هي زيادة في الآخر لالتقاء على التنبيه وعلامة الجرح ايضا من حيث هي  
 منقلبة من الالف وتقول في النصب رايته الزيد والفاء في القول في  
 الجروا والنون فانما تحت المشي عوضا عما فات من الاعراب بالحركات و  
 من دخول التنوين عليه وكسرت على الاصل لا لتقليل الساكنين ولما حذف  
 النون في الاضافة دون غيرها فللتبعية على التقويض فحذفت في الاضافة  
 نظرا الى التقويض بها في التنوين ولم تحذف مع الالف واللام وان كان التنوين  
 يحذف معها نظرا الى التقويض بها في الحركة ايضا فان قيل لم يكن اكلها  
 وكلتا حالات في الاعراب الجرا مجرى المشي والاعراب بالحركات المقدرة ولم  
 حصل اجرائها مجرى المشي بحال الاضافة الى المضارع قلت كلا وكلتا اسمان  
 ملازمان للاضافة ولفظها مفرد ومعناها مشي ولذلك جاز في ضميرها  
 اعتبار المعنى فيشتي واعتبار اللفظ فيفرد وقد جمع الاعتبارين في قولك  
 كلاهما حين جرح الجري بينهما **ف** قد اقلنا وكلتا فيضمها راي  
 الان اعتبار اللفظ اكثر وجرى التنزيل قال الله كلاهما كجتي انت  
 اكلمها ولم تضلم منه شيئا ولا يقال انتا ولما كان كلا وكلتا حطمان الافراد  
 حفظ من التنبيه اجريا فاعرابها مجرى المفرد تارة ومجرى المشي تارة في  
 اجرائها مجرى المشي بحال الاضافة الى المضارع لان الاعراب بالحروف فرع على الاعراب  
 بالحركات والاضافة الى المضارع فرع على الاضافة الى الظاهر لان الظاهر اصل  
 للمضارع فحمل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل تحصيله كما ان المناسبة بينهما

وانشاء حديثي في موضعين الاول  
 حيث قال قد اقلنا وكلتا فيضمها راي  
 اعتبر اللفظ اكثر وجرى التنزيل قال الله كلاهما كجتي انت  
 تار وان في قوله



**وارفع يداك وبياض اجود قلبك** **سالم جمع عامر ومنيب**  
**وبشيرة دين وبه عشرون** **وباب الحق والا هكولنا**  
**الووعالمون عليونا** **وارضون منذ السنين**  
**وبابيه ومثل حيي قد يرد** **ذا الباب هو عند قوم بطرد**  
 القول في هذه الايات يستدعي تقديم مقدمة وهي ان الهم الدال على اكثر من  
 اثنين على ثلاثة اضراب جمع واسم جمع واسم جنس وذلك لان الدال على اكثر من  
 اثنين يشهد ان التام لما ان يكون موضوعا للاحاد المجتمعة والاعليها دلالة  
 تكرار الواحد بالعطف وانما ان يكون موضوعا لجمع الاحاد والاعليها دلالة  
 التفرع على جملة اجزاء مستماه وانما ان يكون موضوعا للحقيقة ما فيه اعتبار  
 الفردية والجمعية لان الواحد ينشئ بغيره فالموضوع الاحاد المجتمعة هو  
 الجمع سواء كان له لفظ واحد مستعمل كرجال واسودا ولم يكن كبابية والنوع  
 لجمع الاحاد وهو اسم الجمع سواء كان له واحد لفظي ككبش وصحاب لم يكن  
 كقوم ورهط والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور هو اسم الجنس وهو غائب  
 فيما يرد بين وبين واحد بالثبوت كقوله وكما في وجاد  
 وجياد وما يعرف بالجمع كونه على وزن ابيين عليه الاحاد كبابية وغلبة  
 التانيث عليه ولذلك حكم على نحو جمع تخمير جمع ان نظيره من نحو رطبة ورطب  
 محكوم عليه اسم جنس لانه تخالف عليه التانيث يقال هذه تخمير ولا من هذا تخمير  
 فعلم انه في معنى جماعة وليس مسكوكا بسبيل رطب ونحوه وما يعرف باسم الجمع كونه  
 على وزن الاحاد وليس له واحد لفظي كقوم ورهط كونه مساويا للواحد  
 في تذكيره والنسب اليه وذلك حكم على نحو غرق في اسم الجمع غاروا وكان نحو  
 كليب جمعا لطلب لان غرقى مذكور وكليب مؤنث وذكرا ايضا على نحو ركاب اسم

الجمع

جمع ركوبة لانهم نسبوا اليه فقالوا ذيت ركابي والجمع لا ينسب اليها الا اذا كان  
 كائنها ري واذا قد عرفت هذا فنقول بالجمع ينقسم الى جمع تصحيح وهو سالم فيه  
 لفظا للواحد والجمع تكسير وهو ما يقتضيه لفظ الواحد حقيقة او تقدير  
 جمع التصحيح ويسمى السالم ينقسم الى مذكور ومؤنث وهو ان يذكر في اخره الف  
 وتاء كسلمات واما جمع المذكر فليحذف واو معنونه ما قبلها رفا واما كسوة  
 ما قبلها جرا ونصبها يلزم ان يكون مفتوحة نحو جاء المسلمين ورايت المسلمين و  
 سرت المسلمين والنسب ان اعرب هذا الجمع بهذا الاعراب هو ان كان المشي في  
 كثرة دور في الكلام فاجر اجري المشي في خفة العلامة وترن الاطلاق بظهور  
 الاعراب فيجعل علامة الجمع المذكر السالم واوا في الرفع لانها اسمها الزايد  
 وقد دلل بها على الجمعية مع الضم اسما في نحوهم فقلوا او حرفا في نحو كلوني بالجمع  
 وضموا ما قبل الواو اتباعا وجعلوا الاعراب فيه بالانقلاب للشيء ظهور  
 على الواو المضمون ما قبلها فليجئ الى الاعراب بقرارة الواو في الرفع على صورتها  
 في اول الوضوح فاذا دخل عامل الجر فلبوا الواو بالفتح المجانسة وكسروا  
 ما قبلها بالياء كما صحت ما قبل الواو لانه يلبس الجمع بالمشي في حال الاضافة  
 في بعض الصور وحملوا النصب على الجر كما في التثنية ولانك لو قلبت الواو الفاء  
 في النصب لافضى ذلك الى التانيث بالمشي المرفوع ولحققت النون عوضا عن  
 الحركة والسكون ولذلك يحذف للاضافة وتقوم تخفيفا ولما اختلفت في بيان  
 ما يعرب بالواو رفا وبابيه جرا ونصباً فالـ  
**وارفع يداك وبياض اجود** **وانصب سالم جمع عامر ومنيب**  
 فاصاف الجمع المشار ما يطرأ فيه وذلك لان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم  
 حاله تاء التانيث المذكور على كاهم وسعيدا وافضل التفضيل كالفضل



وصحة قبل التأسيس باطراوان قصد معناه او في معناه يقبلها كصاحب  
 ومذنب والاحسن والافضل فيقال عامرون ومذنبون وصارون  
 وسعيدون والاحسنون والافضلون وكذلك ما اشبهها قوم وعشرون  
 الاخيرة ومعناه انه قد الحق جمع المذكور السالم المطر دائما مجموع وجمع تكسير  
 وجمع تصحيح لم يسوق الشرط في اسماء المجموع عشرون وبابه وهي ثلثون  
 الى تسعين مما السليم واحد في لفظ ومنه عالمون وعلليون فما واحد اتم في  
 الدلالة منه ومن مجموع التكسير ارسون وسون وبابه وهو ما واحد ثلاث  
 في الاصل قد حذف لامه وعوض عنها هاء التانيث كانه وارين وطية وطية  
 وقلة وقلين هذه كلها مجموع تكسير لغير لفظ الواحد فيها ولكنها اجرة  
 بحر الصحيح في الاعراب بقا ايضا في المحذوف ومن مجموع التصحيح التي يسوق  
 الشرط اهلون ما سلم فيه بنا واحد فانه جمع اهل وهو اعلم ولا صفة في  
 شاذ كما في تصحيح الواو في قول الهندي وتلاعب الريح بالعصرين فسطل  
 والوايلون وختان التجاويد فانه لما لا يعقل فحذفه ان لا يصح ولكن ورد  
 فوجب قبوله وكما في تصحيح مرقرة في قول بعضهم اطلما مرقرة مرقرة اس  
 امرافان لحوم شتي واكثر هذا الاسم اذ من باب سين وهو كل مؤنث  
 بالشاء محذوف اللام غير ثابت التكسير فحذف بسلامة ما اوله مكسورة  
 وارين وما منه وسين وتغير ما اوله مفتوح كسنة وسين وبوجهين فما  
 اوله مضموم كقلة وقلين وفار هذا الاستعمال فيما ثبت تكسيره كظبة  
 وطلبنا وطيين وفيما حذف منه غير اللام كلفة ولدين رقة ورتين وقوله  
 مثل حين فدير ذالياء يعني باب سين قد يستعمل مثل حين فيجعل  
 اعرابه بالحركات على نون منونة ولا يسقطها الاضافة نحو هذه سين

في قوله وارين وما منه وسين  
 في قوله وارين وما منه وسين  
 في قوله وارين وما منه وسين

وراية

ورأيت سينا ومرت بسين قال الشاعر دعاني من بخد فان  
 لعيني بنا شيئا وشيئا مرده وفي الحديث على بعض الروايات  
 اللهم اجعلها سين كسين يوسف قوله وهو عند قوم بطردي  
 ان اجناسين وبابه بحر حين مطر عند قوم من النخوين وقد  
 يستعمله غيرهم على وجلة الشذوذ في الحديث المذكور  
**ونون بحجر النون فافتح وقد من بكسر نطق**  
**ونون ما شئ والمخرب به بكسر ان استعمله فافتح**  
 قد تقدم الكلام على نوني التنوين والجمع على حده ولم يبق فيه الا ما نبه  
 عليه في هذين البيتين من انه نون الجمع حقيقة الفتح وقد ذكرنا ان  
 نون التنوين حقيقة الكسر وقد فتح فاما كسر نون الجمع فلما جئنا  
 للضرورة كما قال الشاعر عن عرب من عربية ليس منا برئت الى عربية  
 من عرب عرفنا جفرا وبني ابيه وانكنا رعا في اخرين وقول  
 الاخر اكلم الدهر حل وارتمال اما يبق على ولا يقيني وما لا يبقني  
 منى وقد جاوزت حدا الاربعين واثنا فتح نون التنوين فلفظه قوله  
 من العرب كفي ذلك الفراء وانشد على اخوذ بين اسفلت عيشة فافتح  
**وتنوين ما شئ والمخرب به بكسر في البحر وفي التنوين ما**  
**كزا اولات فالنفا سما قد جعل كذا زعات فيه فالنفا قبل**  
 الذي جمع بالالف والياء هو جمع المؤنث السالم ولا عراب على حده وذلك  
 ان رفعه بضمه وجره ونصبه بكسره نحو هؤلاء امهات ومرت بسلا  
 ورأيت مسلمات اجروه في النصب مجراه في الجر كما فعلوا ذلك في جميع  
 المذكور السالم وحمل على جميع المؤنث السالم في اعرابه اولات وما سمي به كعرفات



واذرعان فاسا اولات فهو اسم جمع لا واحد له من لفظه وهو بمعنى ذوات  
ولكنهم لم يجره بحرف الجيم نحو هؤلاء اولات فضل ورايت اولات فضل  
ومررت باولات فضل واسما سمي بالكثر فيلجأ به بحرف الجيم نحو هذه  
اذرعان ورايت اذرعان ومررت باذرعان ومنهم من يجعله كارتاة  
على فيقول هذه اذرعان ورايت اذرعان ومررت باذرعان فاذا وقعت  
قلت النافعا ومنهم من يحذف التنوين ويرى بالضم في الرفع وبالكسر في الجر والنصب

**وحرف الفتح ما لا ينصرف ما لم يصفى اولك قبل الرفع**

الاسم العربي على ضربين مضرف وغير مضرف فالمضرف في ما يشاء الفعل  
كزيد وعمر وغير المضرف ما شاء الفعل كاحمد وروان والمضرف ينون ويجز  
بالكسر في كل حال نحو هذا زيد ورايت زيدا ومررت بزيدا وغير المضرف لا ينون ويجز  
بالفتح ما لم يصفى او تخطه الالف واللام نحو هذا احمد ورايت احمد ومررت  
باحمد وذلك لان الاسم اذا شاء الفعل ثقل فلم يدخل التنوين لانه علامة  
الاخف عليهم والاسكن عندهم ومنع الجيم بالكسرة تبعاً لمخالف التنوين لت  
خفيفها في اختصاصها بالاسماء وتغايبها على معنى واحد في الوقف خلافاً لرا  
هو دخل فلما لم يجزه بالكسرة عوضوا عنها بالفتحة فانه اخفيف ما لا  
يصفى او تخطه الالف فامن فيه التنوين بحرف الكسرة نحو مررت باحمد وبالحاء

**واجل نحو يفعلون النونا رفعاً وتدعيماً وتستلوا**

**وحذف الجيم والنصب سمة كلم تكوفي لتزوي مطلقه**

المراد بنحو يفعلون وتدعيماً وتستلوا كل مضارع انقلب اليه الف الاثنين او الواو  
جماعة او ياء مخاطبة فان المضارع اذا انقلب اليه احد هذه الثلاثة كانت علامته  
نونا مكسوة بعد الالف مفتوحة بعد الواو والياء وعلامة جزمه ونصبه حذف تلك

النونات

النونات تقول في الرفع يفعلون ويفعلون وتغفلون فاذا دخل الجازم  
قلت لم يفعلوا ولم يفعلوا ولم تغفلوا بحذف النون الجزم كما ثبت للرفع والنصب  
وكما جزم نحو لم يفعلوا ولم يفعلوا ولم تغفلوا بحذف النون الجزم كما  
كما حملوا النصب على الجيم الشيت والجمع لان الجزم للفعل بنقل الجيم الاكم قوله كالم  
تكوفي لتزوي مطلقه مثال لحذف نون الرفع في الجزم والنصب تكوفي  
مجزوم بلم وكان اصله تكونين فلما دخل الجازم حذف نون الرفع وتزوي  
منصوب بان مضرف تقديره لان تزوي واصل تزويين فلما دخل  
النائب حذف نون ~~تكون~~ كما حذف في الجزم

**وسم معتل من الاسماء كالمصطفى والمرفق كارباً**

**فلا ولا لعرب فيه قدراً جيعم وهو الذي قد ينقل**

**والثان منقوص ونصب ظهر ورفق بنون كذا ايضا يجز**

اعلم ان اسم العرب على قسمين صحيح ومعتل والمعتل على ضربين مقصور  
ومنقوص والمقصود هو الاسم العربي الذي اخره الالف لازمة نحو الفتى و  
العصى والمصطفى ويتبدل الالف بكونها لازمة احترازاً نحو الدييات  
في الرفع وفيما كان واياك في النصب والمنقوص هو الاسم العربي الذي اخره  
ياء لازمة على كسرة كالفاضل والناعي والمرضى واصترزت بالزوم نحو اليتيم  
واخيتك ويقول تلمي كسر مما اخره ياء ساكنة ما قبلها نحو بني وطي فانه  
معدود من باب الصحيح وقد ظهر من هذا ان اسم العرب ينقسم الى صحيح  
مقصود ومنقوص وكل من احكم فالصحيح يظهر فيه الاعراب كالم واليتيم  
فيما سمي منه والمقصود يفتقر فيه الاعراب كالم لتعذر الحركة على الالف تقول  
جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى والفتى او لا يرفع بضمه مقدرة



على الالف وثانيا منصوب بفتح مقدرة على الالف وثالثا مجرور بكسرة  
مقدرة على الالف والمقصود بقدر في الرفع والحرث نقل الضمة والكسرة  
على الياء المكسورة ما قبلها ويظهر فيه النصب بالفتحة لخصتها بقول جاني  
القاضي ومررت بالقاضي ورأيت القاضي فالقاضي والامرضي وعلمته رفعه  
ضمه مقدرة على الياء وثانيا مجرور وعلمته جرة كسرة مقدرة على الياء  
ثالثا منصوب وعلمته ضميه فتحه الياء على هذا يجري جمع المقصور والمفتوح في الكلام والله  
**وبن فعل امر من الف او واو وياء ففت لا عرف**  
**والالف انوفير غير الجزم وايد ينصب ما كيد عوا يرمي**  
**والرفع فيها انوفير صارتا ثلاثون تفتح حكما لانها**  
المفتوح المعنوي كالاسم فيكون ينقسم الى صحيح والى معتل وهو ما امر الف  
كيشي او ياكريمي او واو كيد عوافات الصحيح فيظهر فيه الاعراب وانما  
المعتل وان كان بالالف لم يظهر فيه الرفع والنصب لتعذر الحركة على  
الالف ويظهر فيه الجزم بحذف الالف بقول في الرفع هو كيشي فعلمته الرفع  
ضمه مقدرة على الالف وفي النصب لم يفتح فعلمته النصب فتحه مقدرة  
على الالف وفي الجزم لم يفتح فعلمته الجزم حذف الالف فاما ما حذف الالف  
مقام السكون في الجزم كما اقاموا ثبوتهما ساكنة بمقام الحركة وان كان معتلا لم يأت  
او الواو ولم يظهر فيه الرفع لنقل الضمة على الياء المكسورة ما قبلها وعلى الواو المعنوي  
ما قبلها ويظهر النصب بالفتحة لخصتها بالحذف كما في الذي امره الف فتو  
هو يرمي لولن يدعو فعلمته النصب فتحه الياء والواو لم يرم ولم يدعو  
فعلمته الجزم حذف الياء وحذف الواو فالحاصل ان الفعل المعتل بقدر رفعه  
ويظهر جزمه بالحذف ولما النصب فيقد في الالف ويظهر الياء والواو بالمعرفة

ويزيد في الالف  
ويزيد في الالف  
ويزيد في الالف

نكرة

والعرف  
بجنت النفاق

**نكرة قابل ال موثقا او واقع موقع ما قد ذكرنا**  
**وعين معرفة كهم ودي وهنداني والعلام والذني**  
الاسم على ضربين معرفة ونكرة وهي الاصل الذي لا يجر كل معرفة تحت نكرة  
من غير عكس والمعرفة مختصة بالاستقرار في سبعة اقسام ستة بنوعها  
بقوله وهو المضمح كخوم وانت والعلم كخون زيد وهند اسم الشارة نحو ذا  
وذي والموصوف كوالذي التي والمعرفة باللام نحو العلم والفرس والحرف  
بالاضافة نحو ابني وعلامة زيد واحد اهله وهو الحرف بالندا نحو يا  
رجل فمعرفة السبعة هي المعارف وما عداهما من الاسماء فنكرة وقد ضبط  
النكرة بقوله نكرة قابل ال موثقا ليعني ان النكرة ما قبل التعريف بال  
الف واللام او تكون في معنى ما يقبله فالواو كرجل وذي فانه يدخل  
عليها الف واللام للتعريف نحو الرجل والفرس والثاني نحو ذو بمعنى ضا  
فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف واللام فهو بمعنى ما يقبله وهو  
صاحب وامر بن بقوله موثقا العلم الدخلة على الف واللام للحق الصفة  
كقولهم في حارث وعبار الحارث والعباس وما فرغ من الكلام على  
المعرفة اجمالا اخذ في الكلام عليها بفضيلة فقال  
**فما الذي غيبة او حضور كانت وهو ستم بالضمير**  
المضمر اذ على نفس المتكلم او المخاطب والغاية كما نوات وهو قد  
ادرج قسمي المتكلم والمخاطب تحت في الحضور لان المتكلم حاضر للمخاطب  
والمخاطب حاضر للمتكلم كمن في ايها امثال اسم الشارة في المضمر لانه المخاطب  
ثلاثة المتكلم والمخاطب والمتكلم والمخاطب وهو لسان الله على ان  
هذه الاربعة يرفعها اذ اسم الاشارة بالذكو

المعروف



هذا هو الضمير المفعول به في قوله  
 لا ينفصل الضمير عن المفعول به  
 في قوله لا ينفصل الضمير عن المفعول به

**وذا نصب المفعول ما لا يتبدل ولا يلي الاختيار**

المفعول لا ينفصل المفعول به وهو ما لا صورة له في اللفظ وسياق  
 ذكره ان شاء الله تعالى وتبارك والبارز ينقسم الى متصل ومنفصل  
 والمنفصل هو ما يصح وقوعه في اول الكلام والمفصل ما لا يصح ان  
 يقع في اول الكلام كناية وقت وكاف اكرمك ولا يقع بعد الاختيار فانك  
 لا تقول ما قام الآت وما رايته لاه ولما تقول ما قام الآت وما رايته  
 الا بانه لا يتصل الضمير بعد الا في الضرورة كقول

**ما بنا اذا ما كنت جازيا ان لا يجاوز الالات ديار**

ولما ذكرنا بطل الضمير المتصل مثله بقوله

**كاليه والحق من ابي اكرمك والياء والهاء من سليه ما ملكت**

واعلم ان الضمير المتصل على ثلاثة اشكال مختلف كل الزم ومشتق من الضمير الجوزي والفرق  
 كونه في قوله وكل ضمير البنابج وانما جاز كل فظ ما نصب  
 للرفع والنصب وجزا صالح كما عرفنا فان ثلثنا المفعول  
 والواو والنون **مس** غائب وغيره كقوله ما واعلم

الضمير كلها مبنية لشبهها بالحرف في المعنى ان كل ضمير متضمن معنى التكميل والاختلاف  
 او الغيبة وهو معنى في الحروف مدلول عليه بالياء والواو والهمزة والواو  
 في اياي وابان واياها وياها ويتلذذت المخرجات استغناء عن اجزائها باختلاف  
 صيغها لاختلاف المعاني ولعل هذا هو المقصود عند الشيخ رحمه الله في بناء الضمير  
 ولذلك عطفه بقبيلها بحسب الاعراب كانه قصد بذلك اظهار علة البناء فقال  
 وانما جاز كل فظ ما نصب الى الصالح للجر من الضمير المتصل هو الصالح للنصب  
 لا غير والمتصل الصالح للنصب ضمير ان صالح للرفع وغير صالح له الصالح

هذا هو الضمير المفعول به في قوله  
 لا ينفصل الضمير عن المفعول به  
 في قوله لا ينفصل الضمير عن المفعول به

بجس الضمير

هذا هو الضمير المفعول به في قوله  
 لا ينفصل الضمير عن المفعول به  
 في قوله لا ينفصل الضمير عن المفعول به

للرفع

للرفع هو اوحدها ولذلك افردها بهذا الحكم فقال للرفع والنصب جزا  
 صالح كما عرفنا فان ثلثنا المفعول فوضعنا جزا بعد الياء ونصبه على الرفع  
 بعد الفعل ولما بين ان الواقع من الضمير المتصل في الاعراب كله هو ما علم  
 ان ما علمها من المتصل المتصل لا يتعدى الى الجوزي وذلك بانه  
 المتكلم وكان الخطا وهذا الغائب ويعرف هذا التمثيل في قوله قتلته ابي  
 اكرمك وسليه ما ملكت فوقع الياء في موضع الجر بالاضافة فعملها في  
 للنصب نحو اكرم من زيد او قاتل الكافر والهاء في موضع النصب المتصور فعمل  
 انها صالحة للجر نحو رغبت فيك وعلم ويختلف حال الكاف بحسب احوال  
 المخاطب فتكون مفتوحة للمخاطب ومكسورة للمخاطبة وموصولة بميم  
 والفاء للمخاطب والمخاطبة بميم ساكنة او موصولة للمخاطب بميم  
 مشددة للمخاطب نحو اكرمك واكرمك واكرمك واكرمك واكرمك والهاء  
 كذلك فتضم للغائب وتفتح للغائبة وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به  
 الكائن نحو اكرمهم واكرمها واكرمهم واكرمهم واكرمهم وما علمها ذكرنا  
 الضمير المتصل مختص بالرفع وهي تاء الضمير والف وواو الضمير والمخاطبة و  
 نون الاناث والهاء تضم للحكم وتفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتوصل  
 في التثنية والجمع بما توصل به لهاء نحو فعلت وفعلت وفعلت وفعلت  
 وفعلت وفعلت والالف للأنثى والواو الجماعة والذكي المفعول ونون المخاطبة  
 كانه علمه قوله سليه ما ملكت ونون الاناث كقولك اهدنا يقين ويستتر في  
 والواو والنون في المجيء للمخاطبة والهاء تارة والياء تارة والواو  
 لما غاب وغيره لقول افعلوا وافعلوا وافعلوا فالالف ضمير المخاطبين والواو ضمير  
 المخاطبين والنون ضمير المخاطبة لقول افعلوا وفعلوا وفعلوا فالالف هنا

كدام واعلم



۱۹۰۰

البيع بحوز انفس الضمير وانفصاله هو كونه اما ثانيا صيريه او لها حصص  
غير مرفوعه واما كونه خبرا كان او احد اخواتها اما الاول فكلها من سليمان  
ومنعها في قوله فلا تطع ابيات اللعن فيها ومنعها بشتي يتطوع فان  
الهاء منها ثانيا صيريه او لها حصص لما علمت من النكاح اخص المخاطب  
والمخاطب اخص المخاطب والمخاطب اخص المخاطب وغير مرفوع ايضا لان  
في المثال الاول منصوب وفي المثال الثاني مجرور فيجوز ان الهاء المذكورة او هاء  
سحى سليمان وسلي يا مومنها ومنعها ياها الآلة الاتقان مع انفصال حسن  
واكثر كافي قوله تعالى انكم بها وانتم لها كما هو هو لانفسها اجاز في السعة كقول



صلواته عليه وسلم ان الله ملككم اياكم ولو شاء لملككم اياكم ولو كان اول  
 الضمير من غير اخص وجب الثاني الانفصال كما في ملككم اياكم وسياق  
 ذكره ولو كان اول الضمير من غير اخص وجب الانفصال نحو اكرمتك واعطيتك و  
 لما الثاني فكذلك من قولك واما الضمير فكنته فانه يجوز فيه الانفصال  
 لشبهه بالمفعول والانفصال ايضا لان منصوب كان خير في الاصل والخير  
 لاحظه في الانفصال واختار اكثرهم الانفصال والصحيح اختيار الانفصال اكثر  
 في المنظم والنثر الفصح كقولهم صلى الله عليه وسلم لم اهر في ابن صياوان يكنه  
 تسلط عليهم وان لا يكنه فلا خير لك في قتلهم وكفى سيور عن من يوتق عليه  
 رجلا ليسى وان لا يكون لاي السود فانه لا يكنه فانه اخبرها عنه امه  
 بلبا ذها واما الانفصال فقد جاء في الشعر كقولهم لئن كان اياه لقد حال  
 بعدنا غم العهد والاسنان قد يتغير ولم يجيء في النثر الا في الاستثنا نحو  
 اتوفى ليس اياك ولا يكون اياك فان الانفصال فيه من الضرورة كقولهم اذهب  
 القوم اكراهم ليسى واما نحو خلتني في باب سليمة وكنت افرده بالذكور ليس  
 عليها في من الخلق ويذكر رأيه في فقال كمال خلتني فعلم انه يجوز في هذا  
 من الانفصال والانفصال ثم ذكر انه يختار الانفصال وان منهم من يختار الانفصال  
 نظرا الى انه جيب الاصل وليس يرضى لان الانفصال قد جاء في الكتاب  
 العزيز في قوله تعالى اذ يريك الله في سامت قليلا ولولا انهم كثير الغنم  
 والانفصال لا يكاد يعتد عليه الا في الشعر ومن شاهده قول الشاعر عرجي  
 حسبت اياه وقد ملئت ارجاء صدرك بالاصغاف والآخر  
 وقد اخبر في الانفصال وقد من ماست في انفصال  
 وفي اتحاد الريبة الزمغلا وقد تبيح الغيب فيه وصلا

مقصوده

مقصوده من البيت الاول بيان ان المراد بما اشبهه في قوله وصل او انفصالها  
 سليمة وما اشبهه هو كل ثاني ضمير من الاول منها اخص فانه اوجب تقديم  
 مع الانفصال وخير بين تقديم الاخص وتقديم غيره مع الانفصال فاعلم  
 ضرورة انه متى تقدم في الاخص وجب الانفصال لان مع الانفصال يجب تقديم  
 الاخص وعلم ايضا ان الاخص متى تقدم جاز في الثاني الانفصال لانه قد  
 وجب شرط صحة وجاز في الانفصال لانه قد خيرك في حال الانفصال  
 بين تقديم الاخص وغيره ثم اذا كان المقدم من الضمير من غير الاخص  
 فاما ان يكون مخالفا في الريبة او مساويا فيها فان كان مخالفا في الريبة لم  
 يجوز انفصال ما بعده حال ذلك نحو الزمغلا اعطيت اياك واعجبت اعطيتك  
 اياي فان كان مساويا في الريبة فان كان ملكا او مخاطبا لم يكن بد من  
 الانفصال كقولك ظننتني اياي وعلمت اياك وان كان لغايب فانه المحذور  
 لفظ الضمير من من كما اذا كان مخاطبا بقول زيد ظننت اياه ولا يكون فيه  
 الانفصال وان اختلف لفظها والوجه الانفصال وقد يجيء في الانفصال كقول  
 معلنين لقيطه وقد جعلت نفسي طيب لضمير لضميرها ما ترفع  
 العظم نابها وكقول الآخر لوجهك في الاحسان بسطه وبسج انما هما  
 فقوا كرم والده وحكي الكسائي هم حسن الناس وجوها وانضروها  
 وقوله وقد سبج العيب في وصل بلفظ التكثير على معنى نوع من الوصل  
 فريض بان لا يباح الانفصال مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل يقيد وهو الاختلاف في العطف

وقيل يا النفس مع العطف التزم  
 وليتني فشا وليتني بندرا  
 ومع لعل اعكس وكن بخيرا  
 في الباقيات واضطرار خففا  
 عني ومنى بعض من قد سلفنا



**وقد في ليد في قدي وقطي الخ**

يا المكون في الضائر التي تنصل بالاسماء وغيرها وقد اذمت كرسا  
قبلها ايتاعا سام يكي الفا اوياء متحر كما قبلها نحو فتاي وسلمي فاذا  
نصبها الفعل وجب ان يلحق ما قبلها نون في الفعل كرساة الاتباع لانها  
شبهه بالجر كثره وقوعها في الاسماء فلم تلحق بالفعل بخلاف الكسرة قبل  
ياء المخاطبة نحو تفعلين فانها لا تشبه الجر لان ياء المخاطبة مختصة بالفعل  
لافعال كرساة المعكلم بالحاق نون الوفاية كقولك اكرمني وكبرني ولا  
تنصل الياء بالفعل بدون النون الا فيما ندره نحو قوله عدت قومي اعميد  
الطيسي اذ ذهب القوم الكرام ليسي والوجه ليسي ايتا ايتا انا  
نصب الياء الحرف اعني ان اول مدخل خواتمها فغير تفصيل فان الناصب ان  
كان ليت وجبا لحاق النون نحو يا ليتني كنت معهم وان تترك الا فيما ندره  
نحو قوله كنية جابر اذ قال ليتني اصادفك وافقد بعض مالي وان كان  
لعل فالوجه تحريك النون نحو لعلني اطلع الى آل موسى ولعلني ابلغ  
ولا تلحقها النون الا في الضرورة كقوله فقلت اغير لي القدم لعلني  
بها فبر اليمين جدد وان كان الناصب لبيان اوان او كان او كنت  
جاز الوجهان على السواء وهذا اشار بقوله وكن خيرا في الباقية  
بقوله ليتني وكاني وكاني ولكنني ولكني بابتداء النون وهذا  
لان هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل فحسن فيها ان تصان عما  
عن الفعل تارة للحاقها به وان لا تصان عنه خزي فزباين وسينها  
واستأثرت ليت بلزومها في الغالب كالحاق النون بتدبير المشكلم تنبيهها  
على من يتبعها على اخواتها في الشبه بالفعل اذ كانت بغير معنى الابداء ولا

تعلق

تعلق ما بعدها بما قبلها وحضت لعل بغيره لانه بعد من  
اخواتها في الفعل لشبهها بجر وفي الجوز تعلق ما بعدها بما قبلها كما في  
قوله تعلقك تعلق واذا كانت الياء مجردة لم يلحق قبلها النون لان  
يكون الجاز من او عن اوله او قد بمعنى حسب او قطا اختلافا ما من و  
فلا بد من هذه النون نحو مني وعن الا فيما ندره من نحو ان تادبني النون  
ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني ولما لم يه فالكثر  
فيها الحاق النون وقد لا تلحق بكثرة ناضح من ليد في عذرا وكذا قراءة ابو  
بكر الا انه اشتم صم الدال واما قد وقط فبالعكس من ذلك لان قد وقط  
قطي في كلامهم اكرم قدي وقطي وبشواهد في قول الشاعر  
اذا قال قدي قلت يا الله حلفه لغني غني ذانا لسا جمعا وقال  
الارض قدي في نصر الجبيهه قدي فجمع بين اللتين وفي الحديث قط  
قط بغير تلك وكملت يروي بكوه الطاء وكسر هاء يا وودها وروي  
قطي قطي وقط قطا لان عر لسا الحرف وقا قطي مهلا ريكا قملات

**بطي العلم اسم بيمين المسمى مطلقا علمه كحجر وحرقا  
وقر وعنده ولا حق وسندقم وهيلة واسحق**

العلم عند النحويين على ضربين علم شخصي وعلم جنسي فالعلم الشخصي  
هو الدال على معنى مطلقا من بلا قيد بل تجرد وضع اللفظ على وجه يمنع  
الشركة فغير الدال على معنى جنسي للمعارف ومطلقا حاجة للعلم غير  
سائر المعارف فان كل معرفة ما خلا العلم دلالة على التعيين بقرينة خارجة  
من دلالة لفظه وتلك القرينة اما لفظية كاللف واللام والصلة ولما معنوية كما  
كصور والغيبة وقولي على وجه يمنع الشركة في محرم لاسم الجنس الذي

وسندقم  
الهيلة



سماه واحداً بالشخص كالشمس فانه يدل على معنى بوضع اللفظ ليس  
 يعلم ان وضع اللفظ ليس على وجه التركيب واما العلم بالجنس فهو كلام  
 جس جري بحر العلم الشخصي الاستعمال كاسماء وذواته ونقائده  
 الكلام عليه ثم العلم الشخصي سماء او العلم وما يحتاج الى تعيينه مما يتخذ  
 يؤلف غالباً وقدس على ذلك بالاسئلة المذكورة فاعلام اول العلم اسماء  
 الملائكة والجن والانس كجعفر في الرجال وحرث في النساء ومنها اسماء  
 اهل واعلام ما يتخذ ويؤلف كاسماء القبائل والامكنة والجن والابد والغم  
 والكلاب وما اشبه ذلك كخزف لقبيل وعده لبلد والحق لقبيل وسند  
 الجمل وهيلة لشاة وواشي لكلب وقاويات عراب كجديفون بقرية  
**تسم اسماء الى وكنية ولقباً واخره ذاك سواء صحب**  
**وان يكونا مفردين فاضف حتماً والا تتبع الذي ردف**  
 العلم ان كان مصدفاً مصدفاً باب ولم سمي كنية كما في بكر ولم كنية وان لم  
 يكون كذلك فان اشعر برفعة المستى او وضعت سمي لقباً كبطير وقفتو  
 انف الناقه وان لم يكن كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمر ونحو ذلك  
 واذا اجتمع اللقب مع غيره اخرج اللقب فان كان مفردية اضيف الاسم الى  
 اللقب كخونيد بطير وسعيد كز علي تاو يد الاول بالمسمى والثاني بالاسم  
 كانت قلت هذا صاحب هذا الاسم ولم يجوز المصنفون في الجمع بين الاسم  
 واللقب اذا كانا مفردين الا الاضافة ولجاز الكوفيون في الاتباع والقطع  
 بالنصب والرفع والاتباع كخونيد سعيد كز ورايت سعيد كز او مرت  
 بسعيد كز او مرت بسعيد كز تجعل الثاني بياناً للاول وبلا منه والقطع  
 كخونيد بسعيد كز انما تنصب باضمار فعله والى ان ترفعه فتقول مرت بسعيد

العلم  
 محقق

كز

كز على معنى هو كز وما قال الكوفيون في ذلك لا يات في القياس ولما اذا  
 لم يكن الاسم واللقب مفردين فالبعض الاتباع سواء كانا مركبين كخونيد  
 هذا عبد الله انف الناقه او احدهما مركباً كخونيد زيد عبد الله كخونيد هذا عبد الله  
 بطة **ومن منفرد كفضل واسد وذوار تجال كسعاد وادد**  
 العلم ينقسم الى منفرد ومركب لان بقى الاستعمال لغير العلية فنقول  
 والافهم مركب كخونيد اسم امرأة وادد اسم رجل والمفرد لاسم صفة  
 كفضل وسعد وصفة كحارث وغالب وسعود واسم عين كقز واسد  
 او فعل كفاض كخونيد اسم فرس وبدر اسم ماء او فعل مضارع كخونيد  
 يزيد ويشكر او جملة كخونيد شرا وبرق كخونيد ويزيد في قوله  
 بنت اخواني بني يزيد ظلمنا علينا لهم فزيد  
**وجملة وما بمنزلة مركباً ذاك بغيره وبشره امرها**  
**وشاع في الاعلام ذو الاضافة كعبد شمس وابي الحفافة**  
 العلم بالنسبة الى لفظ ينقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة  
 ومركب تركيب مزج ووضاف وما اخذ في بيان هذا قالوا بجملة اي  
 العلم بجملة ويراد بهما مكان في اصله مبتدأ وخبر او فعلة وفاعلا كبرق  
 كخونيد والذكور الاحكيمة والمركب تركيب المزج هو كل اسمين جعل اسماً  
 واحداً ونزل فيهما منزلة تامة الثانية في بني الاول على الفتح مما يكن اخص  
 ياء في بني على الكون وذلك كخونيد وعلي وعمر وعبد كز  
 ولما الثاني في غيرهم لم يكن اسم صوت كزيد من يسير وعمر في بني كز  
 لاحظها في الاعراب واما المضاف فنحن عبد شمس وامر القيس وهو كزاني  
 المركب فانه منه الكتي كاي الحفافة والي سعيد كاي الحفافة والكثرة والانتا



في حق الأسماء والصفات

ووصفوا بعض الأجناس علم كعلم الأشخاص لفظا وهو علم  
 من ذلك أم عريضة للعقرب وهكذا نقالة للثعلب  
 وشذرة للمبين كذا فجار على الفجرة  
 الأجناس التي لا تزل كالتع والروح والحيوان لا يتبع فيها  
 إلى وضع الأعلام لا يتبعها ففقت عن ذلك يرضي العلم فيها الجنس  
 به الإشارة المرفقة باللف واللام ولذلك يصلح الشمول نحو اسماء  
 من الضيق والواحد المعهود كقولنا اسماء مقلدة في موضع هذا العلم  
 الجنس ما يولد كقولهم هيا بن بيات للجهول وأبو الغفارة للأحق  
 وأبو المضا للفرس ومسمى اسماء الجنس أعيان ومعان والأعيان  
 كقول للثعلب ونقالة للثعلب ومنه أبو الحارث واسم الأسد وأبو  
 جعد وذو الذئب وأبو دابة للفراب وبنت طبق لصري من الحيات  
 وأما المعاني فكثرة البرة ومجار الفجرة جعلوه على المعنى مؤنثا  
 ليكمل شمسهم بنزاد فيستحق البناء منه ذلك حماد للحمرة وبيار للبيس  
 وقالوا للفسان خباب بن هيب ولباطل وادي الخب ومنه  
 الأعداد المطلقة نحو ستة ضعف ثلث وأربعة نصف ثمانية وهذه  
 الأسماء كلها أسماء الأجناس وسماها علماء الجرايا بها مجرى العلم الشخصي  
 في الاستعمال وذلك أنها لا قبلت الألف واللام وإذا وصفته بالثمرة بعد  
 انتصب على الحال ومنع منها الصرف ما فيه التانيث أو الألف والنون المزيئات  
 فلا شاركتها علم الشخصي في الحكم الحق به اسم الإشارة  
 بنالمة من ذلك أشرف بندي وهذه هي النقطة التي انصهر  
 وذات تان للنقطة المرتفع وفي سواء ذين تين أد كس قطع

في حق الأسماء والصفات

الإشارة  
عبد اسماء

وباوي

وباوي أشرف لمج مطلقا والمدلول ولد البعد  
 بالكاف حرفا دون لام أو بعد واللام ان قدمت هاء تنضم  
 اسم الإشارة ما دل على حاضر أو متركب منزلة الحاضر وليس متكلا ولا  
 ويختلف حاله بحسب القرب والبعد والافراد والتذكير وفروعها فله  
 في القرب ذال الواحد وذو ذه وفي وتاوة للوحدة وذان وتان  
 رفعا وذين وتين نصبا وحجرا للاثنين ولاتين وأول الجمع مطلقا  
 أم سواء كان مذكرا أو مؤنثا وأكثر ما يستعمل فين يعقل وقد يجرى في  
 كقوله ذم المنان بعد منزلة القوى والعيش بعد أولئك الأيام  
 وفي أولى لفتاة المد والقصر فالمد لأهل الحجاز وبه نزول القران  
 والقصر لبيثيم وإذا شير إلى البعيد كقوله اسم الإشارة كان الخطأ  
 حرفا يدل على حال المخاطب غالبا نحو ذاك وذاك وذاك وذاك وذاك  
 ذاك وقولي غالبا احترام من خول بقوله ذاك خير لكم وأطهر  
 وأما حكم على هذه الكاف بأنها حرف لانا لو كانت اسماء كان اسم  
 الإشارة مضافا إليها واللام منتف لا اسم الإشارة لا يقبل المضاف  
 لأنه لا يقبل التثنية ويبدأ قبل الكاف لام في الأخرى غالبا وفي الجمع قليلا  
 ولا تزا في التثنية فيقال ذاك وذلك وتيك وتلك وذاتك وذاتك و  
 دينك وتانك وتينك وأولئك وأولئك وأولئك وهذه الأشلة  
 كلها للجنس البعيد وزعم الأكرهون أن المقرون بالكاف دونه اللام المتوسط  
 والمقرون بالكاف مع اللام للبعد وهو يحكم لا دليل عليه ويكفي في رده أن  
 الفرق حكى أن قولك ذاك وتلك في اللام لغة بغير تيم ففعلان السجاريين  
 إذا لم يريدوا القرب لا يقولون إلا ذلك وتلك وأن ليس اسم الإشارة



عندهم لا يرتكف قريب بعدد لم يغيرهم شكوت فيه فيلحق بماعلم و  
يلحقها التثنية المحركة كثيرا نحو هذا وهذا وهاتك وهاتك والمفروق  
بالكان دون اللام قليلا كقولهم لطفرة رأيت بني بنيك لا يتكروني  
ولا اهله ذلك الطراف المدة ولا يجوز ذلك ولذلك فلا اللام قد مر

**وبينا اوها هنا اشرالى دان المكان وبها كافي صلا**  
**في البعد وبهم فها اوها اوها لك انظر اوها**

يشار الى المكان القريب بهنا وقد يلحقها هاء التثنية فيقالها هنا  
ان كان المكان بعيدا حتى بالكاف مع اللام ودونها نحو هناك و  
هناك وقد يشار الى المكان البعيد ايضا بتم وهنا وهنا بفتح الهاء  
وكرها قالها وهنا ومن هنا لهن بهاد ذات الشمايل والاياء هنيو  
وقد يرد بها الزماني لاخر حيث نوار ولا تهلحظ وبذلك كانت نوارا

**موسول الاسماء التي بالفتح والياء انما تثبت**  
**بلا تلتزم اوله العلامة والنون استند فلا تلتزم**  
**والنون من ذين وتين شدا ايضا ويعوض بك فصل**  
**جمع الذي لا ولى الذين مطلقا وبعضهم بالواو وفيها مطلقا**  
**باللات واللاتي قد جمعوا واللات كالذين نرا وفيها**

الموصول على ضربين اسمي وفي الموصول الاسمي ما اقتصر الى الفصل جملة  
معهودة شتلة على صير لا يبق بالمعنى والموصول المحرك في كل حرف اول هو  
مع صلته بمصدر نحو ان في قولك اريد ان تفعل وما في نحو وضاعت  
عليهم الارض بما رحبت وفي نحو جئت لكي تحسن الى ولوني مثلا  
قوله تعالى ابو ذاهد لو يعترف ستة المعنى بوذاهم التعريف

الموسول  
في قوله تعالى ابو ذاهد لو يعترف ستة المعنى بوذاهم التعريف

على

على ذلك ابو علي ومنه قوله في قوله تعالى انما الله لا يهدي القوم الظالمين  
ورثا من الفتي وهو المعنى المحقق نفديره ما كان ضرك منك  
اما الاسماء الموصولة فيها الذي الواحد والثنى والذات والذات  
رعا والذات والذات جرا ونصب بالاثنتين او كاشتيتي وكانت  
القياس فيها الذات والذات كالشجيات والعيان الان الذي  
والذات كانهما ليسين لم يكن لياهما خط في التحريك فلم يفتح قبل علامته  
التي تلي بل بقيت ساكنة فالتي ساكنة فحذف الاول منهما وهذا شدة  
بعض النون تعويضا عن الحذف المذكور نحو اللذان والذات ومنهم  
من يشد النون من ذان وتان فيقول يجعل ذلك مقويضا عن الف  
ذاوتا ومنها الذين يجمع من يعقل والاولى بمعناه نحو جده الاول  
فعلوا كما نقول حباء الذين فعلوا وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه  
والذين كذلك لانه مخصوص بمن يعقل الذي عام له ولغيره فلو  
كان الذين جمعا لمساواه في العموم لان دلالة الجمع كدلالة التثنية  
لغطف فالاولى والذين من اسماء الجمع واطلاق الجمع عليها اصطلاح  
لغوى لا على النحوي استعماله قوله الذين مطلقا يعني ان يكون بالياء  
والنون في الرفع والنصب والجر لانه مبني ويدل على ان هذا اراد بالاطلاق  
قوله وبعضهم بالواو رضا مطلقا فينه على ان العرب يجر بها الذين  
مجرى جمع المذكور السالم فيجمله بالواو رضا والياء جرا ونصبا فجي  
الذين بالياء عند هؤلاء معقدا بعامل الجر او النصب فعمل ان ذلك  
الاطلاق هو عدم ذلك التقيد والذين يجر بها الذين مجرى جمع  
المذكور السالم هم هذا يلو قال بعضهم هم بنوا عميل واستندوا على ذلك



قوله الرجز عن الذنون صبح الصباحا يوم النفل غارة ملحا حيا  
ومن الاسماء الموصولة للآتي واللائي فجعلت عاقلا كان او غيره وعقد  
ياؤها فيقال لا لآتي ولا لآتي من الحيض وقد يحكى اللآ بمعنى  
الذين كقوله في الماء نأبأ من منة علينا الا قد مهدوا الجورا كما قد يحكى  
الاولى بمعنى اللآ كقوله الاخر فاما الاولى فيمكن عودتها من فكل فئات  
تترك الجمل اقصا وقال الاخر فقلت خطوب قد غلت شبا سنا  
قدما فتبيننا المون وما ينل وتبلى الاولى يستلوه على الاولى ترأه يوم  
الرفع كقوله القبل في فج يوم اللغتين ومنها اسماء اخر مذكورة في قوله  
ومن وما والساوي ما ذكر وهكذا وعند طي شهر  
وكما في ايضا لربهم زات وموضع الاقاي ذوات  
وشلا ما ذا بعد ما استفهام او من اذا لم تلغ في الكلام  
من الموصولات اسماء تتعمل بمعنى الذي والتي وتنتهيا وجمعها  
واللفظ واحد وتلك من وما والالف واللام وذو وذات وايتا من  
من من يعقل تحقيقا وتبيينا كقوله اسر بالقطا هل من يعين  
لعلى الى من قد هو يتا طير او تغلبا كقوله تعالى والله يسجد من في  
الستوا والارض ومنه والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من عيش على بطنه  
ومنهم من عيش على رجلين ومنهم من عيش على ربع على كل دابة  
حكم من يعقل فعاد عليه من يعقل وفضل تفصيله وتكون من على  
الذي وفروعه ويجوز في ضميرها اعتبار المعنى واعتبار اللفظ وهو اكثر  
كقوله تعالى ومنهم من يؤمن به وقول ومن يقتل منكن الله ورسوله  
واعبار المعنى عن جريد كقولهم من كانت امك وقول الشاعر نقش فاه

عاهدتي

عاهدتي لا تخونني تكن مثلي من يا ذبت بصطيحان وقال الله وسنه  
من يستمعون اليك وانما فتجرب تجري من في جميع ما ذكر الالف  
تكون لمن يعقل ولما تكون لما لا يعقل نحو والله خلقكم وما تعاون  
من يعقل نحو فانكوا اطاب لكم من النساء شتى وثلاث وبيع واللباس  
كقوله لمن اراك شيئا لا تدري اسره هوام مدر رايت ما ريت ولا تطلق  
ما على من يعقل الامع غيره كقوله تعالى والله يسجد ما في السموات والارض  
ولما الف واللام فتكون اسما موصولا بمعنى الذي وذو وعه ويلزم في  
ضميرها اعتبار المعنى نحو جال الصارب والصان ترو الصاربان والصاربان  
والصاربون والصاربان كانت قلت الذي ضرب والتي ضربت والذات  
ضربا والذين ضربوا واللاتي ضربن ويدل على ان الالف واللام في نحو  
اسم امور الاول استحقاق خلق الصفة معها الموصوف لما قلت  
جاء الكرم المحس فلو ان الالف واللام هما هنا اسم موصول قد اعتدت  
الصفة عليه كما تعتد على الموصوف لفتح خلقها على الموصوف مع الالف واللام  
كما يفتح بدونها الثاني عود الضمير عليها نحو اقل المتقرب فانه لا يعود  
الضمير الا على الاسم الثاني اسم الفاعل معها بمعنى المضي كقولك جال الصا  
ابوه زيد اسر فلو ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل معها قد ست  
مسد الفعل كان سماعا لاسم الفاعل بمعنى المضي معها اقوة بدونها  
واما ذو فتكون موصولة في لغة طي خاصة والاعرف فيما عندهم بناؤها  
واسمها في الافراد والتذكير وفروعهما بلفظ واحد ويظهر المعنى با  
لعايد نحو رايت ذوقام ابوه وذوقام ابوها وذوقام ابوها وذوقام ابوها  
وذوقام ابوهن قال الشاعر عن ذاك خيل وذو واصلتي يري رطلتي باسمهم



واسم الذي هو اصل في قول الآخر ان الماء ما ياتي في جدي ويزرى  
 ذو حفر وذو طويت اراد الذي حفره والى طويت وقد قرب بها  
 انشاد بالفتح اما كرام موسرون لتيهم فحسبي من ذي عندهم ما كفاينا  
 والرواية المشهورة فحسبي من ذي عندهم على البناء وقد يلحقها التثنية  
 وتثنى على الضمة كحي الفراء الفضل وفضل الله به والكرامة ذات الكرم  
 الله بها والمعنى الفضل الذي فضلكم الله به والكرامة التي اكرمكم الله بها  
 وجمع ذات بال الف والفاء مع بقا البناء كقول الآخر جمعها من اتيك  
 ذوات ينهضن بغير ما ياتي وما اذا فتكون موصولة بغير ما في الدالة على  
 معنى الذي وفروا لنا وقت بعد ما الاستفهام متاوص اخبرها ما لم تكن شار  
 بها او ملقاة فتى لم يتقدم على ذاما ولا اسم الاستفهام يتبين لم يجز في ذاعند  
 المبرر بيت ان تكون موصولة واجازة الكوفيين وانشد واعلم من العباد  
 عليت امانة امت وهذا التحليل طليق زاعمين ان المراد فيه والذين تحلين  
 طليق وهو محتمل والظهور ان هذا اسم شارة وتحليل حال والتقدير وهذا  
 محمول طليق اما اذا وقعت لا بعد ما او من الاستفهام يتبين فقد تكون  
 مشارا بها كما في نحو ما ذا الوقت ومن ذا الذاهب امر هذه ظاهر ولذلك  
 لم يجز عنها وقد لا تكون ذامشارا بها كما في ما ذا صنعت ومن ذا رايت  
 فيجوز فيها ان تكون موصولة بخبر ايها اسم الاستفهام وان تكون  
 دعوها في الكلام كخروجها ويظهر اثر الاحتمالين في البدل من الاستفهام في  
 الجواب هذا اذا فرغ ما بعد ذامنه ضمير الاستفهام او بلا اسم كاذقلت ما  
 ذا صنعت اخبرك ام شرا واخبرك شرا بنصب البدل ورفع فالتصديق على  
 جمل ما مفعول صنعت وذال العفو والرفع على جعل ما مبتدا بخبر عنه بدلا

موصول

موصول على قول الشاعر لا تاتن المرء ما ذا ايجاول انجب ينقضي  
 لم صلا وباطل والجواب كالبديل في ان حاله مبني على الحكم في ذاقان  
 حق الجواب ان يكون مطابقا لسؤال فلذلك يحكي فعلها تارة وابتدائها  
 اخرى ويجزى فعلها اذا حلت ذاعلم كونها لغو لان الاستفهام حتى يكون بجملته  
 فعلية ويجزى ابتداءها اذا حلت ذاعلم كونها موصولة لان الاستفهام حتى  
 يكون بجملته اسمية وعلى ذلك قراءة قول تعالى يسألونك ما ذا ينفقون  
 قل العفون في العفو على معنى الذي يتفقون العفو وينصب على معنى انفقوا العفوات

اي

فياذا ذكها وكلها تعينها صلة على ضمير لا يقي مشتملة  
 وجملته او شبهها الذي وصل بذكره عندهم المندانية كقول  
 وصفة صريحته صلة ال وكونها بغير صلة افعال قد

لما فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرح معانيها اخذ في بيان ما يلزمها في  
 الاستعمال فذكر هذه البليات وحاصلها ان كل موصول يلزم ان يعرف بجملته  
 مشتملا على ضمير عائد الى الموصولة مطابقا له في الافراد والتذكير وقرعها  
 ومن شرط الصلة ان تكون معهودة بخوجا الذي عرفته من غير ان يكون منزهة  
 المعهود بخوجا بقا فقيسهم من اليم ما عيشهم والالم بقل للتعريف ثم  
 الموصول ان كان غير الف واللام فصلته جملة خبرية مؤلفة من مبتدا  
 وخبر بخوجا الذي زيد بابه او من فعله في اعل بخوجا الذي كرم اخوه  
 ولا يجوز ان تكون الصلة جملة طلبية لا غير محض فلا يكون معهودا او  
 لا يصلح للتعريف ويقوم مقام الجملة الموصولة بها شبهها من ظرف او  
 جار ومجرور يتعلق باستقر محذوف بخوجا الذي عندك والذي  
 لزيد تقديره الذي استقر عندك والذي حصل لزيد وقد وصل



بالجمله وشبهها من عند الذي ينزله من موصولة بشرق شبه  
بالجمله والذي موصول بجمله هي متدا وخبر وان كان الموصول بالالف  
واللام فصلته صفة صريحة اذ خالفته الوصفية كضارب حسن وصاحب  
وراكب فانه لا يصلح ان يوصل بها وقد يوصل بالالف واللام بفعل مضارع  
شبهه بالصفة لانه مشابه في المعنى فالك عر ما انت بالحكم الترضي  
حكومت ولا الاصيل ولا ذي الراي والجمل وقال الاخر يقول  
الحن والفيض العجم ناطقا الى ربنا صوتا الحمار الجمل  
**ان كانا معا في البيت** **وصدروا صلبا صير خذ**  
**ويعضهم اعزب مطلقا** **والحنف انا غير اني يقتضي**  
**ان يستلوا وصل وان استلوا** **فالحذف انما هو انما**  
**ان يصل الباقي لوصف كمال** **والحنف انا غير اني يقتضي**  
**في عايد متصل ان استلوا** **بفعل او وصف في جواب**  
من الاسماء الموصولة اذ هو كما في الدلالة على معنى الذي والى وتنتهيها  
جمعها نحو امر رباني فعلت واخي فعلت واخي فعلت واخي فعلت  
ويكفيها التاء لئلا يثبت نحو امر ربانية فعلت واخي فعلت واخي فعلت  
لان شبهها بالحرف في الافتقار الى معارضة لا ومها الاضافة في المعنى  
فثبتت على مقتضى الاصل في الاسماء وقد بينت ذلك اذا صرح بما تصاف  
اليه وكان العايد مبتدأ محذوف كقول تعالى لننزع من كل شيعة ائمة  
على الرحمن عتيا نقدين ائمة هو ائمة وشدة ذلك قول انما ائمة  
بن مالك فثبت على ائمة افضل اما اذا لم يكن العايد مبتدأ محذوف فلا  
يؤمن اعلم اني سواء كان العايد مبتدأ محذوف او نحو امر رباني هو افضل

خذ في التي عليا لاسم  
عليه كالانطع والاجر

في قوله كمال في البيت  
في قوله كمال في البيت

قوله كمال في البيت  
قوله كمال في البيت

او غير

او غيره نحو امر رباني قام ابوه وكذا اذا لم يصح بما تصاف اليه ان  
فلا بد من اعلم بها سواء كان العايد مبتدأ محذوف او نحو امر رباني فثبت  
او لم يكن نحو امر رباني هو افضل واخي قام ابوه ومن العرب من يعرب ائمة  
مطلقا وعلى قراءة بعضهم بنم لننزع من كل شيعة ائمة بالنصب قوله  
وفي الحذف انا غير اني يقتضي يعني ان غير اني من الموصولات التي  
جواز حذفها لعايد عليها وهو مبتدأ لكنه لا يحسن ولا يكثر الا اذا طالت  
الصلة كقول بعضهم ما انا بالذي قابل لك شيئا اذ ما انا بالذي هو  
قابل وشدة قوله تعالى وهو الذي في السماء آله وفي الارض آله المعنى وهو الذي  
هو في السماء آله وهو في الارض آله اذ لم يطل الصلة فالحذف من غير  
قيل كقول من يفسر بالحذف لا ينطق بما سلف ولا يحذف عن سبيل  
الحكم والكرم اذ لا ينطق بما هو سلف ومنه قراءة بعضهم عما على  
الذي احسن بالرفع قوله واخوان يختار ان يصل الباقي لوصف كمال  
يعني ان العايد اذا كان مبتدأ لا يجوز انقطاعه عن الصلة وحذفه لا  
ان يكون المحذوف كذا من فلو كان ظرفا او جملة لم يحذف في العايد  
لانه قد لو حذف لم يبق على ارادة دليل ان الضمان والجملة في شان كل واحد  
منها ان يستقل بالوصل فنقول الذي هو في الدار ورايت الذي هو يقول  
ويفعل ولا يجوز في مثل حذف العايد قوله والحذف عندهم كثير معجاني  
عايد متصل بالحر البيت هذا المصراع عي البيت الذي بعده بيان لانه يحسن  
حذف العايد اذا كان ضميرا متصلا منصوبا بفعل او وصف كقول من  
نرجوا رب نقدي من نرجوه لله رب وبخه قوله تعالى ما علمت  
ابديا وقوله ما تشتهي النفس ولست اذ لك ما حذف من العايد منصوبا

فائدة المصوب بالفضل والوصف كالشعر والبيت  
كما الذي اذ كان اسم ان لا يحذف الا في البيت  
فما مل







اليس والسؤال ونحوهما فانها لاتسمى به ولما العارضة فمجردة  
 للضرورة ولما الصفة يصحوبها قالوا بقول الشاعر ولقد جئت  
 كمنوع وعسا قلا ولقد نيتك عن بناء الاوبرا اراد بنا اوبرا وهي  
 لضرب من الكفاة ردي ومثاقود الخراسا وسماء ما رأت تحتها على  
 قبة العزى وبالشعر عندها اراد شعر الان لا يعني سوا الصم ومن ذلك  
 قول الآخر رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا  
 قيس عمن اراد وطبت نفسا لا يتركه زاد في الف واللام لاقامة الوزن  
 ونحو زيادة الالف واللام في هذا البيت يادتها في قراءة بعضهم يخرجون  
 الاعراب منها لاذل لان الحال كالتميزة وجوب التكرير والاذل قد يلحق بها  
 لمجرد للضرورة والثاني كحارث وعباس وحسن مما سئل مجر دات  
 ادخلوا عليه الف واللام للموصف فقولوا الحارث والعباس والحسن  
 وشبهه بنحو الضارب والهاجته الف واللام فيه من بيتان لانها لم تحذف  
 مرفيها واكثر هذا الاستعمال في المفعول بصفة كامر وقد يكون في المفعول  
 من مصدر او اسم عين لان المصادر واسماء الاعيان قد تجزى مجزى  
 الصفا في الوصف بها على التاويل والمفعول في مصدر كالفضل والنصر والمفعول  
 من اسم عين كالنعماء في الامور انما الدم ثم سمي وقد يصير على ما عليه مضى او مستحق  
 كالعقبه وحذف الالف تنادا وتصف اوجبه في غيرهما قد تحذف

للشيا

للشيا والصمق نحو يلين بن يقطين كلاب ومنه العقبه والبيت والمبتدأ  
 وما فيه الاضافة في الغلبة لا تقارن بحال وما فيه الالف واللام مع حق  
 ان لا تقارن ايضا لان الغلبة حصلت للاسم معها فزها بها مظهر فوا  
 الغلبة ولذلك لم يمت ولم تحذف غالبا لافي النسخ يا صمق ونحو قول  
 عليه السلام في الحديث الاطار قابطرق منك بنحو يا رحمن فاذا عرض الاثقال  
 في ذى الغلبة جاز تخصيصه بالاضافة كقولهم اعشى تغلب وثابتة ذبياه  
 وقال الشاعر الا ابلغ بن خلف رسولا احقا ان احظلكم عجا في قولي  
 غالبا احتران غنما منه عليه بقوله وفي غيرهما قد تحذف من نحو قولهم هذا يوم  
 اثنين مباركا فيه كاه سيمر ونحو هذا يعوق طالما حكمه بين الاعراب  
 وزعمه ذلك جاز في سائر النجوم وقال الشاعر اذا دبرك منك يوما الغيبة امل ان  
 القاك عذرا باسعد مبتدأ وعاد رجب ان قلت زيد عاذر عن اعتذاره  
**واول مبتدأ والثاني فاعل اعني في اسرار ذات**  
**وقس وكاستفهام التثنية وقد يجوز نحو فاير اولوا الرشيد**  
**والثاني مبتدأ والوصف خبر ان في سوي الاقراء طبقا استقر**  
 المبتدأ هو الاسم المجرد عما العوامل اللفظية غير المزية مخبرا عنه او وصفا لافها  
 المكتسبة والابتداء هو كون الاسم كذلك فقول الام جنس للمبتدأ يعي الضم منه نحو  
 زيد قائم والماء والحواصن هو ما اجركم والمجرد عما العوامل اللفظية يخرج  
 للاسم في يائي كان وان والمفعول الاول با بظن وغير المزية مدحلا نحو  
 بحسبك زيد وما من آله الا الله مما جاء مبتدأ مجرور بحرف جر زائد وقول  
 مجرور عنه او وصفا يخرج لاسم الافعال نحو من الود والذات واخرا المكتسبة به  
 يخرج نحو قائم بقولك اقامت ابو زيد فان مرفوعه ليس مكتسبة فيه مع وقد

لا يستلزم  
 محذوف



وضعه هذا ان المبتدأ اما ذو خبر كزيد من قولك زيد عا ذر واما وصف  
 مبتدأ لا الفاعل او نائب كسار ومكرم من قولك اسار ذان وفاعل لم يعرف  
 بهذا الضرب فذاستغنى عن وقوع خبر للشيء شبهه بالفعل ولذلك  
 لا يحسن استعماله ولا يطر في الكلام حتى يعتمد على ما يقترن من الفعل وهو  
 الاستفهام او النفي كافي قوله افاطع قوم سلمي ام نورا فطنا ان يظن  
 فيجيب عن فطنا وقولنا ان خبر خليلي ما واف بهدي كما اذا سم  
 كونا لي علمي افاطع اما اذا لم يعتمد على الاستفهام او النفي كان المبتدأ شبه  
 وهو جازي على فجع رض الشاهد عليه قوله انما عز خير بنو هب فلاتك طعنا  
 مقالة لحي اذا الطير مرت فهذا مثل قول فاين اولو الرشد فان قلت  
 لم يجز الوصف في هذا المثال خبرا مقدا وما بعده مبتدأ قلت  
 لعدم المطابقة فان الوصف في هذه لو كان خبرا لاحتل خبر ما بعده وطلب  
 في التثنية والجمع قلما لم يطابقه علم انه لم يتحمل خبره بل اسما للشيء اسناد  
 الفعل الى الفاعل الذي هو قوله والثاني مبتدأ وهذا الوصف خبران وسور  
 الافراد طبقا استقر بعين الوصف اذا كان لها بعد من متي او مجموع و  
 طابقه كافي قايان الزيدان وقايون الزيدون كان خبرا مقدا وما  
 بعده مبتدأ لان المطابقة في الوصف تشتمل على الخبر ونحو الضمير مع كونه  
 مبتدأ في فهم هذا الوصف اذا كان متي او مجموع ولم يطابقه وجوب  
 مبتدأ لانه قد علم انه لا يتحمل الضمير متى كان مفردا كافي نحو ارا عينا شعثا لحي  
 يا ابراهيم جاز ان يكون مبتدأ وما بعده فاعلم وجاز ان يكون خبرا مقدا متحلا  
 للضمير **ورسوا مبتدأ بالابتداء كذلك من رفع خبر بالابتداء**  
 المبتدأ والخبر فروعان والاختلاف عند البعض بين ان المبتدأ من رفع بالابتداء

وتشا

واما الخبر في الصحيح انه مرفوع بالمبتدأ كالسبع فاما الذي ينبغي عليه  
 شيء هو هو وان المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك كقولك  
 عبد الله منطلق وقيل لا رفع الخبرين هو بالابتداء لانه اقتضاها فعل  
 فيها وهو ضعيف لان اقوى العامل وهو الفعل لا يعود فعليه بدون اتباع  
 فليس اقوى او بان لا يعود ذلك وعند المبردان الابتداء لا رفع للمبتدأ وهذا  
 راغبان للخبر وهو قولنا لا نظير له وذهب الكوفيون الى ان المبتدأ والخبر  
 مترافان ويطلق ان الخبر يرفع الفاعل كافي نحو زيد قائم ابوه فلا يصح  
 لرفع المبتدأ ان اقوى العامل وهو الفعل لا يعود فعليه بدون اتباع فاقوى للشيء  
 لذلك **والخبر الخبر المقعر الفاعلية كانه بزايا يدي شاهدة**  
**ومقرا ياتي وبيا في جملة حاوية معنى الذي سيقى له**  
**وان تكون اياه معنى النفي بها تنطلق الله حسبى وكفى**  
 خبرا مبتدأ لما يحصل من الفاعلية مع المبتدأ كبر وشاهدة من قولك الله  
 والايادي شاهدة والاصل في الخبر ان يكون اسما مفردا وقد يكون جملة  
 بشرط ان تكون مرتبطة بالمبتدأ والالم تحصل الفاعلية بالاجزاء بها  
 عنه فلو قلت زيد قائم عمر لم يكن كلاما والارتباط باحد الطرفين الاولان  
 تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ اما لان فيها ضميره مذكور او خبرا زيدا  
 ابوه او مقدا خبرا البرا كثر يستبين درهما تقدير البرا كثر منه  
 يستبين درهما ومثله السمن منوان يدروا اما لان فيها اشارا الى المظان  
 هو المبتدأ في المعنى كافي قوله قلنا ولباسا من الثوب ذلك خبرا مستصفا للمبتدأ  
 كافي قوله قلنا والذي يمشكون بالكتايب واقاموا الصلوة انما الضمير  
 اخر المصليين ومنه قولهم زيد مع الرجل واما لان فيها المبتدأ معاداة نحو



الحافة الحافة والفارعة الفارعة والثاني ان تكون الجملة نفس المبتدأ  
 في المعنى كقولك بظفي الله حسي فظفي مبتدأ والله مبتدأ ثان وحسي خبر  
 والجملة خبر المبتدأ الاول والربط لهما هو كون مفعولها هو المراد بالمبتدأ  
 ومن ذلك قولنا في دعوتهم فيها سبحانك اللهم وقولنا في دعوتهم  
 شاحصه ايضا الذين كفروا وقولنا هو الله احد على اظهر الوجهين  
**والفرد الجامد فاع وان يشق فهو ذو ضمير مستكن**  
**وابرزة مطلقا حيث لا مالمس معناه له محصلا**  
 الخبر المفعول للتحول اما ان يكون جامدا او مشتقا فان كان جامدا لم  
 يتحمل ضمير المبتدأ لخلو الكونيين لان الجامد لا يصلح لتحمل الضمير الاعلى  
 تاويله بالمشق كقولك زيد اسد والجملة خبر على تاويل شجاع ونيف  
 والجامد اذا كان خبرا لا يحتاج الى ذلك لانه يكفي في صحة الاخبار كونه  
 صادقا على ما صدق عليه المبتدأ وذلك قوله ان يداخلك وهذا عبد الله  
 وما انت ذلك وان كان مشتقا لم يرفع ظاهره في ضمير المبتدأ لانه لا يفتق  
 بغيره الفعل في المعنى فلا بد من فاعل اظاهر كما في قولك تخو زيد صار  
 علامة واما ضمير كفي نحو زيد منطلقا فتقديره زيد منطلق هو وهذا  
 الضمير يجب استار الا اذا اجريا خبرا على غير من هو فرفع ضميره فان  
 رفعه عند البصريين ابراز مطلقا سواء خيف اللبس مع الاستار  
 او امن بقول زيد عمر وضاربه هو فزيد مبتدأ وعمر مبتدأ ثان وضاربه  
 خبر عمر والهاء له وهو فاعل عايد الى زيد ووجب ابرازه لتلايته وان  
 عمر فاعل الضرب ونقول ههنا زيد ضاربه هي تبرز الفاعل لان الخبر  
 على غير من هو وان كان اللبس مع الاستار موقعا اجزاء لهذا النوع من الخبر

على

على سنن واحد وعند الكونيين ان ابراز الضمير انما يجب عند خلو  
 اللبس وتمايل على صحة قولهم قولنا شاعر قوي ذا الجيد يا نوحها  
 وقد علمت تصديق ذلك عندنا ومخطان اذ لم يقل يا نوحها  
**واخبر والظرف او نحو خبر ناوين معني كايين او استقر**  
**ولا يكون اسم زمان خبر عن جته وان يفردا خبرا**  
 مما يحبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو الحمد لله والظرف وهو كل اسم  
 زمان او مكان متضمن معنى في نحو السفر علا وزياد بامت والمصحح  
 للاخبار بهذين تضمنهما معناه صادقا على المبتدأ وان كان تقديره بالمفرد  
 نحو كايين او مستقر وان كان تقديره بجملة نحو كان واستقر كما في الصلة و  
 يتخرج الاول بامرين الاول وقوع الظرف والجار والمجرور خبرا في موضع  
 لا يصلح للجملة كقولهم لما في الدار فزيد تقديره اما استقر في الدار فزيد  
 ولا يجوز ان يكون تقديره اما استقر في الدار فزيد لانه لا انفصل من  
 الفاعل بالاسم مفرد نحو لما زيد فقام او جملة شرط دون جواب نحو قول  
 نفا فلما ان كان من المقربين فروع وريحان وحنة نعم الثاني  
 وقوع الظرف والجار والمجرور خبرا في موضع لا يصلح للفعل كقولهم  
 اذ لم مكر في اياتنا تقديره اذ احصل لم مكر ولا يجوز ان يكون تقديره  
 اذ احصل لم مكر ان اذ النجانية لا يثبتها الافعال واعلم ان اسم المكان يجوز ان  
 يخبر به عن اسم العينة ولما اسم الزمان فلما يخبر به في الغالب عن اسم المفعول  
 يخبر به عن اسم العينة اذ كان مثل اسم المعنى ووقع وقتادون وقت  
 نحو الرطب نمود والورد في الايارا ودل دليل على تقديره مضارع كقولنا  
 اكل عام نعم نحوونه بالحفة قوي وتنحونه تقديره اكل عام احراز



نعم انهم نعم ونحو اللبنة الملالا له معناه اللبنة حذو اللبنة الملالا ورؤية  
 الملالا وكان المبتدعا واسم الزمان خاص بكونه في شهر كذا وما عدا  
 ذلك فلا يصح فيه الاخبار عن اسم معين باسم الزمان لانه لا ينفرد  
 ولا يجوز الاستدلال بالثبوت **ما لم ينفرد به غيره**  
**وهل في فيكم فما خذلنا** **ورجل من الكرام عندنا**  
**ورغب في الخير خير عمل** **بقرينين وليقسن ما لم يفتل**  
 الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان الغالبية النكرة ان لا ينفرد الاخبار  
 عنها والاصل في الخبر ان يكون نكرة لانه محصل الفائدة وقيد الشرف فيه  
 الاصل عدمه وقد عرف ان نواته رتبة رتبة وقد نكره بشرط حصول  
 الفائدة وذلك في الغالبية ان يكون المبتدأ نكرة محض والخبر ظرف او جارا  
 او مجرورا مقدما نحو عند زيد نكرة وفي الدار جلا ويعتد على استفهام  
 نحو هل في فيكم او في في ما افاضل منكم ومثله ما خذلنا او يحق  
 ويقرب من المعرفة اما بوصف نحو ولهدى مؤمن خيوس شرك وشتم جلا  
 من الكرام عندنا واما بعل نحو امر معروف صدقة واني في منكر صدقة وشتم  
 رغبة في الخير خيرا واما باضافة نحو خمس صلوا كتب الله على العباد وشتم  
 عمل بريء وقد يتبدل بالنكرة في غير ما ذكره لان الاخبار عنها مفيدة وذلك  
 نحو **هو الشا عز يوم علينا ويوم لنا** ويوم نساء ويوم نساء  
**فولانا سرينا ونجم قد اضاء** **محياتك اخفاضوه كل شارق**  
**وقول بن عباس** **من خير من جراحة** **وقولهم** **شرا هوذا ناسي شئ جاند**  
**والاصل في الاخبار ان تؤخذ** **وحوزوا التقديم اذا اضرا**  
**فامنع من يتولى الخبران** **عزوا ونكر عادات في بيان**

كذا

كذا اذا ما الفعل كان خبرا او فضلا استعماله مختصرا  
 او كان مستندا لذي لام مبتدأ **اولادم العبد كن في محبدا**  
 الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر لانه وصف في المعنى للتبليغ فانه تأخر  
 عنه وصفا هو شاعر عن طبعه وقديما عنه الاصل في تقديم الخبر كقول  
 نعيم انا وشوقه من يشقون وقد يمنع من تقديم اسباب كما قد يمنع من  
 تأخير اسباب اما اسباب منع التقديم فانه ان يكون المبتدأ والخبر معنيين  
 او نكرتين وليس معهما قرينة تبين الخبر عن المبتدأ كقولك زيد صدقت  
 وا فضل منك ا فضل مني فلو قلت صدقت زيد وا فضل مني ا فضل  
 منك كان المقدم هو المبتدأ بخلاف نحو ابو يوسف ابو حنيفة فالتك لو  
 قلت فيه ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو حنيفة خبرا مقدما لانه قد علم ان  
 المراد بشيخ ابو يوسف بالي حنيفة وان المعنى ابو يوسف مثالي  
 حنيفة قال الشاعر **بنونا بنو ابناءنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال**  
**الا باعد** **المعنى بنو ابناءنا مثل بنينا** فخذ في المصا فاشتم قدم واخر  
 ومنها ان يكون الخبر فعلا بشرط كون المبتدأ مفردا والفعل مستندا  
 ضمير نحو زيد قام وهذا خرجت فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر  
 على المبتدأ لعدم القرينة الدالة على ابدته فالتك لو قلت قام زيد وخرجت  
 هذا كان من باب الفعل والفاعل لانه اعتباره اقرب وكونه المبتدأ شئ  
 او مجموعا كما في نحو اخوات قلما واخواتك قاموا جاز تاخير قاما  
 اخوات وقاموا اخواتك لانه اسناد الفعل الى الفاعل وهو واما اسناد  
 على الاخبار بالجملة عم الامم بعينها وكذا لو كان المبتدأ مفردا والفعل  
 ضمير ضمير نحو زيد قام ابو فانه يجوز تاخير نحو قام ابو زيد ومنها



تصدياً من انحصار الخبر على انحصار جملة ما للمبتدأ الخبر التي يصح  
 فيها النزاع فيما ذكر كما اذا قلت انما زيد شاعر في الرد عليه فيعتقد ان كاتب  
 وشاعر او كاتب شاعر وقد يستفاد المحصر بانما ذكرنا وقد يستفاد  
 بالامعيا الذي يجوز ان يند الشاعر في الخبر المحصور بانما يجب تأخير لان  
 تقدم يوم انحصار المبتدأ كما اذا قلت انما شاعر زيد في الرد عليه في قال  
 انما شاعر فزيد وعمر في وقت لا زيد وانما الخبر المحصور بالامعيا  
 الذي في تقدير مع الا لا يضر معنى الكلام ومع ذلك الزموا التأخير  
 جملة على المحصر بانما الا فيما نذكر في قوله فانما هذا الملك المنصور في  
 عليهم وهذا لا عليا المعول ومنها ان يكون الخبر مستنداً الى  
 مقرون بلام المبتدأ يجوز ان يدق اجم او واجب التصدير نحو ما تضمن استقفاها  
 كقول من لم ينجح في مبتدأ والخبر مستند الى حال من الضمير في الخبر ولا يجوز  
 في نحو ذلك التقدم لا تقول قائم لزيد ولا في مستند لان المبتدأ  
 استقفاها لهما صدر الكلام ولما اسباب منع تأخير الخبر فكان في قوله  
 ونحو عند درهم في وسط كذا اذا دعا عليه من تأخير عنه مبيناً في خبر  
 كذا انما يستوجب التقديم **كأن من علمه نصير**  
**وغير المحصور قدّم ايلاً** كأننا الا اتباع احمد  
 يعني ان قد يلتزم تقدم الخبر لاسباب منها ان يكون الخبر ظرفاً او  
 حرفاً خبر المبتدأ نكرة محضه نحو عند درهم في وسط التزموا تقدم  
 الخبر في نحو هذا رفا لا يام كونه نعتاً في مقام الاحتمال وذلك انك لو  
 قلت درهم عند ما احتمل ان يكون عند خبر المبتدأ وان يكون نعتاً  
 لانه نكرة محضه وحاجة النكرة الى التخصيص ليفيد الخبر عنها فانك

ما لم يرد فيه تقدم الخبر

بعد

يستعملها الكثر حاجتها الى الخبر ولهذا لو كان الخبر ظرفاً او حرفاً خبر  
 المبتدأ مع نكرة محضه كافي في نحو زيد عندك ورجل يقيم في الدار  
 جاز في التقديم والتأخير ومنها ان يكون مع المبتدأ ضمير عايد على ما  
 اتصل بالخبر كقولهم على الفرس مثلهما زيد وقال الشاعر عراها بابت  
 احبالا ومايك قدرة على ولكن ملو عين جيبها فلو عين  
 خبر مقدم وجيبها المبتدأ لان معرفته وما قبله نكرة وتأخير المبتدأ  
 فيه واجب لانه لو قدم عاد الضمير مع الى متأخر في اللفظ والرتبة ومنها  
 ان يكون الخبر واحداً المقدم من تضمنه معنى الاستقفاها كقولهم من  
 علمت نصير من ظرف مكان وهو خبر مقدم ومن اسم موصول وهو  
 رفع بالابتداء وما بعد صلح وخبره واجب التقديم لتضمنه معنى  
 ومثل ذلك قولك كيف زيد ومعنى اللقد ومنها ان يكون المبتدأ  
 محصوراً كقولك انما قائم زيد وما قام الزيد ونحو ما لنا الا  
 اتباع احمد وقد تقدم في هذه المسئلة في هذه المسئلة ما نفى عن الاطالة  
 وحذف ما يعلم جازيها **تقول زيد بعد من عندك**  
**وفي جواب كيف زيد قد نفى** فزيد استغنى عن اذ عرف  
 يجوز حذف كلمة المبتدأ والخبر اذا علم او دل عليه دليل كما اذا قلت  
 زيد في جواب من عندك ودنف في جواب من عندك ودنف في جواب كيف  
 عمر فزيد مبتدأ محذوف والخبر ودنف خبر محذوف والمبتدأ والتقديم  
 زيد عند وعمر ودنف ولكن جاز فيها الحذف لظهور المراد ومن  
 ذلك حذف الخبر في نحو خرجت فاذا السبع وزيد قائم وعمر قول  
 الشاعر نحن بما عندنا وانت بما عندك راضى والرائي مختلف



التقدير خرجت فاذا السبع حاضر وزيد فاسم وعمر كذلك ونحن  
 بما عندنا راضون وانما بما عندك راض من ذلك خوف المبتدأ في  
 قوله تعالى من علم صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها ان فعله لنفسه واسأته  
 عليها وقوله انما عرضناكم لهم احسابهم ووجههم رضى الليل حتى  
 نعلم الجز عناقته بنجوم سماها كلها انقض كوكب بدا كوكب تافى اليه  
 كواكبه ارادهم بنجوم سماه ذلك حذف ما يجمل كونه مبتدأ خبر كقولهم  
 مطاعة معرفة فان سياق الكلام قبله يصح كونه خبرا مبتدأ محذوف  
 اس طاعتكم مطاعة معرفة بازاء بالقول دون الفعل كونه مبتدأ خبر محذوف  
 اس طاعة معرفة مقبولة هي امثلةكم من هذا القسم الكاذب ومن ذلك  
 حذف المبتدأ والخبر معاني قوله تعالى واللاتي لم يحضن ثم الله ففقدتهن  
 ثلثة اشهر وجميع ما ذكره المحذف بيليه في الكلام الجواز وقد يحذف المبتدأ  
 وجوابا اذا كان خبرا اما نقطا مقطوعا نحو الحمد لله المجد والثناء صلى  
 على محمد وآله الرقيم او ذم نحو اعوذ بالله من ابليس عبد المؤمنين  
 او زحم نحو يرت بعبدك المسكين واما مصدر لا بد من اللفظ با  
 لفعل في الاصل كقولهم سمع وطاعة امر امرئ سمع وطاعة قال  
 سمعت من يوثق بغيره يقال كيف اصحت فقال الحمد لله وثناء عليه  
 واشهد فقال حنان ما اى بلى ها هنا لا ونسب ام انت بالحي عار  
 ولما صرحا في القسم كقولهم في ذنبي لا فعل امر في ذنبي يمين قال شؤرك  
 سوار الى المجد والعالى وفي ذنبي لى فعلت ليعلم ولا يحذف المبتدأ في  
 في سوادك التي باب نعم اذا قبل ان المحض خبر فان المبتدأ لا يجوز ذكره  
 واما الخبر فيحذف ايضا وجوب الكس بشرط العلم به وسنذكر مسدده وذلك في باب

عليه

عليه بقوله وبعد لا غابا حذف الخبر حتم وفي نفس عين ذلت  
 وبعد لا غابت مفهوم مع كمثل كل صانع وما صنع  
 وقبل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره فذا خبر  
 كسر في العبد سينا واسم بيبني الحق منوطا بالحكم  
 وحاصله ما يجب حذفه من الاخبار رتبة الاول خبر المبتدأ بعد لا  
 متاعية بشرط تعليق استثناء الجواب على نفس المبتدأ وهو الغالب كقولك  
 لولا ان زيد لزلتك تقديره للجل يصحح الكلام لولا ان يذم ان لزلت شئ  
 التزم فيه حذف الخبر للعلم به وسد جواب لولا مسدود وقد يعلق استثناء الجواب  
 على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدل على ذلك دليل وجب كونه كقولهم صلى  
 الله عليه وسلم لولا قولك حديث عهدنا بالاسلام لهدمتا الكعبة فجعلت لها  
 بابيين وقولنا لا يبر ولولا بنوها حو لها خبطة وان دل على ذلك دليل جاز  
 نزل الخبر وذكره كقولهم العربي يذميا الرعب منه كل عصب فلو لا الغريميك  
 لاسالا ولولا في الكلام فلو لا الغريمي لاصح وكنت اثر ذكر الخبر رفعها  
 لا يهام تعلق الاستثناء على نفس الخبر بطريق المجاز الثاني خبر المبتدأ  
 الصريح في القسم نحو لمرك لا فعل امر لمرك فسمي لان هذا الخبر لا  
 يتكلم به لما انه معلوم وجواب القسم ساد مسدود ومنه ايمن الله لتقوت  
 ولو كان المبتدأ مراد به القسم وليس الصريح فيه جاز حذف الخبر وانما  
 نحو عهد الله لا فعله فهذا على الحذف وان شئت قلت على عهد الله باثبات  
 الخبر الثالث خبر المبتدأ المعطوف عليه بولو المصاحبة وهي الناصبة على  
 المعية نحو كل رجل وضعته وكما صانع وما صنع والخبر في نحو هذا مضى  
 بعد المعطوف تقديره مقرنا بالان لا يذكر العلم به وسد المعطف مسدود

قول لولا الاثنا غير حتى يخرج لولا التخصيصية  
 لا انها مختصة بالوقوف على الفعل





ولو ان كان الواو المصاحبة كافي زيدا وعمر بمحققان لم يجب الحذف قال الشاعر  
 تمنوا الموت الذي يستقب الفتي وكلام الموت بليقيا الرابع  
 خبر المبتدأ اذا كان مصدرا كاعلم في مفسر صاحب جلالا واقع بعده نحو  
 ضربي العبد ميتا او افعل ففعل مضافا الى المصدر المذكور نحو انتم تبني  
 الحق منوطا بالحكم في حال من الضمير في كان المفسر بمفعول المصدر  
 مع الفعل المضاف اليه الخبر وكذلك منوطا والتقدير ضربي العبد اذا كان  
 ميتا وانتم تبني الحق اذا كان منوطا بالحكم وهذا التزم في هذا الخبر  
 الخبر للعلم به وسد الحال سده وقد اشار الى المسئلة بقوله وفي حال لا يكون  
 خبرا في الخبر المبتدأ يجوز ان يستد خبره وان حذف معها فعلى وجه  
 الجواز حكى النحس زيدا قايما وخرجت فانما زيدا لساو عن علي  
 رضي الله عنه ونحن عصبة ابرو نحن نرى ان تكون عصبة وانما يصح ان يستد  
 الحال سدا للخبر اذا بان مبتدأ كافي نحو ضربي زيدا قايما او اكثر شربي  
 السويق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قايما فان قلت الحكم على هذا  
 المنصوب بان حاله بني على ان كان المقدرة تامة فلو لم يجعلها ناقصة  
 وهذا المنصوب خبرا قلت لوجهين احدهما التزم تنكيره فانهم لا يقولون  
 ضربي زيدا القايما ثم قولنا اكثر شربي السويق الملتوت فلا التزم تنكيره علم انه  
 حال الخبر الثاني وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعه كقوله صلى الله  
 عليه وسلم اقربا يكون العبد من ربه وهو ساجد وقد منع الراء وقوع هذا  
 الحال فعلا مضارعا ولجاء بيوم واشتد رائي عيني الفتي اياك يعطي الجليل  
 فعليا اذا كانا خبرا بابتين او باكثر عن واحد كهم سواة شعر

كأن الثاني المذكورين وفيه إشارة  
 الى ان الحال حتى يصح جعلها خبرا للمبتدأ

قد

قد يتعد الخبر فيكون المبتدأ الواحد خبرا فضا عدا وذلك في الكلام  
 على ثلثة اقسام قسم يحذف العطف وقسم يحذف العطف وقسم يحذف  
 فيه الامر الاول ما تعدد لتعددها هو له اما حقيقة نحو بنون كاتب و  
 صانع وفقيه قاريان يدخوها يربحوا و اخرى لا عدتها غائضة واما  
 حكما كقوله تعالى انما الحق الذي لعبطو وزينة وتقلخ سيم و  
 تكاثروا في السوال والا ولا والى ما تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه  
 ان لا يصيدوا اخبارا ببعض عن المبتدأ كقولك الرمان حلوا حامض بمعنى  
 من زيدا عسل اسر بمعنى ضبط وقدا زيدا بنو على العطف وجعل منه  
 لقيم بن لقمان من اخيه فكان به اختله وابتا وهو سهو والثالث  
 تعدد لفظا ومعنى دون تعدد ما هو له فهذا يجوز فيه الوجهان نحوهم سواة  
 شعرا وان شئت قلت هم سواة وشعر اقل الله تعالى وهو الفقور الودود و  
 دوا العرش المجيد فقالا لا يريد قلنا لا الشاعرين لم يادع عقلية وتبقى باخرى  
 هو يقظان هاجم وقالوا لآخر فكان ابن اخيه رابعا ونحو قوله تعاضدوا بينكم والظلم

**ترفع كان المبتدأ انما والخبر تنصب مكان سيدة العسر**

د صور كان واخواتها على المبتدأ والخبر على خلاف القياس لانه افعال وحق  
 الافعال كلها ان تنصب معايرها الى المفردات لا الى الجمل فان ذلك الحرف  
 نحو هذا ليسوساني قولك هذا جاء زيدا وليس عذنا وما اصدقنا منك  
 ولكنهم توسعوا فاجروا بعض الافعال مجرى الحروف فنصبوا معايرها الى الجمل  
 وذلك كان واخواتها فانهم ادخلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معايرها الى مفرد  
 ثم رفعوا بها المبتدأ لتبليغها بالفاعل ونصبوا الخبر تشبيها بالمفعول سواء تعدد  
 او تاضر نحو كان زيدا قايما وكان سدا عن ربي في هذا الباب سما والمضروب

لا يصح ان يكون  
 إشارة الى ما سدد به ابو جابر والاشم  
 الثاني على القسم الثالث



**كان ظل بات اضحى اسما** و**ما ليس ذال برحا**  
**فتى وانفك** وهذا **الديبة** **لشيء** **نفى** **اولى** **متبع**  
**ومثل كان دام سيقا** **كاعطت** **ارم** **مصبيا** **درها**  
 معنى كان مبد و ظل اقام بفاروات اقام ليلا واضحا واصبح واسمى بظلي  
 الضحى والنصب والمشا و صار تجرد ومعنى ليس نفى الحال فان نفى غير  
 فبقية كقولك وما مثله فيهم وكان قبله وليس يكون الدهر مادام يبدل  
 ومعنى زال انفصل وكذا برح وفتى وانفك ومعنى دام بقاء فاجروا هذه  
 الافعال بالمعاني المذكورة محو الحروف فادخلت على الجمل الابتدائية على غلق  
 معانيها بها فعملت فيها العمل المذكور وفي ذلك على ثلاثة اقسام قسم يعمل  
 بلا شرط وهو كان وليس وما بينهما وقسم يعمل بشرط تقدم نفى او شبهة  
 زال وبرح وفتى وانفك مثالا لنفى ما زال الزيد علما ولو لم يبرح عمر كرميا  
 وقوله ولا زال منهلا بجر عال كالفطر وقوله الاخر ليس سيفك ذا غنى  
 اعتراف كل ذي عفة مقدر فتوق وقد نفى معنى التقي لفظه كقولك تعالى  
 فان الله يفتقن ذكر يوسف وقوله انك لا تعرف ما جيت بهالك حتى تكون  
 واما شبه النفي فهو النفي كقولك صام شمر ولا تزك اذكر الموت فنيام صالا  
 مبين ومعنى خلف هذه الافعال الاربعة نفى او نفى ظاهرا ومقدرا لا يعمل  
 العمل المذكور وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية النافية عن الظاهر نحو  
 ما دعت مصيبا درها المعنى عطد درها مدة دولك مصيبا فالحق لرفع  
 دام الام ونصبها الخبر كونها صالحة المذكورة فلم تكن صالحة لم يصح ذلك  
 فيها وكذا لو لم تكن سائبة عن الظاهر فلما يقال عرف سادام زيد صديقك والرجوع  
 في ذلك كله المتأخر استعمال **وعين** **ما** **مثل** **قد** **علا** **ان** **كان** **غير** **لا** **م**

ان تفك

ما تصرف من هذه الافعال وغيرها فالضارع منه والامر بالمعاني  
 من العمل فتولد يكون زيد فاضلا ولا يزال عمر كرميا فتزفع بالمضارع الام  
 ونصب الخبر كما تفعل بالمعنى وكذلك الامر نحو كن عالما او شعرا كن فعد  
 امر برفع الاسم ونصب الخبر واسمها ضمير المخاطب وعالما والخبر فاد  
 الله تعالى كونها حجارة او حديد ويجري المصدر واسم الفاعل على ذلك  
 مجرى الفعل تقول العجيني كون زيد صديقك وهو كان احاك قال الشا  
 ببزيد وحلم ساد في قومة الفتي وكونك اياه عليك يسير وقال اللغوي  
 كل من يبدع البشاشة كائنا احاك اذ لم تلقه لك مستحكا وقال الاخر  
 فتضى الله يا سماء ان انت رايتك احبك حتى يعض العين يعض  
**وفي جميعها شرط الخبر** **اجز** **وكل** **سبقة** **دام** **حظ**  
**كذلك سبق خبرا النافية** **فجنى** **بها** **متلوة** **لا** **تالية**  
**ونع سبق خبرا لاصطفي** **ودو** **عنام** **ما** **رفع** **يكتفى**  
 الاصل الخبر الخبر وهذا الباب كما في باب المتبدا والخبر وقد لينا خروجه  
 بين الفعل والاسم نارة ويقدم على الفعل نارة اخرى كالفعلوات  
 التوسط فجازع جميع افعال الباب كقولك تعالى وكان حقا علينا  
 نصر المؤمنين وقوله الشاعر سلى اجهل الناس عنا وعنهم فليس  
 سواء علم اوجهود وقوله الاخر لا تحيب العيش مادامت منفعة  
 لذاته بادكار الموت والهرم واما المتقدم فجازع الامع دام كما قاله  
 وكل سبقة دام خطر ارمع ومع المقرون بما النافية ومع ليس على ما اختار  
 المصم تقول علما كان زيد وفاضلا لم يزعم ولا يجوز نحو ذلك في دام لاننا  
 لا نعمل الامع بالمصدرية وما هذه ملتزمة صدر الكلام وان لا يفصل بينهما وبين



صلتها بشئ فلا يجوز معها نقد الخبر على ولم وحدها ولا عليها مع ما  
 وشاء لم في ذلك كل فعل فله حرف مصدر في خبره يكون فاصلا  
 وكذلك المقرون بما الثانية نحو ما زال زيد صديقك وما برح عمر اخاك  
 فالخبر في نحو هذا لا يجوز نقد خبره على لان لها صدر الكلام ويجوز نقده  
 بي ما لو الفعل نحو ما في ما كان زيد كقول رسول الله عليه وسلم فوالله ما الفقر  
 اخشى عليكم ولما ليس فذهب يسير واي على وابن برهان جواز تقديم  
 خبرها عليها بديل جواز تقديم مفعول خبرها عليها في نحو قوله تعالى (الا  
 يوم يا اترهم ليس مصرفا عنهم ولتقربها على ما لا فيها اشتكت عن جلاصين  
 كقولهم ان يذلت مثل كاه يسير وذهب الكوفيين والمبرد وابن السراج  
 الى منع ذلك فاسوها على عسى ونم وبش وفعل التعجب قال السيراني بين  
 ليس وفعل التعجب ونم وبش فزان ليس تدخل على السماء كلها تظهرها  
 ومضمرها مفعولها وتكررها وينتقد خبرها على اسمها ونم وبش لا يتصل  
 ضمير الكلام ولا العلم وفعل التعجب يلزم طريقة واحدة ولا يكون فاعله  
 الا خبرا فكانت ليراقى سفا قلت وبين ليس وعسى فزان عسى دالة على  
 ما يلزمه صدر الكلام وهو معنى الترجيح نحو لم وليس بخلاف ذلك لانها دالة  
 على النفي وليس هو في لزوم صدر الكلام كالترجيح لان النفي وان لم صدر الكلام  
 سالم يلزم مفعولها فلا يلزم من انتاع التثنية على هذه الاعمال انتاع تقديم  
 خبر ليس عليها واعلم ان هذا الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب كافي بابا في الخبر  
 نحو كان ما كنت وايه كان زيد وايه كان في الدار صاحبها وما كان جوابه  
 الا ان قالوا ومنه ما يجب تخيره عن مكان الفتي مولات وما زال غلام هند خبيثا  
 وما كان زيدا لاني الدار فورد ودونام ما يرفع يكتفي بشارته الى ان من هذه

في الخبر ما كان زيدا لاني الدار فورد ودونام ما يرفع يكتفي بشارته الى ان من هذه

في الخبر ما كان زيدا لاني الدار فورد ودونام ما يرفع يكتفي بشارته الى ان من هذه

في الخبر ما كان زيدا لاني الدار فورد ودونام ما يرفع يكتفي بشارته الى ان من هذه

الا فاما يجوز ان يجري على القياس فينبغي ان الفاعل ويكتفي به وتسمى  
 تامة بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة  
 وقوله تعالى فسبحان الله حين تسترون وحين تصبحون وقوله تعالى  
 خالد بين فيها ما دامت السموات والارض وقال الشاعر ويات له ويات له  
 جميع افعال هذا الباب تصح للتمام اللفظي وليس كذلك قدبة على ذلك بقوله

**وما سواء ناقص والتعريف في ليس الدائم فتنى**

يعني ما ليس تاما لان افعال المذكورة يسمى ناقصا بمعنى ان لا يتم بالمرفوع  
 ومن ذهب يسير واكثر البصريين انها سميت ناقصة لانها على القاللة  
 على الحدث وتجردت للدلالة على الزمان وهو باطل لان هذه الاعمال مستمرة  
 في الدلالة على الزمان وبسببها فرق في المعنى ولا بد منها من معنى زائد على الزمان  
 لان الافتراق لا يكون بما به الاتفاق وذلك المعنى هو الحدث لانه لا مدخل  
 للفعل غير الزمان الا بالحد

**ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا او حرفا**

**ومضمر الشأن اسم الزمان وقع موهوم ما استبان انه متع**

لا يجوز البصريون ان لا كان او احدى احوالها معمول الخبر الا ان كان ظرفا  
 او حرفا نحو كان يوم الجمعة زيد صائما واصبح فيك اخون راعبا ولا يجوز  
 عديم في نحو كانا نحن نأخذوا نحن نأخذوا كان طعامك زيدا كذا  
 ولا كان طعامك اكلنا زيدا واجاز ذلك الكوفيين عسكنا بنحو قولنا  
 ثنا قد هذا جوك حول يسير بما كان ايام عطية عودا وقولنا  
 فاصبحوا والنوى على مفرسهم وليس كل النوى يلحق للتاكيد ومحل  
 عند البصريين على اسناد الفعل الى خبر الشأن والجملة بعده خبر كما اذا وقع

لا ونحو كان زيد اكل طعامك ان يقال كان زيدا



المبتدأ والخبر بعده مرفوعين كقولهم اذما تكلم الناس صفان شامة واخرهم هو بالذي  
كتناصع وقد تردا كان في حشوكا كان اصع علم من فقدما

وإذا كان بلفظ الماضي لا يدل لها ولا دلالة لها على أكثر من الزمان و  
تعين للزيادة إذا وقعت في حوالها كقولهم ما فعلت ما فعلت  
كأنما كان أحسن زيدا وكان أصح علم فقدم وبين المسند والمسند إليه كقولهم  
أولئك كان موسى وبين الجار والمجرور كقولنا عرجا بن بكر شامي  
على كان المحطمة الصلاب ويزيدنا بلفظ المضارع كقولهم عفتل  
أنت تكون ما جدي نبيل إذا تبت شمان بليلى ولم يزد غيرهما أخواتها  
الأصح وأسمى فيما شئنا خوفهم ما أصبح أربدها وما أسقى أرفها

و يحذفونها و يبقون الخبر  
و بعد ان يعوضوا عنها اتركب  
من مضارع مكان مخبرم  
و بعد ان ولو كثيرا اذا التزم  
كثلاثا ان يترافا فترتب  
يحذف نون و هو حذفتها التزم

كثر كلامهم حذف كان وابقا عملها وحذفنا مع اسمها اكثر من حذفها  
 وبقا الاسم مع الخبر او دون اكثر ما حذف بعد ان ولوا الشرطيتين نحو  
 سرر عان راكباً او امياً ان كان كثر راكباً او امياً واعطوا ولونياً  
 او عمراراً ولو كان المعطى زيدا او عمر بن يزيد قال الحبيب علي بن جابر  
 كلها ان ظالمها منهم وان مظلوما وقال اللخاني اسن الدهر ذبيغي ولو لم يكن  
 جنوده ضاقي عند السهل والجبل قاتل قوم الناس مجريون باعمالهم  
 ان خير اخيرا وان خرفشرو المراء مقتولها ما قد علم ان سيفاً سيفاً وان  
 خنجر اخيرا فخير اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني وعكس ونصبها او  
 رفعها نصب الاول على معنى ان كان علم خيرا وان كان ما قتلها سيفاً ورفعها

30

على معنى ان كان في علم خير وان كان ما قبله سيفاً ورفع على سيفي معاً  
ونصب الثاني على معنى فيجزي خير او فكل جزءه خيراً او كان ما يقتله  
سيفاً ورفع على معنى فجزأه خير وما يقتله سيف وقد حذف كان بعد  
غيره ولو في ذلك حذفها بعد ذلك كقول الزجاري استبحر من كد  
شوقاً الى ثلاثها ارمه لدن كانت شوكاً ومنه حذفها بعد الناصبة  
للفعل بتعويض ما عن الفعل وابيات الاسم والخبر كقول امرئ  
فاقترب تقديره لان كنت برأفاً قرب فان مصدرة وما عوض عنه كان  
وابيات اسمها وبراء الخبر ومثل قول الشاعر ابا خراشما انت ذا نقر  
فان فوق لم ياكلهم الضبع وستى دخل على المضارع من كان المجازم اسكن  
النون ووجب حذف الواو قبل الالف الساكنين فقال لم يكن زيداً  
وقد تخفف لكثرة الاستعمال فيجوز بؤنه تشبيهاً بحرف اللين هذان  
ليسا ساكنين نحو لم يكن زيداً فاما ان ولها ساكن كافي نحو لم يكن ابناً فليسا  
متحذفين لانهما ليسا وما يشهد به قولنا ان عرفان لم تكن المرأة ابنته وسامته

فقد ابدت المزامجة ضيق فضل في ما ولاوات وان التيهاب ليس  
اعمال ليس اعلمت مادونان مع بقاء النقي وترتيب ذكر  
وبسق حرف جري اوظف في كما يوات انت معينا اجاز العلماء

الحق اهل الحجاز النافذة ليس العمل ان كانت مثلها في المعنى وهو في الحال  
فرفعوها الاسم ونصبوا الخبر نحو هذا بشر او ما هو امتهام واعلمها  
التميمه لعدم لفتها بها بالاسماء وهو القياس وما عملها فطرطاعها  
عنده فقدان ان الرائدة وبقاء النفي وتخيير الخبر وهو لما اشار اليه بقوله  
ترتيب ذكر اسم علم وحديث ان كافي فوفى بني عدائته ما انتم ذهب ولا صرف

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, covering the bottom half of the page.



ولكن انتم خزنو بطل العمل لضعف شبه ما ليس له قد وليها باليسر  
لو انقضى النوب لا يجوز ما يحترق بالسر بطل ايضا على البطلان معناها  
ونذكر قول بعلش وساحق الذي يعثوا انما و يسرق ليلدا الاشكال وقد  
الآخر وما الذي لا متخونا باهله وما صاحب الجاهل الاحدثا وكذلك  
لو تقدم الخبر لا ما عامل ضعيف لا قوة لها على شئ من المشرق فلذلك انقل  
حال تقدم خبرها على الاسم لا فيما نذكر من قول الفرزدق فاصبحوا قد عاد  
الله نعمهم اذ هم فرسش واذا ما مثلهم لبشر ولا يجوز تقدم معول خبرها  
على اسمها الا اذا كان ظرفا او حرف جر نقول ما زيدا كالا طعامك ولو قد  
الطعام على زيد لم يجز الا ان ترفع الخبر نحو ما طعامك زيدا كاذبا قالوا  
تقرها المنازل من منى وما كل من وافى منى انا عارف ونقول ما عندك زيدا  
وسايت معينا بتقدم معول خبرها في اسمها واجاز ذلك في الظرف  
والجار والمجرور لان يتوسع فيها لا يتوسع في غيرهم

**ورفع معطوف بلكن او بيل من بعد منصوب الزم جمل**  
لا يجوز نصب المعطوف بلكن ولا بيل على خبر ما لان المعطوف به موجب  
ما لا تنصب الخبر الاسفيا فاذا عطف بها على خبرها وجب رفع المعطوف  
لكونه خبر متبدا محذوف نقول ما زيدا قائلا بل قاعد وما عمر شجاعا  
لا كرم كريم المعنى بل هو قاعد ولكن هو كريم قال

**وبعد ما وليس خبر الباء الخبر ومعدلا ونفي كان قد يجز**  
كثيرا ما تزداد الخبر بعد ما وليس يؤكد النفي نحو وما ذلت بها قد  
اليسر كان عبده وقد تزداد في الخبر بعد لا كقول سواد بن قارب فكى  
لشفيعا يوما لا ذشفاعة بمعنى قتيل عن سواد بن قارب ومثله

لاخير

لاخير بخير بعده النار اذا قد معناه لاخير خيرا بعده النار يجوز ان  
يكون المعنى لاخير بخير بعده النار ويعطى في كان كقوله وان مدت الادي  
الى الزاد لم يكن باعجلهم اذا جتمع القوم وعجل وفي مواضع اخرى نحو  
تقاو لم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي خلقهم بمقادير  
كقول الشاعر دعاني اخي والخيال بيني وبينه فدعا عاني لم يجديني  
بفقدية وقول الآخر يقول اذا اقلوبى عليها وقررت الاهد الخو عيش  
لذي يلداهم وقول امرئ القيس طمنا عنها حقيقة لا تلاها فانك مما احثت بالجر

**في التكرات اعلمت كليس لا وقد تلوات وان ذا العمل**  
**وباللات في سواحيج عمل وحذف دقا لرفع فتا والعكس قد**

يجوز في اللات النافية ان تعمل عمل اليسر ان كان الهم تكرر نحو لا رجل افضل منك  
قال الشاعر تفر فلا تشق على الارض اقبيا ولا ورزما فضي الله واقبيا  
وقال الآخر من صدغته نيرانها فانا ابن قيس لا براح اراد الارواح وفكرت  
تكريرا لرفع الاسم بعدها دليل على كمالها ليس و قد تزداد التوسع لا  
لثانيها اللفظ او الباء لفرق في معناه فتعمل العمل المذكورة اسماء الاحيان لا غير  
نحو حين وساعة واوان والاعرف في حذف الهم كقوله تعاوات حين  
مناص المعنى ليس هذا حين حين مناص لفرار قال الشاعر ندم البعاه  
ولات ساعة مندم والبغى مرتع مستغبر وخيم وقال الآخر طلبوا صلحا  
ولات اوان فاجبت ان ليس حين بقا ارادولات اوان صلح فقطع اوانا  
ثم الاضافة في اللفظ فبناها على الكسر تشبيها بنزال ونونها الضمة  
وقد يحذفون جولات ويبقون اسمها وعليه قرأة بعضهم ولات جيع  
مناص لم يبقوا لبعدها الاسم والخبر جميعا وقد نزل جاز ان النافية



بحر وليس في قرآن سعيد بن جبير ان الذين تدعون من دون الله عباد  
امثالكم ومثل ان هو مستوليا على احد لا على اضعاف الجبابرة  
**كأن كان كاد وعسى كذا** غير معانيه كذا  
**وكونه يدونه ان بعد عسى** نزل وكاد الامر فيه عكسا  
**وكعسى حرا ولكن جعله** خبرها حقا بان متصلا  
**والزمو المخلوق ان مثل جعل** ونحو او شئت انتفاء ان تزل  
**ومثلكا دقا لا تصح كريبا** وتترك ان مع ذلك الشرع حيا  
**كانت انما تقيح** طفق كذا الخفت وجعلت وعلو

المقابلة  
خبرها حقا

افعالا المقابلة على ثلاثة اضراب لان منها ما يدل على جلاء الفعل وهو عسى  
وحل وخلق ومنها ما يدل على مقابلة في الامكان وهو كاد وقرب و  
او شئت ومنها ما يدل على الشرع فيه وهوانت وطفق وحل لا خذ وعلق  
وكلم هذه الافعال مستوية في المحاق بكان في رفع الاسم ونصب الخبر لانها  
متساكات في الدخول على مبتدأ وخبر في الاصل لكن التزموا في هذا الباب كون الخبر  
فعلا مضارع الا فيما ندر مما جاء مفرجا كقول الزاخر اكرت في العدة ملحا  
دائما لا تكفون اتي عيت صانما وقول الآخر فابيت الى فم وما كدت آتيا كمثلها  
فارتقا وهي تصغر اجملة اسمية كقولهم وقد جعلت قلوبهم في زيادة من الكوار  
مرتقا قريب او فعلا مضاعفا كقولهم عياض فجعل الرجل اذ لم يستطيع ان يخرج  
ارسل مولا فذا ونحوه نادر والمطر يكون الخبر فعلا مضاعفا مفعولا  
بان المصدرية او مجرأ عنها فيقر بان بعد افعال النحوي عسى ان  
يتو عليه وحوازيه يقوم واخلو لفت السماء ان تظرون بما تجري منها بعد

عسى

٢٢٩

عسى كقول الشاعر عسى كذا الذي لم يست فيه يكون وربه فرب قريب ف  
قلت كيف جاز اقتران الخبر بها بان المصدرية ان يلزم من الخبر ان  
اسم المعين بالمصدر قلت يجوز ذلك على المبالغة مثل رجل عدل او حذف  
المضاف كان فيل عسى من زيد يقوم والاولى جعل ان يوصلها مفعولا على  
اسقاط الجار والفعل قبلها تلم قال سيبويه تقول عست تفعل كذا فان  
يمزنها في قارب تفعل بمنزلة دون ان تفعل واخلو لفت السماء ان تظرون  
ففيها مضمة على ان تفعل بعد عسى ليس خبرا والحق ان افعال المقابلة  
بكان اذ لم يقترن الفعل بعد ها بان اما ان اقترن بعد ها فلا واما  
افعال المقابلة في الامكان فيجوز في الفعل بعد ها اقتران بان وتجرده منها  
الا ان الاعرف تجرده بعد كاد وكرب نحو قولهم كادوا يكونون عليه ليلا  
وقول الشاعر كرتي القلب من جواه يذوب حيث قال الوشاة هند  
عصوب وقد يقترن بان بعد ها كقولهم عسى كذا ان افعلا كذا  
الشمس تقرب ومثله قولنا عسى بيم قبول السلم قد تم لعل الحرب  
تقنو اليسوق على السيل وقال الآخر في كرب سقاها ذوا الاحلام متجلا على  
الضما وقد كرتي غناهما ان تقطعا ومثله قد برت كرتي ان تبورا  
لما رايت بيها مشورا ولم يذكر سيبويه في كرتي الخبر خبرها من ان  
فلذلك قال الشيخ ومثلكا في الاصح كريبا واما او شئت فالامر فيه على  
العكس من كاد قال ولو سئل الناس العراب لاوتكوا اذا قيلت اوتوا ان  
يلوا وينعوا وقد يقال او شئت زيد يفعل والوجه وشك ان ينعل واما  
افعال الشرع فلا يقترن الخبر بعد ها بان لانها لا تلتا خبرها حال  
فلا يجوز ان تعجب لانها لا تدخل على المضارع الا اذا كانت مستقبلا تقول







الذريذ افاضل اقديره بلقيص

الحزب

يجوز كسر ان وفتحها في مواضع منها ان تقع بعد المفاعلات نحو خرجت  
فاذا ان زيدا واقف بالكسر على معنى فاذا زيدا واقف وبالفتح على معنى فاذا  
الوقوف حاصل والكسر هو الاصل لان اذ المفاعلات مختصة بالجل الابتدائية فاذا  
بعد بها واقفة في موضع الجملة فتحققها الكسر ومنه لم يفتحها ويجعلها ويا  
بعد هاشميا محذوف الجاء قال الشاعر وكنت ان زيدا قديما سيدا  
اذا ان عبد القفا واللهازم يروى لانه على معنى فاذا هو عبد القفا ويرى  
واذا ان على معنى فاذا المبودية موجودة ومنها ان تقع بعد قسم وليس  
احد معموليها اللام كقولك حلفت انك اذهب بالكسر على جعلها جواب القسم  
وبالفتح على جعلها مفعولا باسقاط الحافظ والكسر هو الوجه ولا يجب  
البحر ثوبه غيره ولما الفتح فذكره كيان ان الكوفيين يحذفونه بعد القسم  
على جعله مفعولا باسقاط الجاء وان شئت لتعديده مفعول القضي متى حذف  
القاذورة المقلبي او تحذف يربك العلي ابي ذؤيب الي الصبي بكسر

[illegible]



ان على الجواب وبفتحها على معنى او تخلف على ان ابو ذيل لك الصبي ولو كان  
 مع احد من هؤلاء لم يقسم اللام كما في نحو حلفت بالله انك لا تذهب  
 الكسر بالافتقار الى اللام كما في نحو لا يجوز ان يكون مفعولا لان  
 المستوفى لا يحتاج الى اللام الامر به على ان يكون متعديا لا مجزعا نحو  
 من ياتي فاني اكرمه بالكسر على انها في ما ذيل مصدرة مرفوعة لان مبتدأ محذوف  
 الخبر وخبر محذوف والمستند والكسر هو الاصل في الفتح نحو على تقدير محذوف  
 لان الخبر لا يكون الا بفتح والتقدير على خلاف الاصل ومما جاء بالفتح قول تعالى  
 ام تعلمون ان من يحادد الله ورسوله فان نار جهنم والتقدير فجزاءه نار  
 جهنم ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب عليكم على نفسه الرحمة من علم منكم  
 سوء بجهل الله ثم تاب من بعد واصل فانه عفو رحيم فالكسر على معنى فهو  
 عفو رحيم والفتح على معنى ففقره الله ورحمته حاصلة لذلك التاب المصلح ومنها  
 ان يقع خبر انم قول وخبرها قول وفاعل القولين واحدا فقولهم اول فولي  
 الى الحمد لله بالفتح على معنى اول قول حمد الله والى الحمد لله بالكسر على الاخبار  
 بجملة لقصد الحكاية لانك قلت اول قول هذا اللفظ وتبدل الكسر على الجملة  
 حكاية للقول والخبر محذوف تقديره اول قول هذا اللفظ ثابت وليس عرض  
 لاستلزامه ما اسيل الى جوارحه وهو ما لا يخفى على الفاعل فيكون ما كان اول صلة  
 دخول في الكلام كخبر وجه لان الذي هو اول قول في الحمد لله حقيقة هو الخبر من  
 ان فانه ما يكمل او صلة لزم الخبر من الخبر من ان فانه ثابت ولا فائدة فيه وان كان  
 صلة لزم زيادة الاسم وكلا الامرين غير جائز وتكرار بعد حتى الابتدائية نحو  
 مرض فلان حتى ان لا يبرح بعد ما الاستفتاحية نحو انما انك لا تذهب فاني  
 كانت حتى عطف او جارة لمعنى الفتح نحو عرفت امورك حتى انك فاضل وان

هذا الخبر محذوف  
 المستوفى لا يحتاج الى اللام  
 المستوفى لا يحتاج الى اللام  
 المستوفى لا يحتاج الى اللام

بالكسر قالوا يا ربنا افرج  
 عن قلوبنا ونفوسنا  
 ونفوسنا ونفوسنا

هذا الخبر محذوف  
 المستوفى لا يحتاج الى اللام  
 المستوفى لا يحتاج الى اللام

اذا كانت اما بمعنى حقا نقول اما انك ذاهب كما تقول حقا انك ذاهب على  
 معنى في حقه ذهابك قال الشاعر عرا حقا ان جيتنا استقلنا غنينا ونشتم  
 فربق تقديره اني حقا ذاك ومجاز في الشرح ان يكون حقا معصدا بدل من  
 اللفظ بالفعل وتفتح ان بعد لاجرم نحو لاجرم ان الله يعلم ما يتربون وقد تكرر  
 قال الفراء لاجرم كلمة كثر استعمالها ياها حتى صارت بمنزلة حقا وبذلك  
 فسرهما المقرون واصلها من جر متراكبت وتقول العرب لاجرم لا يتك  
 ولا جرم لقد استت فتنها بمنزلة المين قلت فهذا وجه من كسر ان بعد  
 فقال لاجرم انك ذاهب وساعدا المواضع المذكورة فاه فيها بالفتح لا غير نحو  
 ومن اياته انك ترى الارض خاشعة ولم يكن لها من انزلنا عليك الكتاب قل  
 اوحى الي ان اسمع نقر من الجنة والتخافون انكم استركم بالله علم الله انكم  
 كنتم تحت انون انفسكم ذلك بان الله هو الحق وان الحق مثل ما انكم تحت  
 ومن اياته ان كتابه يظل الشمس كاسفة عليه كاية انما قدرت عفتا  
 وبعد متا الكسر نصب الخبر لام ابتداء نحو اني لو زرت  
 ولا يلي فاللام ما قد نصفا ولا من الافعال ما كرمينا  
 وقد يليها مع قد كان ذا لقد سمي على العداست نحو  
 ونصبي الرابع مع محمول الخبر والفصل واسما حل قبل الخبر  
 اذا ربي السبا لغته والناكيد جيت مع ان المكسور بل الام العبد وافر قوايسها  
 كراهة الجمع بيده اذ اتين بمعنى واحد فادخلوا اللام على الخبر وما في محله انما  
 الخبر فتدخل على اللام بشرط ان لا يتقدم معول ولا يكون متفيا ولا فعلا  
 حاصيا منصرفا خاليا من قد نحو ان يدا يقوم بكسر واكسور وان ربك لغوا غفقت  
 ومثله اني لو زرت اني ملجأ او ظرفا او شبهه نحو وانك لعلى خلق عظيم او جملة



استيقظ كقول الشاعر الكرم لم يرحل ذوجه ولو تعدا سائر وتوسل  
او فله مضارعا خولك ربك ليحكم بينهم وخوان زيد الموف يفعل او سينا  
غير مستقر في خوان زيد المعساة يفعل او مقر وناقد خوان زيد قد سما وقد  
نذر خولها على البحر الملقى في قوله واعلم ان تسليم وتركها لا متقاهات  
ولا سواء وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر مع قول الخبر متوسطا بينه وبين  
الاسم خوان زيد الطعامك اكله وان عبد الله لفيك راعيا او فضل خوان  
هذا هو الفصل الحق واسم لانها مستخرجة الخبر وذلك اذا كان ظرفا او حالا  
مجردا وخوان عندك لزيد وان في الدار لعمرو فان الله تعالى في ذلك لعين  
ولا تدخل هذه اللام على غير ما ذكر غير متبدا او خبر مقدم الامر في الاشياء  
الحقت بالمواد كقوله فانك من حارثه لحارب شقي ومن سامته سعيد  
وكما سمع الفراء من قول ابي الجراح ابي لحي الله لصالح وكما سمعوا الكسائي  
من قول بعضهم ان كل ثوب لو تمته وكفارة بعضهم الا انهم لا يكون الطعام  
وكقول الشاعر وكنتي من حبها لعبد وكقول الآخر وما زلت من ليلي ليلتي  
ان عرفت انهما لهما المفعلي بغير ما ذكره وكقول الشاعر ام الكليس لعجول شتر  
ترضى من اللحم بعظم الرقة احسن ما زيدا فيه قوله ان الثلاثة بعدهم لذاتهم و  
خلافه من ما احقر **ووصل ما بين الحروف ببطل افعالها وقدي في العهد**

تدخلها الزايدة على ان لها ثباتا فتكفيها من العمل الاليت فيها وجهات تقول لما  
زيد قدام وكما خالدا سدا وكما امر جيان واعلم ان خول ظافر ولا سبيل الى  
الاعمال ان ما قبل ذلك اختصار هذه الحروف بالاسماء في حبها لها وتقول  
ليتما اباك حاضر وان شئت قلت اقول حاضر لان اسمها اختصار لاسماء  
ذلك ان تعاقبها نظر البقاء الاختصار وان اتلمها نظر الى الكون عما قال

الشاعر

الشاعر قالت لا ليتها هذا الحام لنا الى حماستنا ونفسهم فقد يروى  
بنصب الحام ورفعه وذكركم برهان ان الاختصار في ما نازيك قدام وعري  
مثلا ذلك الى الكسائي وهو غريب وفي قوله وقد سبق الحول بوجه تقيدت به على  
مثله **وجاز في قول المعطوف على منصوب ان بعد ان تستهلا**  
**والحققت بان ككن وان من دون ليت ولعل وكان**

حق المعطوف على اسم ان نصب خوان زيد وعمرا في الدار وان زيد في الدار  
وعمر وان الشاعر قال ان الربيع الجوز والخريف الى العباس والصفوف  
وقد يرفع بالمطف على محل اسم ان من الابتداء وذلك اذا جاء بعد اسمها وقبلها  
خوان زيد في الدار وعمر وتقديره وعمر كذلك قال الشاعر ان النبوة و  
الخلافة فيهم والمكرما وسادة اطهار وقال الآخر من يترك نجيبا و  
انه فان لنا الامم النجيبه والاب فالرفع في ما هنا على ان المعطوف حجة  
ابتدائية محذوفة الخبر عطف على محله ما قبلها من الابتداء ويجوز كونه مضافا الى  
على الضمير في الخبر ولا يجوز ان يكون معطوفا على محله مع اسمها من الرفع بالابتداء  
لانه يلزم منه تقدير العامل في الخبر اذا الرفع الخبر في هذا الباب هو النسخ للابتداء  
وفي باب الابتداء هو المبتدأ فلو جئنا بخبر واحد اسم ان وسبدا معطوف عليه  
كان عاملا مستقدا او انه منتهى ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبر لا تقول  
ان زيدا وعمرا قايما وقل جازما الكسائي بناء على الرفع الخبر في هذا  
الباب هو رافعه في باب المبتداء ووافق الفراء في ما نحن فيه اعراب المعطوف عليه  
خوان هذا وزيد جازما ان متساويا بالسمع وما اوهم ذلك فهو ان شاذ  
لا عبرة فيه وما يجوز على التقديم والتأخير فالاول كقولك وزيدا جازما  
قال سيبويه واعلم ان ناسا من العرب يقولون انهم اجمعون



ذاهبون وانك وزيد الهيان ونظير بل الخافى لت مورك مامضى  
 ولا سابقا اذا كان جانيا والثاني كقولهم تعالى الذين امنوا والذين  
 هادوا والصابون والنصارى من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا  
 ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون فرفع الصابون على المتقدم والثاني  
 لافادة انه يتابع عليهم ان امنوا واصحابهم انهم استندعنا لخرجه  
 الاذيان فاطنك بغيرهم ومثله قول الشاعر والافاعلو انا وانتم تباعة  
 ما يفتنا في شقاق قدم في انتم على خبره تنبيه على المخاطبين او على  
 في النبي من قومك ان لا تتخذوا هذا الخبر على المتقدم والثاني خبر بل على انما  
 بعد المعطوف خبر له اذ اعلى خبر المعطوف عليه يدل على صحة قول الشاعر  
 خليلى هذا طيب فافى وانما وان لم يتوحد بالهوى د نفاق ريبا ولى فافى  
 جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر لفظا او تقديران ولكن لانها  
 لا يغيران معنا الابتداء فيصح المعطوف بعدها كاصح بعد ان قال الله تعالى  
 واذا من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله يرى من المشركين  
 ورسوله كانه قبل ورسوله يرى ايضا ولا يجوز مثله ذلك بعد ذلك ولعل  
 وكان لان معنى الابتداء غير باق معها والمعطوف بعدها عليه لا يصح  
**وتخفف ان فعل العمل وتلزم الام اذا ما عمل**  
**ورنما استغنى عنها ان بلا ما ناطق ارادة معتمد**  
**والفعل ان لم يك ناسخا فلا تليق بالبيان ذي موصلا**  
 تخفف ان فيجوز فيها ح الاعمال والاهمال وهو القياس لاننا اذا تخففنا  
 يزول اختصاصها بالاسماء وقد تعيلا استحقاقا بالاصول فيها قال  
 سيبويه حدثنا من يوفق بران سمع من يقولاه عرف المطلق وعليه فانه

لا تخفف ان فيجوز فيها ح الاعمال والاهمال وهو القياس لاننا اذا تخففنا  
 يزول اختصاصها بالاسماء وقد تعيلا استحقاقا بالاصول فيها قال  
 سيبويه حدثنا من يوفق بران سمع من يقولاه عرف المطلق وعليه فانه

نافع

نافع وابن كثير وان كلاما ليو فيه هم ريت اعمالهم والاهمال هو اكثر نحو وان  
 كل ما جميع لدينا محزون وان كل ذلك لانتاع الحيث والديان كل نفس  
 لما عليها حافظ ثم اذا اهملت لزمت لام الابتداء بعد ما اتصل بها فقايرها  
 وبين ان الثاني في كافي الاشياء المذكورة وقد يستغنى عنها بقرير وافر لاختلاف  
 النفي كقولهم اما ان تخلفك وكقولك الشاعر انا ابه اياه الضيم من الثالث  
 وان مالت كانت كرام المعادن واذا تخففت ان قولها الفعل فالفعل كونه  
 ما ضينا ناسخا للابتداء نحو وان كانت لكبيرت قال الله تعالى قال الله ان كنت  
 لترين وان وجدنا اكثرهم لغاسقين واما نحو وان يكما الذي كفر واليه  
 وقوله الشاعر عرستك يمينك ان قتلت لسلما حلت عليك عقوبة للتعهد  
 والوحان المخففة في فعل معناه ناسخ لا ابتداء او ما ضر غير ناسخ فقليل  
 واقل منه فوهم فيما حكاه الكيوت ان يزينك نفسك وان يثنيك عليه  
**وان تخفف ان فاسمها اسكن هطوا وخبر اجعل بوجه من بعبان**  
**وان يكون فعلا ولم يكن دعاء ولم يكن بضم بضم متمعا**  
**فالاحسن الفصل بعدا ونقلا تنقيس او ثوب قليل ذكره**  
**وتخفف ان كان ايض فتوى منصوبها وثابتا ايض روي**  
 يجوز ان تخفف ان المفتوحة فلا تليق ولا يظهر اسمها الا للضرورة كقوله  
 لقد علم الضيف والمملوك اذا اعترافى وهبت شما لابلت ربيع  
 وعيت مرهم وانك هناك تكون الشما لا ولا يجي خبرها الا جملة امثا  
 اسم كقولك الشاعر في فنة كسوف الهند قد علم ان هالك كانه يحفى  
 يستعمل وكقوله تعالى فاعلموا انما امر بعلم الله وان لا اله الا هو واسم صفة  
 بفعل اخرها متصرف دعاء كقراءة نافع والخاتمة ان غيب الله عليها ان كان

ناله الطوبى واسمها اسكن هطوا وخبر اجعل بوجه من بعبان  
 انما كان فاعلموا انما امر بعلم الله وان لا اله الا هو واسم صفة  
 وحذف قال كانت وصرق المعاني لدخول لام  
 الخوفون الحرف اللام ان القصد المحذوف في  
 انما كان فاعلموا انما امر بعلم الله وان لا اله الا هو واسم صفة  
 وحذف قال كانت وصرق المعاني لدخول لام  
 الخوفون الحرف اللام ان القصد المحذوف في  
 انما كان فاعلموا انما امر بعلم الله وان لا اله الا هو واسم صفة  
 وحذف قال كانت وصرق المعاني لدخول لام  
 الخوفون الحرف اللام ان القصد المحذوف في



الصادقين واما غير مستحقين ان ليس الانسان الكاسي ولما تصرف  
 ومقصود من ان بقدر جوعه ان قد قام زيد ويجوز ان يكون منه وزاد  
 ان يا ابراهيم قد صدقت الرواية او حرف في نحو لا يرون ان لا يرجع اليهم قول  
 ايجبا لانسان ان لم يجمع عظاما او حرف تنقيس نحو علم ان سيكون  
 منكم مرضي وربما فضل بلو كونه تعالى في اخر تبيين الخبر ان لو كانوا يعلمون  
 الغيب ما لبثوا في العذاب المهين وقوله تعالى وان لو استقاموا على الطريقة و  
 اكثر السجود لم يزيدوا الفصل بينه وبين الفعل بلو والى ذلك  
 اشار بقوله وقيل في كرو واما جبا الفعل المستوفى غير مفصول كقول الشاعر  
 ان يوقلوا عجاذا وقيل ان يستلوا باعظم سؤل وقول الاخراثة العلاء  
 اني زعيم يا نقيض ان است من الرطل نحو من عرض المسون من الغد والى  
 الرواح ان تهبطين بلاد قوم يرمون من الطلاع ولما كان فيجوز  
 وهي محمولة على ان المخففة المفتوحة في ترك القائما الا ان لا يلزم حذف اسمها  
 ولا كون الخبر جملة فقد ثبت اسمها وقد يحذف واذا ثبت فقد يكون خبره  
 مفردة او قد يكون جملة فالاول كقول الشاعر كان وديله رشاخ وقول  
 الآخر و يومنا تو اينا بوجه مقسم كان ظبية تقطو الى وارق السلم في  
 دواء برقع ظبية على معنى كانها ظبية ويرى كان ظبية بالانصب على انها اسم  
 والخبر محذوف تقديره كان مكانها ظبية ويرى كان ظبية بالخبر على زيادة ان و  
 الثاني كقول الآخر ووجه شرف الخ كان ثديا حقا تقديره كان الماشية في  
 عملان اجعل لا في نكرة مفردة حائلك او مكررة  
 فانصب بها مضافا او مضافا وبعد ذلك الخبر اذكر انفعه  
 وركب المفرد فاقبحا حلا حوله ولا قوة والثاني اجعل

مرفوعا

**مرفوعا ومنصوبا او مرفوعا وان رفعت ولا انصب**  
 الاصل في النافية ان لا تعمل الا في غير مختصة بالاسماء وقد اخرجوها  
 عن هذا الاصل فاعلموها في النكرات على الجس تارة وعلمان تارة فاذا لم  
 يقصد بالكرة بعدها استغراق الجس فيها ان تحمل على ليس في العمل  
 مثلها في المعنى واذا قصد بالكرة بعدها الاستغراق في صح فيها ان تحمل على ان  
 في العمل لانها لتوكيد النفي وان لتوكيد الجواب فهي صندها والشي قد يحمل  
 على صند كالحمل على نظيره ان الوهم ينزل الصديق منزلة النظيرين وذلك  
 تحت المضاد قرب خطورا في البالي مع الضد وقد تقدم الكلام على اعمال العمل  
 ليس واما اعمالها عملان فشرط بان تكون نافية للجس واسمها نكرة  
 متصلة سواء كانت موصولة نحو غلام رجل جالس او مكررة نحو حول ولا قوة  
 الا بالله فلو كانت منفصلة وجب اللفاء كقوله تعالى ايتها غول وقد يجوز  
 اللفا مع الاتصال وذلك اذا كررت شبهوها اذ كان كالجاء مع المعرفة  
 نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم الا ان يكون مضافا او شبهها باللفا  
 او مفردة او هو ما عداها فان كان مضافا نصب نحو صاحب برعموت  
 وكذلك ان كان شبهها بالضاف وهو كل ما بعده شيء هو مقام معناه نحو  
 لا قبحا فعله محبوب واخير من زيد فيها وثلاثة وثلاثين لك ولما المفرد  
 فينبغي لتوكيد مع لا تركيب خمسة عشر لتضمن معنى من الجنية بدليل  
 ظهورها في قول الشاعر فقام يذو الناس عنها يسفر وقال الا لاس  
 سبل الى هند فيدرك الفتح بلا تنوين ان يكون مني ارجع نصيح لذكر  
 ذلك نحو لا يجمل محمود ولا حول ولا قوة الا بالله وان كان مني ارجع نصيح  
 المذكور المياء والمون نحو لا غلام يمد قايما ولا كاتبين في البلد قال الشاعر



تقر فلا الغيت بالعيش متعا ولكن لو راد المنون متابع وقال الآخر  
 يحشر الناس لا بينين ولا آباء الا وقد عشتهم شؤون وان كان جمع  
 تصحيح لمؤت جاز في الكسر لا تنوين والمختار فتح وقد انتدب قوله  
 الشاعر لا سا بقات ولا جازا باسلة في المنون لئلا يستيف احاد  
 بالوجهية والذي يدل على اسم المفرد سبقه لو كان مع الما تزن تنوين  
 وتجان احق بالتنوين من النسبة بالضاف ولما كان الفتح في نحو لا سا بقات  
 وجه قوله والثاني جاز لا مرفوعا ومنصوبا البيت بيان لانه يجوز اذا كانت  
 النكرة المفردة على اسم او كررت لاحسنه او جاز لان العطف يصح مع الفاء  
 كما تقدم واعمالها ايضا فان اعلمت الاولى ففتح الاسم بعدها وجاز ذلك  
 في الثاني ثلثة اوجه الاولى الفتح على عمل الا لثانية مثله لا حول ولا قوة الا بالله  
 والثاني ان نصب على جعلها زائدا مؤكدة وعطف الاسم بعدها على محذوف  
 الاسم قبلها مثله لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر عن كسب اليوم ولا حلة  
 استع الحرق على الرافع والثاني الفتح على عمل الوجهين اجر لا مجرى سر  
 او الفاء وهاو زائدا وعطف الاسم بعدها على محذوف الاولى مع اسمها فان  
 موضعها رفع بالابتداء مثله لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر هذا العزم  
 الصغار بعينه لا ام في له كان ذلك ولا آباء وان الغيت الاولى ورفعت الاسم  
 بعدها وجاز ذلك في الثانية وجهان احدهما الفتح على عمل الا لثانية مثله  
 لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر عر فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به  
 ابدا مقيم والثاني الفتح على الفاء لا زائدا وعطف الاسم بعدها على  
 ما قبلها مثله لا حول ولا قوة الا بالله ولا يصح فيه ولا حلة ولا يجوز نصب الثاني  
 ورفع الاولى لان الثانية ان اعلمتها وجهية الاسم بعدها البناء على الفتح لانه

مفرد

مفرد وان لم تعالها وجب في الرفع اعدم نصب المعطوف على النفا ومحو لا  
 امتناع النصب في نحو هذا اشار بقوله وان رفعت او لا انتصبا  
 ومفردا نعتا لمبني في فافتح او انصب او ارفع بعد  
 وغير ما يلي وغير المفردة لا بين والنصب والرفع ارفع  
 والمعطوفان لم يتكورا احكاما لهما لثبوت في الفصل الثاني  
 اذا وصف اسم المبنى معها بصفة مفردة متصلة جاز في ثلثة اوجه البناء  
 على الفتح نحو لا رجل طريف فيها والنصب نحو لا رجل طريف فيها والرفع نحو  
 لا رجل طريف فيها فالبناء على انه ربما لموصوف مع الصفة كخمس عشرة ثم  
 دخلت عليها والنصب على اتباع الصفة لئلا اسم لا والرفع على اتباعها لمحو  
 اسمها وقد رتب على هذه الوجوه بقوله ومفردا نعتا البيت ومعناه فافتح  
 نعتا مفردا يلي اسم المبنى وان شئت فانصب او ارفع بعد نعتا لانه فعلت ذلك  
 لم تجز ولم تخرج به عن الصواب وان فصل النعت عن اسم لا تقرر بيان على  
 الفتح لانه لا التركيب بالفصل وجاز في النصب نحو لا رجل فيها طريفا والرفع  
 ايضا نحو لا رجل فيها طريف وكذلك اذا كان النعت غير مفرد تقول لا رجل فيها  
 فعل عندك ولا رجل قبيح فعلة عندك ولا يجوز لا رجل قبيح فعلة عندك  
 وقوله والعطفان لم يتكورا البيت معناه انه اذا عطف على اسم لا يردن تكرار  
 امتناع الفاء وجاز في المعطوف الرفع بالمعطف على موضع اسمها  
 نحو لا رجل وامرأة في الدار والنصب بالمعطف على موضع اسم لا نحو لا رجل  
 وامرأة في الدار قال الشاعر فلاب وابنا مثل مردان وابنة اذ هو بالمجد  
 ارتدى وتاثر ولا يجوز بناء المعطوف على الفتح لاجل فصل المعاطف  
 كالم يجوز بناء الصفة في نحو لا رجل فيها طريفا وقد حكى الاخفش لا رجل



وامرأة فيها البناء على الفتح وهو شاذ يخرج على ان ركب المعطوف لا يفتى ثم حدثت  
 لا وابق حكما واعطى **هذه اسفهام** ما يستحق **دونه اسفهام**  
 نخذ هذه الاسفهام على الثانية الجنس فيبقى ما كان له من العمل وهو ان لا يناد  
 اذا كبرت والاشياء لا سمعها على محل من النصب او على محل لا معنى له ابتداء واكثر  
 ما يجي ذلك اذا قصد بالاسفهام التوبيخ او الانكار كقول حسان بن ثابت  
 الاطعمه اذ فرسان عادية لا تخشونكم حول الثنايز ومثله الاربع  
 لمن ولت شيبته واذا نثت شيب بعد همره وقد يجي ذلك للمراء  
 مجيء الاسفهام عن الشيء كقولك عن الاصبهارسلى ام طاحلة لا في  
 الذي لانه امثالي وقد يراد بالاسفهام التي فيبقى لا بعد ما لها من العمل  
 دون جواز اللفظ والاشياء لا سمعها على محله من الابدان كقوله عن الامير  
 مشطاع رجوعه خير اب سائات يبالغفلا ويكون اللفظ فلانها الا  
 فعلا ظاهرا كونه قولا لاقتاتون قوما نكثوا ايمانهم من بعد عهدهم لا  
 يحبون ان يغفر الله لهم ولما مقدر كقولك عن الارجل جازاه الله خيرا  
 بيدك على محصله بيت مقتدين الانثروني رجلا  
**وتشاع في ذال الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه**  
 يجب ان خير اذا لم يعلم كقولك هاتم ورد جازم هركا مصرته واكرم  
 من الولدان مصبوح وان علم التزم حذف بنو عتيم والطائون واجاز  
 حذف وابانة الجارون وما جازم محذوف فاقول تعالى اضير ولو تروا ذنوبا  
 فلا توتروا من ذنوبنا اسم وابانة الخبر فويلم لا عليك ان قد رجح عليك ولا بأس  
 عليك انصب بفعل القلب جزي ابتداء اعني لا يخالطت وجب  
 على حب وزعت مع عدد جزي وادرجل الله كما اعتقد

ان يكون  
 محذوف

وهب

**وهب علم والتي كصيرا ايضا بها انصب مبتدا وخبر**  
 من الافعال انما لا واقعة معاينها على مضمون الخبر فتدخل على المبتدا والخبر  
 بعد اخذها الفا على فتعصبها مفعولين وفي ثلثة انواع الاول ما يبين في  
 الخبر يقينا الثاني ما يبين فيه رجحان الثالث ما يبين فيه تحريك صاحب  
 اليه فمن النوع الاول راي لا يعني بصرا واصابا لرية كقولك انشد  
 ابو زيد رايته اكبر كل شئ محذوف واكثرهم جنودا ومنه علم لغير  
 عرفك او علمه وهو انتفاق الشفة العليا كقولك علمت زيدا خاكث  
 وحيد لا يعني اصابا واستغنى او حقدا وحزن كقولك نالني حزنه عند  
 الله هو خير ومنه دري في بحر قوله ورث الوفي العهد يا عروفا غبط  
 فان اغتباطا بالوفاء حميد واكثر ما يستعمل في معنى المفعول واحد  
 بالياء فاذا دخلت عليه الهزة للسفل بعد المفعول واحد بنصب والاض  
 بالياء كقولك نفا قد لوتنا الله ما توتو عليكم ولا ادركم ومنه تعلم يعني علم  
 ولا يضر في قال تعلم شفا النفس فمر عذرها فبالع بلطف في التحيد  
 والمكر ومنه التي في خوفه قد جربوه فالقوة المقيت اذا ما الروع عم فلا  
 يلوي لما صدق ومنه النوع الثاني حال لا يعني تكبرا وظلم كقولك دخلت  
 زيدا صديقك ومنه ظلي لا يعني انهم تخطت عمره ابان ومنه حسب  
 لا يعني صار احسبا رذا شقرة او حمرة وبياض كالبرص قال الشاعر  
 وكنا حسبا كل بيضاء شجرة عشيرة لا قينا خرام وحميرا ومنه زعم  
 لا يعني كذا او سمن او غزل قال الشاعر فان تزعمني كنت اجهل فيكم  
 فاني شريت الحمد بعدك بالجهل ومنه عدا لا يعني حب كقولك لا اعتد  
 الا فتار عدا ولكن فقد من قد فقدت الاعداء وقال الآخر فلما اعتدد



المولى شريكك في الفتي وكنت المولى شريكك في العدم ومنه حتى لا معنى  
 غلب في الحاجات او فسادا واداءا او خيرا واشتد الارزهر وقد كنت اجوا  
 ابا عمر وضاقت حتى المتهايون ما ملأت ومنه جعله قود تعالى وجعلوا  
 الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا ومنه هي نحو قوله فقلت آجر في ابا خالد  
 والا فبهي امرها كما ولا يصرف فلا يجي منها من الماضي ولا مضارع وقد سئل ابي  
 لويحان الوقوع كقوله تعالى هم برزخ بعيد كما قد ترد داخل وخلق وحسب اليقين  
 نحو قولك عز دعائي العواني عمهق وخلقني في اسم فلا ادعي به وهو اوط  
 وقوله تعالى وظنوا انهم موافقوها وقولك ان عرجت التقي واليود خير  
 بخارة ربا اذا ما المر اصبح ثاقلا وقضى هذه الافعال المذكورة وما كان  
 في معناه قلبية بمعنى ان معانيها قائمة بالقلب وليس كل فعل قلبي يعمل عمل  
 المذكور فلا جعل ذلك فالانصب بفعل القلب جزئت ابتداء عن ابي خالد  
 الكلام الى اخره ليدل على ان من افعال القلوب لا تنصب المتبدا والجزء لا ينصب  
 في الاستحسان بالوفاة على المفرد وذلك نحو عرف وتبين وتحقق ومن النوع الثاني  
 صير كقولك صيرت زيدا صديقت ومنه صدر وجعل لا بمعنى اعتقد او  
 اوجبل او جدد والقي وانشا قال الله تعالى فجعلناه هباء منثورا ومنه  
 وهبط قوله وهبطنا به فذات ومنه رد في قوله تعالى وكثير من اهل الكتاب  
 لو يردونكم من بعد ما كنتم كفارا ومنه ترك كقول الشاعر ورتبه حتى  
 اذا تركته اخالفوم واستغنى عن المسح شارب ومنه تحذوا وتحذوا كقوله تعالى  
 لو نشت لا تحذت عليه اجرنا وقال الله تعالى واتخذنا الله ابراهيم خليلا  
 وقد اشار الى هذه الافعال والى عملها بقوله والتي كصير ايضا بها انصب  
 متبادر جبر وحض التعليق والفاضا من قبل عجب الامر هذا

فكنا

**فكنا تعلم واغنى الماضي من سواها جعل كماله ذكر**  
 تختص الافعال القلبية سور ما لا يتصرف منها وهو حب وتعلم بالاعناء  
 والتعلق اما الاعناء فهو ترك اعمال الفاعل لضعفه بالثاخير عن المفعولين  
 او التوسط بينهما والرجوع الى الاقبله كقولك نريد عالم خلقت وزيد  
 خلقت عالم واما التعلق فهو ترك اعمال الفاعل لفظا لا محلا للتصاليه  
 صدر الكلام علقه كعلم على العمل برغبة في التجرده عما يجدها والعلم في النظر  
 لان ما لم يصور الكلام بينه وبين موكبه كقولك علمت زيدا ذهب فحبه  
 اللام لما كان لها صدر الكلام علقه علم على العمل برغبة في التجرده عما يجدها  
 والعمل في لفظه لان ما صدر الكلام ليصح ان يعمل ما قبله فيما بعده قوله  
 واغنى الماضي من سواها جعل كماله ذكر معناه ان للمضارع من افعال  
 هذا الباب والامر سوى هو وتعلم ما قد علم الماضي من نصب مفعولين هما  
 في الاصل مبتدأ وخبر كقولك انت تعلم زيدا مقيما ويا هذا اعلم عبد الله  
 منطلقا ومنه جواز الاعناء والتعلق فيما كان قلبيا كقولك نريد عالم اظن ويا هذا  
 اظن ما نريد عالم والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول تجر هذا المجرى  
 ايضا تقول في الاعمال العجبي خلقت زيدا عالما وانا ظاف زيدا مقيما ومررت  
 برجل عظموه ابو ذاهبا فابوع مفعول اول من رفع لقيام مقام الفاعل  
 وذا هبا مفعول ثان وتقول في الاعناء زيدا عالما وانا ظان وتقول في التعليق  
 العجبي خلقت زيدا مقيما ومررت برجل ظان ان يديقام ام عمر وجميع افعال التجر  
 جبر المضارع منها والامر والمصدر واسم الفاعل والمفعول مجر بالماضي في جميع الاحكام  
**وجوز الاعناء في الابتدا وانوصيلك ان اولام ابتدا**  
**في موهب الغناء ما تقدمت والنزح التعليق قبل فني ما**



قد تقدم ان الالفاء والتعليق حكمان مختلفان بالافعال القلبية والمراد هنا  
بيان ان الالفاء حكم جائز بشرط تأخير الفعل عن المفعولين او توسط بينهما  
وان التعليق حكم لازم بشرط الفصل عما النائية وان اولا اخبتها او بلام  
الابتداء والقسم والاستفهام فقال رجعوا الالفاء لا في الابتداء فعلم ان  
الفعل القلبي اذا تأخر عن المفعولين جائز في الالفاء والاعمال بقول زيد علم  
ظنت وان شئت زيد علم اظنت ان الالفاء احسن واكثر من شواهد  
قول الشاعر الموت يقبلون فلا يرهبكم لمن لظى الحروب اضطروا منها  
شئنا بالبرحمان ولما يسود اثنان يتر عنهما وعلم ايضا ان اذا توسط  
بين المفعولين جائز في الالفاء والاعمال وهما على السواء الا ان يؤكد الفعل بعده  
وصيغته فيكون الفاعل قبيحا بقول زيد ظنت علم وان شئت زيد اظنت  
علما وكلها احسن ولو قلت زيد ظنت ظنا منطلقا او زيد اظنت منطلقا  
ارظنت الظن تبع فيه الالفاء ومن شواهد الفاء المتوسط قول الشاعر  
الا رجع يا ابن اللوم نوحدي والاربعين حلت اللام والخمسون وشهات  
الحب علمت مصطبر ولديه فبالحب مقتدر ومن شواهد اعمال المتوسط  
قول الآخر شجاك اظن ربع الظاعينا ولم تفكنا بعذر العاذلينا  
يرد ربع ربع ونصبه من رفع جملة فاعلا شجاك واظن لغو ومن  
نصبه جملة مفعولا والاظن وشجاك مفعول ثان مقدم واذا تقدم الفعل  
لم يجز الفاعل وموم ذلك محور لما على جملة المفعول الاول ضمير الثاني  
مخدوف والجملة المذكورة مفعول ثان كقول رحو واصل ان تدنو مودتها  
وما حال لدينا منك تويل قد يره وما حاله ان وما حال الامر الثاني

وَأَمَّا بَشْرُيَ لَا يَخِفُّ مَا عَنِيبُ إِلَّا جُرَى  
عَلِيَّ أَعْنَاهُ

نقدیه لولاحد صلواتی

والشاهد فيه انها عاقلات من العمل يعني متفقه  
من الاتصال بالعدد والعمل في الخطه وهذا ظاهر  
الفرق بين التعلق والاعمال ان الاعمال هي التي  
لها قواها تقديرية من العمل في العمل والتعلق  
عامل ادلوه ظاهر في شهود



ورأى الرزيا أن اسم ما للعلماء طالب مفعولين من قبل انتماء  
الرزيا بمصدر ما لانهم خاصة بمعنى علم فذلك صانوا فلفظ الفعل اليها لم يفرق  
ان رأيا لانهم قد حملوا العمل على علم <sup>المفعول</sup> المتعدية المفعوليين اذا كان مثلهما في كونه  
ادراكا بالحس الباطن فاجرى مجرى فاعل الشاعر ابو حنيس يؤرقنا  
وطلق وعما رواه ابراهيم رفيقي حتى اذا ما اجتأى الليل وانخرل انخرلا اذا  
اننا كذا الذي يجري لوزن في الالف لم يبدك بلا فاقنصب ما راءها مفعولا او لا  
ورفتي مفعولا فلما عا ما ذكرنا لك ولا يجوز ان يكون رفيقي حالاً لانه  
معرفة وشرط الحال ان يكون نكرة  
ولا تجزئنا بلا دليل سقوط مفعولين أو مفعول  
يجوز في هذا الباب حذف المفعولين والافتقار على أحدها ما عرفت

والا انقصار من بعد ذلك وهو جازي  
والا انقصار من بعد ذلك وهو جازي  
والا انقصار من بعد ذلك وهو جازي

المفعوليه والاقتصار على احدها اما حذف المفعولين فجاز اذا دل  
عليها دليل كقوله تعالى ان شر كء الذين كتمتم تزعمون تقدير الذين  
كتمتم تزعمونهم شركاء او كاه الكلام بدونها مفيد كما اذا قيد الفصل  
بالظرف نحو طنت يوم الجمعة او اريد به العموم كقوله تعالى هم الا  
يظنوه او قصد به التجدد كقول العرب من يسمع غدا ولو قيدت  
مقتصر عليه ولا فرقة لذلك على الحذف والعموم او قصد التجدد لم يحز  
لعدم الفائدة ولما لا يقتصر على احد المفعولين فجاز اذا دل على الحذف  
دليل واكثر الخويين على ضعفه قال الا ان المفعول في هذا الباب مطلق  
من جهتين من جهة العامل فيه ومن جهة كونه احد جزئ الجملة فلما ذكر طلبه  
استخرج منه وما قالوه مستقص بخبر كان قائم مطلوب من جهتين ولا خلا  
في جواز حذفه اذا دل عليه والسمي بخلافه قال الله تعالى ولا تحبى الذين  
يحبون بما اتم الله من فضله هو خير لهم تقدير ولا يحبىبه الذين  
يحبون ما يحبون به هو خير فحذف المفعول الاول للدلالة عليه ولولم يدل  
على الحذف دليل لم يحز حذفه بالفاق لعدم الفائدة فحذف

وكنظن اجعل نقول ان ولي  
بغير ظرف او كظرف او عمل  
واحرى القول كظن مطلقا  
مستقما به واسم ينفصل  
وان ببعض ذي فصلت بحمد  
عند سليم نحو قوله استغفرا

القول من رعم ما يقدري الى مفعول واحد يكون المجرم والمافرد معاً  
معناها فان كان مفرداً نصب نحو قلت شعراً خطبةً وحديثاً وان كان  
جمله حكيت نحو قلت زيدا قائماً واعلم ان هذا القول كما يعمل الظن ان الظن  
يقضي الجملة من جهة معناه فخرها مع كالمفعولين من باب اعطيت

[illegible]



فصح ان ينصبه الظن نصب اعطيت مفعولية واسا القول فيقضي الجملة  
 من جهة لفظها فاصح ان ينصب خبرتها مفعولين لان لم يقتضها من  
 جهة معناها فلم يشبه باب اعطيت ولا ان ينصبها مفعولا واحدا لان الجملة  
 للعرب اللفظ فلم يبق الا الحكاية وقوم العربية سليم بحوز القول  
 بحوز الظن مطلقا فيقولون قلت زيدا مستطفا وحق قلت اشتقا  
 قال الزجر كنت رجلا فظننا هذا العمراة لسراينا ولما غير سليم واكثرهم  
 بحوز القول بحوز الظن اذا رجع بخصه معناه وذلك اذا كان بلفظ مطلق  
 الخاطب حاضر نال الاستفهام متصل بخواتم قوله زيدا ذاهبا واين تقول  
 عمراة قال الزجر حتى يقول الفصل الرواسما يحسن ثم قام  
 وقاسما قاه فصل بغير الفعل بغير الاستفهام ظرفا وجارا وبحوز واحد  
 المفعولين لم يضر بقول يوم الجمعة تقول زيدا مستطفا واذا كان بقول  
 عبد الله فاعدا وان يدا تقول ذاهبا ومن ذلك قول في ربيعة اجهالا  
 تقولني لوى امراسيك ام متجاهليا فان فصل غير ذلك وجبت  
 الحكاية بخواتم تقول زيدا فاشكاه الفصل حيث لا يجيب بخصه معنى  
 الظن لانه ليس مستفها عنه بل عن فاعله وذلك لاني في ارادة الحقيقة منه اعلم وان  
**الحققة راي وعلم** **عدوا اذا صار راي وعلم**  
**وما المفعول علم مطلقا** **لثان والثالث ايضا حقا**  
 كثير اما لي بقاء الفصل الثلاث في هزقة النقل فيتحرك بها الى مفعول  
 كان فاعلا قبل فيصير بها مفعوليا ان كان لانما فيقال في جلس زيدا  
 اجلس زيدا ويزداد مفعولا ان كان مستعديا لقولك في ليس زيدا  
 جبة البستر ياجبة ومن ذلك قولهم في راي المتقدمة الى مفعوليت

قوله جردون القول بحوز الظن ان مقتضى كونه على الظن لا نداهم بحوز ان لا اعتقاد الشاهد في بالاعلام والظن كذا فاداه كاد الرعي كقولك في هذا  
 في قوله جردون القول بحوز الظن ان مقتضى كونه على الظن لا نداهم بحوز ان لا اعتقاد الشاهد في بالاعلام والظن كذا فاداه كاد الرعي كقولك في هذا

قال  
 في قوله جردون القول بحوز الظن ان مقتضى كونه على الظن لا نداهم بحوز ان لا اعتقاد الشاهد في بالاعلام والظن كذا فاداه كاد الرعي كقولك في هذا

وفي علم احتما اراد الله زيدا عمر فاذا علم الله بشئ الخان كونهما  
 الفعل بسبب الهزقة الثلاثة مفاعيل الاول هو الذي كان فاعلا قيل والثاني  
 والثالث هما اللذان كانا سيدا وخبر في الاصل ولها ما لمفعول في علم من  
 جواز كون ثابتهما مفعولا وجملة وضر فار من استناع حذوها او حذف  
 احدهما الا بقرينة كما اذا ادعى الحذف دليلا او قيد الفعل بالظرف او نحو  
 او قصد به التجرد والى هذا كله اشار بالاطلاق في قوله وما لمفعول علمت  
**وان مقتضى الواحد بلا** **هز ولا اثنين به توصلا**  
**والثاني منهما كذا في اني كسا** **فهي في كل حكم ذواتا**  
 يكون علم بمعنى عرف ولى بمعنى اصر فتعدي كل واحد منهما الى مفعول واحد  
 ثم يدخل عليها هزقة النقل فتعديان بها للمفعولين الثاني من كذا في  
 المفعولين من نحو كسوت زيدا جبة في انه غير لا وراى المعنى وان يجوز ان يقتصر  
 عليه وعلى الاول تقول علمت اخاك الحيز ورايت عبد الله الهلال فالخبر غير  
 الاغ والهلال غير عبد الله كما ان الجبة غير ذلك ولان تقتصر على المفعول  
 الثاني نحو علمت الحيز ورايت الهلال ولان تقتصر على المفعول الاول ونحو  
 علمت اخاك ورايت عبد الله كما يجوز ذلك في كسوت ونحو  
**وكا راي الثاني بقاء الخبر** **حدث ابنا وكذا خبر**  
 الاصل في ابنا وبناء وخبر واخبر وحدث بقاء بقاء المفعول واحد  
 بانفسها والآخر بحوز الخبر ابنا بكذا والخبر بالامر وقد يتعدى  
 الاثنين باسقاط الجار كقوله تعالى فالت من ابنا وهذا قد يتضح معنى  
 ان مقتضى ثلثة مفاعيل فتقول علمت زيدا عمر فاذا علمت زيدا  
 اخان كرميا وصدقت عبد الله بكر او لم يثبت ذلك سبورا بالابناء ومن مقتضى

جلا



ذلك جالسا الى ثلثة قولنا بفتح الذين بفتح السين وفتح التاء وفتح الهمزة  
 يرتفع الى عرابي الشعارى انما مفعول اول قدام مقام الفاعل وزرعة  
 مفعول ثان والستفاهة كاسها اعتراض ويذكر مفعول ثالث وجاز كونه  
 جملة لان خبر مبتدأ في الاصل والحق ابو علي بنينا ابنا والحق بها السيراني خبر  
 واخبر وحدث ومن شواهد ذلك قولنا انما عرشته من حروف وانبت  
 فيها ولم ايلك كازموا خبر اهل البيت وقولنا الآخر وخبرت سودا الغيم  
 مريضه فاقبلت من اهل عطر عودها وقولنا الآخر وما عليك اذا الخ في  
 دفقا وغاب بعلك يوما ان تقوديني وقولنا الآخر وهو الحارث بن حلف  
 او منعم ما تشاؤون فمن حدثتموه له علينا الع

**الفاعل الذي ذكر نوعه في زيد بن ابي وجهم بفتح الهمزة**

اعلم ان الافعال كلها ما خلا النواقض على ضربين احدهما ان ياتي على طريقة  
 فعلا او يفعل نحو ضرب يضرب ودرج يدرج والآخر ان ياتي على طريقة  
 فعلا او يفعل نحو ضرب يضرب ودرج يدرج وكلا الضربين يجب اسناده  
 الى اسم مرفوع متاخر بكن الاول يسند الى الفاعل والثاني يسند الى المفعول  
 به او ما يقوم مقامه ويجري مجرى الافعال في الاسناد الى اسم مرفوع متاخر  
 الصفا نحو ضارب وحسن وكريم والمصادر المقصود بها قصد افعالها  
 مرافاة معنى التجدد نحو عجبني ضربك زيدا ودق الثوب القصار لا  
 ان اسناد الصفا واجب اسناد المصادر جاز و كلا النوعين من ما  
 يجري مجرى فعل الفاعل ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول واذا قد عرفت  
 هذا فنقول الفاعل هو الاسم المستداليه فعل مقدم على طريقة فعلا او يفعل  
 او اسم يشبهه واللام في مثل الصقر نحو قام زيد والماء نحو بلعت انا

داهب

الفاعل

في قوله تعالى  
 يا ايها الذين آمنوا  
 اذكروا نعم الله اليكم  
 انكم كنتم قوميا  
 لا تعلمون

داهب والمستداليه فعل مخرج لما لم يستداليه كالمفعول والمستداليه غير  
 الفعل ويشبهه كقولك خذ ثوبك وذهب مالك وقول مقدم مخرج لما  
 تاخر الفعل عنه كزيدك قولك زيد قام فانه مبتدأ والفاعل ضمير مستكن  
 في الفعل وقول على طريقة فعلا او يفعل مخرج لما استداليه فعل المفعول  
 نحو ضرب زيد ويكرم عمر وقول واسم يشبهه مخرج نحو زيد من قولك  
 مرت برجل ضارب زيد فانه فاعلا لانه اسم مستداليه اسم مقدم يشبه  
 فعلا على طريقة يفعل لان ضاربا في معنى يضرب ومخرج نحو عمر من  
 قولك مرت برجل مضروب عند عمر لان المستداليه يشبه فعلا على طريقة  
 يفعل لانما هو يشبه الفعل على طريقة يفعل لان قولك مضروب عند عمر  
 مبتدأ قولك يضرب عند عمر وقد اشار بقوله الفاعل الذي ذكر نوعه الى  
 البيت الى الغيود المذكورة كانه قال الفاعل ما كان كزيد في قولك اني زيدا  
 كونه اسما مستداليه فعل مقدم على طريقة فعلا او كان كوجه من قولك  
 منبر وجهه في قوله اسما اسما اسما اسما مقدم يشبه فعلا على طريقة  
 يفعل لان الفاعل المستداليه في قوله اسما اسما اسما اسما مقدم يشبه فعلا على طريقة  
 يفعل لان المعنى العجبني ان دق الثوب القصار

**وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو لا فاضر استقر**

الفاعل كالجزم من الفعل لان الفعل يقتدر اليه معنى واستقلا لا فاعل مجز  
 تقدم الفاعل عليه كالم يجز تقدم عجز الكلمة على صدرها فان وقع الاسم  
 قبل الفعل فهو مبتدأ معرض لتسلط نواسخ الابداء عليه وفاعل  
 الفعل ضمير بعده مطابق للاسم السابق فان كان ملحقا او مجموع برز  
 نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا والهنات فمن وان كان مفردا استقر  
 مذكرا كان او مؤنثا نحو زيد يقوم وهند خرجت التقدير زيد قام هو

اسما اسما اسما اسما مقدم يشبه فعلا على طريقة



وعند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو ولا فاضل يستر يعني فان ظهر  
 بعد الفعل ما هو مستند اليه في المعنى فهو الفاعل سواء كان اسما ظاهرا نحو قام  
 وضربا بوزن الزيدان قاما وانما يظهر كما في نحو زيد قام وجيكون ضميرا  
 مستترا في الفعل لان الفعل لا يخلو عن الفاعل ولا يتأخر عنه  
**وجزء الفعل اذا ما اسند لاثنين او جمع كقوله الشهدا**  
**وقد يقال سجدوا وسعدوا والفعل للظاهر بعد اسند**  
 اللغة المشهورة ان الفاعل لاثنين وواو الجمع ونون الاناث اسما مضمرة  
 العرب من يجعلها حرفا دائما على مجزئ النشيرة والجمع فعل للغة الاولى اذا  
 اسند الفعل للفاعل الظاهر وهو مشي او مجموع جزمه الف والواو  
 النون كقولك سعدا حواك وفاز الشهداء وقام الهندات لانهما اسما مضمرة  
 ينشئ منها الفعل للسند اليه مع اسناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه ذلك لان  
 الفعل لا يسند مرتين وعلى اللغة الثانية اذا اسند الفعل الى الظاهر كقوله  
 والنشيرة والواو في جمع المذكور والنون في جمع المؤنث نحو سعدا حواك  
 سعدا احفرك ومن الهندات لانهما حرفا تلحقا لافعال مع ذكر الفاعل  
 علامة على النشيرة والجمع كما تلحق التاء علامة على التانيث وما جاء على هذه اللغة  
 فقولهم كوني البر عتق وقوله صلى الله عليه وسلم يتعاقبون بينكم ملائكة باليد  
 وملائكة في السهار فقولان عمر بن قتيبة المارقين بنفسه وقد  
 اسما سعد وحيم وقولا اخر راى القواني الشيب لا يجارضي فاعرض  
 على بالحدود المؤطرة ومن التحقيق من يحمده ما ورد من ذلك على انه خبر  
 مقدم ومبتدأ مؤخر ومنهم من يحمله على ابدال الظاهر من المضمر وكلا القولين  
 متجهان فيما سمع من غير اصحاب اللغة المذكورة ولا يجوز جمع ما جاء من ذلك

في قوله  
 قد يرفع

على

على المبداء والتقديم والتأخير لان اربعة اللغة انفتوا على ان قوما من  
 العرب يجعلون التاء والواو والنون علامة للنشيرة والجمع كأنهم بنوا ذلك  
 على ان من العرب من يكثر تأخير الاسم للظاهر اللغ في فعل الاثنين والواو  
 في جمع المذكور والنون في فعل جمع المؤنث فوجب ان يكون عند هؤلاء في  
 وقد لزم للثالثة على النشيرة والجمع كما قد لزم التاء للثالثة على التانيث لانها  
 لو كانت اسما للزم ما وجب الابدال او التقديم والتأخير ولما اسند الفعل مرتين  
 وكل ذلك باطل لا يقول به احد **ويجب الفاعل قبل الفعل كقوله في جوابه قد**  
 يضمر فعلا للفاعل المذكور جواز او وجوبا فيضمر جوازا اذا استلزم فعله  
 او اجيبه بنفي واستفهام ظاهرا ومقدرا فنما استلزم فعله قبله قوله  
 الرجاء اسقى الماء عدداً من الواو وجوفه كل ملك غادي كذا جش حاله  
 السواد فرفع كل جش اسقى مضرا للسلام اسقى اياه ومنه المجاب به نفي  
 فقلت بل زيد لم قال ما قام احد التقدير بل قام زيد ومنه المجابة استفهام  
 ظاهرا فقلت بل زيد لم قال من قال التقدير بل زيد ومنه المجاب استفهام  
 مقدرا فقلت يكتب لي القرآن زيد ترفع زيد بفعل مضمر لان قولك يكتب  
 لي القرآن مما يحرك السامع للاستفهام ثم كاتبه فنزلت ذلك منزلة الواقع  
 وجئت بنيد مرتقا بفعل مضمر جوابا للثالثة استفهام والتقدير يكتبه  
 لي زيد ومثله قراءة بن عامر وشعيب يستجيب فيها بالعدو والاصال حال  
 والمعنى يستجيب رجاله وقول الشاعر ليليت يزد صارع لخصومة ومختلط  
 مما يطبع الطوايح كما قال ليليت يزد قبله يبيك فقال صارع على معنى  
 يبيك صارع ويضمر فعلا للفاعل وجوبا اذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مستند  
 الى ضمير او ملائمة نحو وان احدين المشركين استجارن وهلا زيدا فام



أبوه التقدير وان استجارت احد من المشركين استجارت وهذا لا يسري به  
 قام بوجه الالة لا يحكم به لاه الفعل الظاهر كالمدح من الفعل المفعول به  
**وتلونا نيت على الماضي اذا كان لا نفي كابت هندا لادى**  
 اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث كقصة تاد ساكنة تدل على نيت فاعله  
 وكان حقه ان لا تلاحقه لان معناها في الفاعل لان الفاعل لما كان كجر  
 الفعل جاز ان يدعى على معنى فيه ما اتصل بالفعل كجاز ان يتصل بالفاعل على  
 رفع الفعل في مفعول ويغفلون وتفعلين والحاق هذه التاء على  
 صريه واجب وجاز وقت نية على ذلك بقوله  
**ولما تكرر فعل مضير متصل ومضير ذات خبر**  
**وقد سبق الفصل ترك التاء في نحو انى القاضى استاواقف**  
**والخريف مع فصل بالافضلا** كما زكى الافتات ابن العلاء  
 المؤنث ينقسم الى حقيقي التانيث وهو ما كان من الحيوان بازائه  
 ذكر كزاة ونجدة واثان والى مجاز التانيث وهو ما سوى الحقيقي كز  
 وثار وشمس فاذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لزمت التاء اذا كان  
 اليه اما ضمير اتصال حقيقي التانيث كهند قامت ومجاز التانيث كما  
 الشمس طلعت واما ظاهر حقيقي التانيث غير مفعول ولا مقصود  
 الجنس نحو قامت هند وان كان المسند اليه ظاهرا مجازا التانيث نحو  
 طلعت الشمس او مفعولا عم الفعل نحو ات اليوم هند او مقصودا به  
 الجنس نحو نعت المرأة حفصة وبنت المرأة عمرة جاز حذف التاء  
 وثبوتها ويختار الثبوت ان كان المجاز التانيث غير مفعولا وكان الحقيقى  
 التانيث مفعولا بغير الاخوات القاضى فلانة وقد يقال انى القاضى فلانة

قال

قال الشاعران امر أغرة مكنى واحدة تعبدى وبعيدك في الدنيا المعزود  
 ويختار المحذوف كذا الفعل سندا في المعنى كالمحذوف على المعنى عالما  
 نقول يا زكى الافتاة من العلاء فتذكر الفعل لاه المعنى ما ذكر شي أو امد الافتاة  
 من العلاء وقد يقال يا زكى الافتاة نظر الى ظاهر اللفظ كما قالوا يا نيت  
 الا الصلح العجاشع واذا قلت نعم المرأة وبنت المرأة فلانة فالمسند اليه  
 مقصود بالجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم فاعطى فعلة حكم المسند  
 الى السامع الجازل المقصود به الشوب وتا واثان في اللزوم وعلمه تاء مضارع الفاعل  
 ونون التانيث الحزنية والمخففة تاء في الافضل ومع ضمير في المجازية  
**والنساء مع جمع سوى السالم من مذكورات مع لحنه اللين**  
**والخريف في نعم الافتاة استحسن لان قصد الجنس فيه يثبت**  
 حذف التاء في الماضي المسند الى ظاهر حقيقي التانيث غير المفعول لاه مكنى  
 سيبويه ان بعض العرب يقولون فلانة تحذف التاء مع كون الفاعل ظاهرا  
 متصلا حقيقى التانيث وقد يتبع حذفها من الفعل المسند الى ضمير مجاز  
 التانيث كزاة الشمرى تقول فلانة مذنة ودقت ودقها ولا ارضا قبل  
 ابقاها قوله والتاء مع جمع سوى السالم منه مذكرا لبيت تنبيه على ان حكم الفعل  
 المسند الى جمع غير المذكور السالم حكم المسند الى الواحد المجاز التانيث تقول  
 قامت الرجال وقام الرجال فالتانيث على تأويلهم بجماعة والتذكير على تأويلهم  
 بالجمع وتقول قامت الهندات وقام الهندات بثبوت التاء وحذف التانيث  
 بالجمع مجازي يجوز اخلا فاعله العلامة ولا يجوز اعتبار التانيث في  
 نحو سلبه لان سلامة مظهر تدل على التذكير ولما النبوة فيجوز مجرى  
 جمع التذكير لتغير نظم واحدة تقول قام النبوة وقالت النبوة كاتقول

ان كانت الفصل بالآ او قصد الجنس  
 لان في الفصل بالآ يكون



كما قد جاء في الجار والجار وفيه والخلف في الغنى الحسن البيت كما قد تقدم  
 الكلام عليك **والاصل في الفعل ان يتصلا والاصل في المفعول ان ينفصل**  
**وقد يجاء في الاصل وقد يحذف المفعول قبل الفعل**  
 وقد تقدم ان الفاعل كالحزب من الفعل فلذلك كان حقا ان يتصل بالفعل  
 وحق المفعول ان ينفصل عنه كخضر بن زيد عمر وكثير ما يتوسع في الكلام  
 فيقدم المفعول على الفاعل وقد تقدم على الفعل نفسه قالوا وضرب زيد  
 عمرو والثاني زيد بن زيد عمرو ومنه قوله تعالى فزيقاهدى وفريقا حق علم  
 الضلالة وتقدم المفعول على الفاعل على ثلاثة اقسام جازر وواجب  
 مستع وجازر على الوجوب والاستناع بقوله  
**واخر المفعول ان ليس جازر او اضمر الفاعل غير مخصص**  
**وما بالآ او بالما المخصص اخر وقد يسبق ان قصد**  
**وشاع نحو طاف ربه عمر وشذ نحو ان نوره الشجر**  
 اذا حقيق التماس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب وعدم الفرية  
 وجب تقديم الفاعل نحو اكرم موسى عيسى وزارت سعدى سلمى فلو  
 وجبت فريضة تبين بها الفاعل من المفعول جازر تقدم المفعول نحو  
 سعدى موسى واخذ سلمى الحى واذا اضمر الفاعل ولم يقصد ضم  
 وجب تقديم وتأخير المفعول نحو اكرمك واهنت زيدا فلو قصد  
 حصره وجب تأخير نحو ما ضربت الا انت وكما قصد حصر استحق  
 التأخير فاعلا كان او مفعولا سو كان الحصر بانما او بالما ضرب  
 زيد عمرو او ما ضرب زيدا الامر واهذا على قصد الحصر المفعول فلو  
 قصد الحصر في الفاعل لكان الفاعل زيدا عمرو وما ضرب عمرو الا زيد

واجاز

واجاز الكسائي تقديم المحصور بالان المعنى مفهوم معها في  
 المحصور واخره لان المحصور بانما انما لا يعلم حصره بالما التأخير  
 ووافق به البصري الكسائي في تقديم المحصور اذا لم يكن فاعلا او  
 استندت ودمت كيلي تكليم ساعة واذا الاضعف ما في كلامها  
 والى نحو الشار بقوله وقد يسبق ان قصد ظهر قوله وشاع نحو  
 ربه عمر يعني انه قد تقدم المفعول المتبلس بضم الفاعل عليه ولم يبال  
 بعون الضمير على ما خفي في الدلالة مقدم في الترتيب فلو كان الفاعل متبلسا  
 بضمير المفعول وجب عند اكثر النحويين تأخيره عن المفعول نحو ان الشجر  
 نوره واذا ابتلى انهم يرونه لانه لو تأخر المفعول عن الضمير عاد الضمير على  
 متأخر لفظا ومرتبة ومنهم من اجاز له استلزام الفعل للمفعول فيقوم  
 مقام تقديم فيقول ان نوره الشجر والحق ان ذلك جائز في الضرورة  
 لا غير كقوله جزا بنوم اب العيلة عن كبر وحسن فعل كبحر وسنار  
 وقوله شتان في مطعم بن عدي ولوان مجدا اخذ الدهر ولدا من  
 الناس ابقى مجدا الدهر مطما وشلم كسى حله فالحكم انما هو سود وورق  
 نذاه ذا الذي في ذنباي الناي عن الفاعل **مفعول ما لم يسم فاعله**  
**ينوب مفعول عن فاعل فيما له كمثل خير تامر**  
 كثيرا ما يحدث في الفاعل كونه معلوما او مجهولا او عظما او حقيرا او غير  
 ذلك فينوب عليه فيما له من الرفع والنزول ووجوب التأخير عن رافع  
 المفعول به مستدا اليه ما فعل معنى على هيئة تنبئ على استاده الى المفعول  
 ويسمى فاعلا ما يسمى فاعله وما اسم في معنى ذلك قالوا وكقولك في نال  
 زيد خيرا قال الثاني كقولك في زيد صار بن زيد مفعول به فاعله

في  
 تأخير  
 المفعول  
 عن  
 الفاعل



والفقيه

الثلاثي المضاعف ضمياً للم اسم فاعله  
من الضم والاشباع والكر ما جازني فأصح



عن الفاعل أو تقييد الفعل بغيره فالاول نحو جيم بر البت وحل المسمى  
وعن غضب شديد ورضى عن المسمى والثاني نحو سير زيد يوم  
وذهب امرأة فرسحاه وما لا يتصرف في الظروف نحو اذ او عند لا يقبل  
البناء عن الفاعل وكذلك ما لا يتصرف في المصدر نحو معاذ الله وحنايك  
لان في بناء الظروف والمصادر عن الفاعل نحو بلساد الفعل اليها فما  
كان منها صرف في بناء الفعل اليه حقيقة فلا يقبله على جهة الجازية  
ولا يوجب بعض هذا التي مذهب سيوريه يجوز بناء غير المفعول به  
واجاز الخفش والكويون تحتين بنو قزاة اي جعفر بن جري قوا عبا  
كانوا يكسبون بلساد ليجزى الجار والمجرور ونصب قوا وهو مفعول  
به ويخبر قول الجرس يعين بالعليا الاستيدان شي ذالتي اذ وهدد  
وقول لا واما برضى المسببة ثم ما دام معينا بذكر قلبه  
**وبالتفاني قد يوجب الثاني من باب كسي فيما التباسا من**  
**في باب يظن واراد المسمى اشترى ولا انى معاذ التصيد ظهر**  
اذا ابنى الفعل باسم فاعله من متعلقا ومفعولين فان كان الثاني غير  
الاول فالاول بناء ان المفعول الاول لكونه فاعلا في المعنى نحو كسي زيد  
ويجوز بناء المفعول الثاني من التباسه بالمفعول الاول نحو البس عراجه  
فلو خفي التباسه كافي نحو اعطى زيد شبرا وجب بناء الاول وان كان  
الثاني من المفعولين هو الاول في المعنى واكثر نحو بين لا يجوز بناء  
عن الفاعل بل وجب بناء الاول نحو ظن زيد قايما لان المفعول الثاني  
من ذال باب خبر والخبر لا يخبر عنه وبعضهم بناء عن الفاعل ان البس  
قباسا عن ثاني مفعوليها يعطى واليه ذهب الشيخ واذا ابنى فعلا باسم فاعله

فيل ساد اليه مجازا وما كان  
مستغنيا عن مفعول لا يقبل التباسا اليه  
حقيقة  
لا يجوز بناء المفعول الثاني من التباسه  
بالمفعول الاول في المعنى بل وجب بناء  
الاول في المعنى وان كان التباسا في اللفظ  
فلا يوجب بناء الاول

من متعلقا بغيره فاعله بالاول ولا يتصرف الفاعل نحو اذ او عند  
كريما ولم يجز بناء الثالث بالتفاني وفي بناء الثاني الخلاف الذي  
في بناء الثاني في بعض **وما سوى الثاني مما علقا بالواقع المسمى محققا**  
كلا يكون للفعل الفاعل واحد كذلك لا يوجب عن الفاعل الا شي واحد  
سواء ما يتعلق بالواقع فنصب لفظان لم يكن جارا ومجرورا وان يكن  
محلا **اما مفعول اسم سابق فعلا مشغول عنه ينصب لفظا او محلا**  
**قال ابن انصير بفعل اخر حتما موافق لما قد ظهر**  
اذا تقدم اسم على فعل صالح لان ينصب لفظا او محلا وشغلا الفعل عن  
عمله فيه يعلم في خبره صح في ذلك الاسم ان ينصب بفعل لا يظهر موافق  
لظاهره ان ما ظله او مقارب فالاول نحو زيد اضربه والثاني نحو زيد  
مررت به التقدير ضربت بياضته وجاوزت زيد لم يرت به ولكنه لا يجوز  
اظهار هذا التقدير لان الفعل الظاهر كايدي له اللفظ لا يجمع بين البديل  
والمبدل ثم الاسم الواقع بعده فعلا بياضته على خمسة اقسام لازم  
النصب ولان الرفع بالاستدعاء وراجح النصب على الرفع ومستوفى الامر ان  
وراجح الرفع على النصب اما القسم الاول فمنته عليه بقوله  
**والنصب حتما ان علة السابق ما يختص بالفعل كان وحقيقا**  
مثال ان زيد رايت فاضربه وحيثما عر القيت فاضربه وهذان بكلمة  
فهذا ونحو مما اولاد اذ شرط او تحضيض او غير ذلك مما يختص  
بالفعل لا يجوز رفعه بالبناء لئلا يوجب ما وضع على الاختصاص  
لفعل عن اختصاصه ولكن قد يرفع بفعل مضطوع للظاهر بقول  
الشاعر لا تجزع ان منفس اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزى

لا يشغل

فإن يعلم في خبره انما في مفعول  
والمعروف في مفعول لا يقبل التباسا  
فإن علم مفعول في مفعول  
راجع الى مفعول في الفعل  
على انباء من اسم السامع وهو مفعول  
وهو ايضا لا يكون له مفعول  
من غير ان يكون له مفعول  
من غير ان يكون له مفعول  
ما يوجب عنه وهو ما صدر به في المثال  
الى الاسم السابق فاقول  
فإن الفعل الظاهر  
على ان يكون له مفعول  
في المثالين  
فإن الفعل الظاهر  
على ان يكون له مفعول  
في المثالين  
فإن الفعل الظاهر  
على ان يكون له مفعول  
في المثالين

فإن الفعل الظاهر  
على ان يكون له مفعول  
في المثالين  
فإن الفعل الظاهر  
على ان يكون له مفعول  
في المثالين



التقدير لا يجوز على ان ينفس اهلكته ويرى لا يجوز على ان ينفس  
 بالنصب على ما عرفت واما القسم الثاني فقد ثبت عليه بقوله  
**وان تلة السابق ما بالابتداء** **يختص بالرفع التزمه ابدا**  
**كما اذا الفعل تلاما لم يرد ما قبله معولا لما بعد وحيد**  
 وحاصله ان يجمع في الكلام المشغول عنه الفعل بضمين شيان احدهما ان  
 يتقدم على الكلام ما هو مختص بالابتداء كذا المفاعلة نحو قولك خرجت  
 فاذا ان يبدى بضمير مذكور ان المفاعلة لم تزلها العرب الاستدحاف اذا هو ايضا  
 او خبر مبتدأ نحو اذا لم مكر في اياتنا فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل ضمير  
 لان ذلك يخرجها عما الرضا العربي المختص بالابتداء وقد غفل عن  
 هذا كثير من النحويين فاجازوا خرجت فاذا ان يبدى بضمير مذكور ولا يسل الى  
 جوازها والمانع الثاني ان يكون بينه وبين الفعل ما صدر الكلام الاستفهام  
 وما النافية ولم الابتداء وادوات الشرط كقولك زيد هل رايت وعمرتي  
 لغيره وخالفها صحته وبشر لا جبه وعبد الله ان اكره اكرهت فالرفع بالابتداء  
 في هذا وجوه واجبة لان ما صدر الكلام لا بعد ما بعده فيناجيه وما لا بعد  
 لا ينصرف عامله المفسر في هذا الباب ببدل اللفظ بالمفسر ولا جله لذلك  
 كان الفعل الناصب لصير الاسم السابق صفة كما في قولك انا وكل  
 شئ فعلون والذين اشتهع ان يفسر عالمه في ان الصفة لا تفعل في  
 الموصوف وما لا يعمل عاملا واما القسم الثالث فينبه بقوله  
**واختير نصب مبتدأ في طلب وبعد ما ايلقى الفعل**  
**وبعد ما طلق بلام فصل على معول فعل مستقر او لا**  
 يعني ان يرفع النصب على الرفع باستقامتها ان يكون الفعل المشغول

بضمير

بضمير الاسم السابق فعل اسراو نهى او دعا كقولك زيد اضرب وخالفه  
 والله عبدك رحمه وسفها ان يتقدم على الاسم ما العالين عليه فعل كما  
 لا استفهام والنفي بالاول وان وجبت المجزئة من ما نحو ان يدا ضربت وما  
 عبد الله اهسته وحشر زيد تلقا فاكروه فالنصب نحو هذا راجع على الرفع الذي  
 الاستفهام بهل نحو هل زيد رايت فانه يتبع في النصب وسفها ان يلى الكلام  
 عاطفا فيكون معول فعل نحو فام زيد وعمر وكلمة ولقيت بشرا وخالفه  
 ابصره ولما ترفع النصب هنا لان الحكم لم عاطف جملة فعلية على جملة فعلية  
 والرفع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية ونشاكل المعطوف والمعطوف عليه  
 احسن من تخالفها وقوله وبعد ما طلق بلام فصل على احترازه عن قوله زيد وما  
 عمر فاكرهته فانه الرفع في وجوده لان الكلام بعد ما تانف مقطوع عما قبله واما القسم  
 الرابع فينبه على بقوله **وان تلة المعطوف قبله المحذوف برع اسم واعطى**  
 اذا كانت الجملة ابتداءية وخبرها فعل معول سميت ذات وجهين لانهما قبل  
 تقدير رعايا مبتدأ سمية ومن قبل كونها مخوقة بفعل ومعول فعلية فاذا رجع  
 الاسم السابق فلما ناصبا النصب بعد عاطف على جملة ذات وجهين سوى في  
 والرفع لان في كل منهما مشاكلة فاذا قلت زيد قام وعمر كلمة بالرفع تكون عاطفا  
 وخبر على مبتدأ وخبر واذا قلت زيد قام وعمر كلمة بالنصب تكون في اللفظ مخ  
 عطف جملة فعلية على جملة فعلية فلما كانت تلك كلمة حاصلة بالنصب والرفع يكون  
 ارجح من الاخر واما القسم الخامس فينبه على بقوله **والرفع في الذي يرفع في الفعل ودعا**  
 يعني اذا خطا الكلام السابق للوجهين من المانع من الرفع لم يرفع المستوف  
 لرفع الرفع بالابتداء كقولك زيد يقبر وعبد الله اكرهته لانه ليس به موجب  
 النصب كالمع ان زيد رايت فاكروه وليس به موجب الرفع كما خرجت فلما

تلك



21/11/21

يعني ان حكم الشفوع عن الفعل بصير جوا وعضا في اليك المشفوع عن الفعل  
بصير نصب فتدان نيكراية في وجوب التصان زيد مررت به اورايت اخاه  
نصب المشفوع عن هذا الفعل مضمير مقارب للظاهر تقديره جاوز نيكرا  
مررت به ولايت زيد ايت اخاه كالتصان المشفوع عن في جواز زيد ايت عتلت  
الظاهر ومثان زيد القيت في ترجيع نصب الرقع ان زيد مررت به اورايت اخاه  
ومثان زيد قيام وعمر وكلمة فاستواء المرحا ان يدقام وعمر مررت به او كملت غلامه  
ومثان زيد ايت في جواز نصب مرحا زيد مررت به او صيرته علامه

يصح ان تفسر الصفة عاملا في الاسم السابق كما يفسر الفعل وذلك لانه  
ان تكون الصفة صالحة لعمل الفعل وان لا يكون قبلها ما يمنع من التفسير كقولك  
ان يديك ضاربة واعمر وانت مكرم لانه فلو كانت الصفة اسم فاعل لغير  
المضي نحو ان يديك ضاربة امس لم تصح لعمل الفعل فلم يجز ان تفسر عاملا  
والاسم السابق لان شرط التفسير هو ان يكون الصفة عاملا في الاسم السابق بحيث

لأنه لا يعمل إلا على ما هو عليه  
فإنه لا يعمل إلا على ما هو عليه  
فإنه لا يعمل إلا على ما هو عليه

الفصل  
الخامس

في السنة السابقة وكذلك لو كانت السنة صالحة  
لا بد واللا يخفى بذات النظر بل يجوز ان تفسر  
عاملة باسم السابق لان الصلة لا تعمل فيها قبل  
الموصوفين لا بعد ايفاء عاملا **وعلمت عام**  
**تاريخ** تعلقت **تفصيل** **الوقت** يعني ان الملائكة  
الواقعة اجنبيا متبوعا بسبب كمالها  
انرا اذا كان غائبا

بالتأجيل والاعمال الكاملة بالحق في حقها  
شأنه الواجب وزنايع الحق في حقها  
والفعل الجليل السليم في حقها  
صنف ربا جليل في حقها  
في حقها

مهدد

وضرب زيد ثانياً بالثاني مضروباً ثم وادع عليه بعد ذلك ثم ضربوه أيضاً بالثاني  
كذا فعلوا والمضاهي قفساً والمواضي انطافاً وادعوا  
او عرضاً او طاراً والمعدية للمواحد لثلاثة فامسكوا

جميع الافعال مخففة في قسمي التعدي واللازم فاسوى المتقدم مما لا  
يصح انصارها ضريح غير المصدر فهو لازم نحو قام وقعد ومشي وانطلق  
ثم من اللازم ما يستلزم على لزومه بعينه ومنها ما يستلزم على لزومه بعينه  
ومنها ما يستلزم على لزومه بوزنه من القسم الاول ان يكون الفعل سميعة وهو  
ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له كشجع وجبن وحسن وقبح وطال  
وقصر وقوى وانهم اذا اكثر اكله وكافعال النظافة والندس نحو نظف  
وضوء وطهر ونجس ومرجس وقعد ومنها ايضا ان يكون الفعل حركيا  
وهو ليس حركيا تجسم من معنى قائم بالفاعل غير ثابت فيه كمرض وكسل  
تنشط وحرن وفرح ولهم اذا شبع ومنها ايضا ان يكون الفعل مطاوعا متعده  
المفعول واحد كضاعفت الحباب تنضاعف ودرجت الشئ فتدرج  
ونفرت فتنم وشققت فاشق وعددت فعددت وامتدت فاستدت واثرت فثرت و

ما فعل وجعل والان ما فعلنا  
تجوزها وخرقا قوله ما لم



ثمة فانتم واحترن بطاوع المتعدى الى احد من مطاوع المتعدى الى اثنين  
 فان متعددا واحدا كسوت زيدا ثوبا فاكسى ثوبا والراد بالفعول المطاوع  
 الدال على قبول مفعول لا فاعلا فيه ومن القدر الثاني ان يكون الفعل  
 على وزن افعال كاشعر واين علم تفرق او على وزن افعال كخرجه واشعر وكذا  
 ما الحى بافعال لا فاعلا كاشعر واين علم تفرق اذا ارتعدوا خروفا الديك اما تنفس  
 وانفسل الحمار استمع ان ينادي في هذا الوزن وما الحق بهما من  
 الالة على عدم التعدى من غير حاجة الى الكشف عن معانيهما  
**وعنا ما بحرف جح** وان حذف فان نصب للمجر  
**نقلوا فان وان يطرد مع من ليس كحج ان يند**  
 اذا كان الفعل لان ما وليد تعدى الى مفعول عند حذف حرف الجح بحج  
 من ذهابت وفرت بقدرت وكذا يفعل بالتعدى الى مفعول واحد  
 او اكثر اذا اريد تعدى الى ما يقصر عن خوضه شذيا بسوط واعطيت  
 درج من احبك وقد حذف حرف الجح ونصب جرحه توسعا في الفعل  
 ولجرحه محي الى متعد وهذا الحذف نوعان مقصور على السماع ومطرد  
 في القياس والمقصود على السماع من واد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة  
 فالاول نحو كوت لم وهكتم ونصحت ونصحت وذهبت الى الشام وذهبت  
 الشام وقد يفعل نحو هذا المتعدى الى واحد فيصير متعديا الى اثنين كقولهم  
 في كل من يري طعامه ووزنت لك من طعامهم ووزنته ما رواه الثاني  
 كقول الشاعر له بهر الكلف بمسلة منه فيه كما عك الطوق الثعلب  
 اذا كان عسل في الطريق ولكنه ما يستعمل الوند بحرف الجح حذف ونصب ما بعده  
 بالفعل ومثله قول الآخر التي تحت العلق الدهر طعمة والحب ياكله

ما لم

في القرية السوسر اذ اليت على جنا المراق ومنه قول الآخر نحن فتيد  
 ما بهما من صباه واخفى الذي لولا الاسا القضا ان ارا لفضي على وقد  
 يحذف حرف الجح ويبقى علم كقولهم اذا قيل اي الناس شر قبيلة انشاء  
 كليب بالاكف الاصابع تقديرا اشارت الى كليب ولما حذف المطرد  
 ففي التعدية الى ان وان بشرط من اللبس نحو عجت انك ذاهب  
 وعجت ان يدور الرغوى والدية ونقول رعت فان تفعل ولا يجوز رعت  
 ان تفعل لتلايتوم اء المراد رعت عن ان تفعل والى كلا النوعين  
 المذكورين من الحذف اشار بقوله نقلوا في ان وان يطرد مع من ليس  
 امر وحذف حرف الجح ونصب المجر ينقل عن العرب نقلا ولا يقدم على  
 مثله بالقياس الى التعدية الى ان وان فان حذف هناك بالشرط المذكور  
 مطرد يقاس عليه وفي كل ما نصب الحذف قولان فذهب الخليل والكسا  
 الى الجح ومذهب سيبويه والقراء انه نصب ويؤيد مذهب الخليل  
 ما انشد الاخفش وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الى ولدين بها انا  
 صالبه لجر المعطون على ان تكون فعلم انه في محل جح ه ه ه  
**والاصل سبق فاعل معنى كن من اليسر من زارنا السجيم**  
**ويلزم الاصل موجب عرجك وترك هذا الاصل جاقدا**  
 الفعل المتعدى الى غير المتبادر وخبر متعددا واحدا وسعدا الى اثنين  
 الثاني من غير الاول نحو اعطيت وكسوت وهذا الباب يجوز فيه  
 ذكر المفعولين نحو ان اعطيت ان الكور وحذفها معا نحو فاما من  
 اعطى واتقى والاختصار على احدها نحو ولست يعطيك ريت  
 فترضى والاصل تقدم ما هو من المفعولين فاعل في المعنى كزيد من قولك



البتة يوجب فانه لا يسكن في قولك البس من زارنا نسج اليمن و  
 اسما هذا الاصل في الكلام على ثلاثة اضراب جاز و واجب و منع  
 فيجوز نحو اعطيت زيدا درهما والبتة من زارنا نسج اليمن اعطيت  
 درهما زيدا والبتة من زارنا ويحكي سبابها خرافات الناس  
 الاول بالثاني نحو اعطيت زيدا درهما او يكون الثاني اما محصورا نحو  
 اعطيت الدرهما واما ظاهرا او الاول ضمير نحو اعطيتك درهما والى  
 نحو هذه لثلاث اضراب فلهذا لا يصلح بوجوبه ان يكون المفعول الاول  
 امرا او نكرة او متعديا لئلا يفسد الاستعمال لاسباب منها ان يكون المفعول الاول  
 محصورا نحو ما اعطيت الدرهم الزيدا و ظاهرا والثاني ضمير نحو الله هم  
 اعطيت زيدا او متعديا بضمير الثاني نحو اسكتك الذي يات بها ولو كان  
 الثاني متعديا بضمير الاول كما في نحو اعطيت زيدا ما به جاز تنبيه و  
 تخير على ما تعرفت في باب الفاعل في هذه المسئلة اشارة بقوله وتروى هذا العمل  
 حقا فذكر **ومنه في فضل اجزاء المضارع كخلفنا يسوق جوابا او محصورا**  
 المفعول في غير باب ظن فضلة في حذفه جازان لم يعرض مانع كما اذا كان  
 جوابا كقولك ضربت زيدا لمن قاله ضربت وكان محصورا نحو ما ضربت الزيدا  
 فلو حذف في الاول لم يحصل جوابا ولو حذف في الثاني لم يبق الضرب مطلقا والمراد  
 مقيد فام يكن بد من ذكر **ويجوز الناصب ان يعلما وقد يكون حذو مفعول**  
 يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة اذا دل عليه دليل وهذا الحذف على ضربين  
 جاز و واجب فيجوز الحذف اذا دل على الفعل قرينة حالية كقولك لمن سجد  
 القرطاس باضمار ضييب لمن يهاب الله مكة والله باضمار زيدا ومقابل  
 كقولك زيدا لمن قاله ضربت وكقولك بلى شرا الناس لمن قال ما ضربت احدا

في ما مر منها الى المثال  
 من اضراب و غير هذا  
 في حذو

وجب

في حذو الفعل الناصب  
 في حذو الفعل الناصب  
 في حذو الفعل الناصب

ويجب حذف الفعل اذا ضم ما بعد المصوب نحو زيدا لئلا يركب  
 انشا او نكرة نحو زيدا ونحو زيدا في تكرار وعطف نحو الاسد الاسد  
 السيف والسيف والحياطون وغيره باخذ السلاح السلاح  
 واردا فعلا او كالمثل في كثرة الاستعمال لقولهم كلبها وعمرها و امرها ونفسه  
 والكلاب على البقر واحشا وسوكيد ومن اشترى زيدا وان تاتوا فاهل  
 الليل واهل النهار ومرجبا واهلا وسهلا باضمار اعطيت ودرع وارسل  
 وابنيهم وتذكرس وتجد واصلت وايت ووطيت  
**ان عاملان اقتضا في اسم عمل قبل فاعل احدهما العمل**  
**والثاني اول عند اهل البصرة واختاروا غيرهم هذا السن**  
 اتفاق عاملان ولم يقر فعلا ان يشتمل تنازع الفعلين نحو اوقى افرغ  
 عليه قطرا وتنازع الاسم والفعل نحو ها اقم اقم واكتب كتابا وتنازع الاسم  
 كقول الشاعر عهدت معيتا مغنيا من جبرته فلم اتخذ الا فنانا ثوبا  
 وقال اقتضيا يخرج العاملان المؤكدا لهما بالآخر كقول الشاعر فاني  
 الى اية النجاة ببغاتي انا ان ان الاضواء احبل جس فانات  
 اتاك عاملان في اللفظ والثاني منها لا تقتضيه الا التوكيد ولو اقتضى  
 عملا لقيت التواتر انا انك اتوت وقلا فقتل تنبها على ان التنازع  
 لا ياتي بين عاملين متنازعين نحو زيد قام وقعدان كلامها مشهور  
 بمثل ما شغل الاضمار ضمير الاسم السابق فلا تنازع بينها في التقديم  
 نحو قام وقعد زيد فان كلامها متوجع في المعنى الذي يزد صالح العمل في الفظة  
 فيعمل الصدا فيمن والحر في ضميره والى هذا اشار بقوله فلما واحد منها العمل  
 والتنازع اسما في العاقلية او المنعولية او فيها على وجهين امثلة ذلك

مطلقا غير هذا  
 ما زارنا نسج اليمن  
 او اعطيتك درهما  
 الاسد والاسد وياك  
 والسيف والسيف والسيف  
 ولا يجز الحذف في هذا



على افعال الثاني فاما وقد اخوات ورايت واكرمت ابوليت وضرباني  
وضربت الزيدية وضربت وضربني الزيدون نص في الاول الفاعل وعند  
من المفعول فاما فضله فلا يصح اخاره قبل الذكر وامثله على افعال الاول  
قام وقد اخوات ورايت واكرمت ابوليت وضربني وضربت الزيدان  
وضربت وضربوني الزيدون في الثاني ضمير الفاعل وضمير المفعول والمختار  
عند الجريين افعال الثاني وعند الكوفيين افعال الاول

**واعمل المفضل في ضميرها تنار عاه والتزمها التزمنا**  
**كبحان ويسني ايناكا وقد يغني واعتديا عبد اكا**  
**ولا يغني مع اول قد هلا بمضارع رفع او هلا**

المفضل هو الذي يسلط على العمل في الاسم الظاهر وبطلية المعنى فيعملون  
في ضميره مطابقا في الافراد والتذكير وندعها والى ذلك اشار بقوله  
والتزم ما التزمنا ثم المفضل لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول والثاني  
فان كان الاول تاما ان يقتضي الرفع او النصب فان اقتضى الرفع اضمرة  
قبله ان كانا على شريطة التفسير نحو بحان ويسني ايناكا فان  
اقتضى النصب اضمرة ان يضر فيه لان المضرب فضله يجوز الاستغناء عنها  
فلا حاجة الى اضمرة ما قبله ان كانا على شريطة التفسير على ما بينا  
بيان بقول وضربت وضربني زيد مررت فاكرمتي عمر ولا يجوز ضميره وضربني  
زيد ولا مررتي واكرمتي عمر وقول الشاعر اذا كنت ترضيه ويرضيك  
صاحب جهازا فكري في الغيب لحفظ اللود ضرورة نادرة لا يعتد بشيها  
واما الرفع فغيره لا يجوز الاستغناء عنها فاضربت قبله ان كانا على  
اعمال اخرى بل المعليين الى المتنازع فيه وكان اضمرة على شريطة التفسير

فجاز

فجاز للمجاز اليه جاز في نحو تر بر جلا ونم رجلا زيدا ومع الكوفيين  
الاخا قبل الذكر في هذا الباب فلم يجز واخو بحان ويسني ايناكا  
وضرباني وضربت الزيدية بل هم في مثله ذلك علوم ذهبن فذهب  
الكسائي انه يعمل الاول فيقول يحسن ويسني ايناكا وضربني وضربت  
الزيدان او يحذف فاعله للدلالة عليه فيقول يحسن ويسني ايناكا وضربني  
وضربت الزيدية ومذهب الفراء افعال الاول واعمال الثاني وتاخير ضمير الاول  
ان كان رافعا نحو يحسن ويسني ايناكا وضربني وضربت الذين هما  
او افعال الشارعين جميعا في الاسم الظاهر ان كانا رافعين فيجوز يحسن  
ويسني ايناكا ولا يجوز ضربني وضربت الزيدية وما منعه الكوفيون  
من الاضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت في العرب فلا يلتفت الى  
منهم حتى يسوي ضربوني وضربت قومك وانتدوا وكما قد ما كان  
متونها جوب فوقها واستشعرت لون مذهب وقال بعض اللطائفين  
جفوني ولم احب الا خلا اني لغير جميل من خيل مهمل وقال الآخر  
هو بيني وهويت العاينات الى ان شئت فاضربت عنهم امالي وان كان  
المفضل هو الثاني في المتنازع فيه فاما ان يقتضي الرفع والنصب فان اقتضى  
الرفع وجب في الاضمار وجاز استعماله بانفاق لانه اضمرة شاذ رتبة التقدم  
فليس اضمرة قبل الذكر وذلك نحو بغى واعنديا عبدك وضربت واكرمتني  
الزيدية وان اقتضى النصب اضمرة فالباح نحو ضربني وضربتهم قومك ونحو  
قال الشاعر ادا هي لم تستك بعدو اركم يتخلفا ساكت به عودا سحلا لاعمل  
تخلف في العود اعل ساكت في ضميره فقال افا ساكت به وقد يحذف من  
الثاني ضمير المفعول لانه فضله فيقال ضربني وضربت قومك واكرمتي واكرمت



الرباع بل حذف الزم ان يكن غير خبر واحزته ان يكن هو الخبر  
واظهر ان يكن خبر خبر خبر غير ما يطابق المفسر  
سواء على ويظن ان احدا من يدوعر الحوين في الرجا

ان اهل الاول المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم يجامعه بصير المتنازعين  
بل لا يجر حذفه ان استغنى عنه كافي بخبره وصرفه من يدوعر لم يستغن  
عن خبره كان احد المفعولين في بابظن فان لم يمنع من اخباره ما يجرى من  
اليوم حذفه لا يجوز حذفه وتقدم خبر منصوب مفسر لا تقدم له  
مثاله مفعولا او لا ظنت منطلقه وظنتني منطلقا هذا ما اياها  
مفعول اول الظنت ولا يجوز تقديمه على الجيم والحذف عند البصريين  
عند الكوفيين فيجوز حذفه لانه مدلول عليه بقابل الفعل الثاني ومثاله  
مفعولا ثانيا ظنتني وظنتني زيد عالما اياه فاياه مفعول ثان لظنتني  
وهو كالمفعول الاول امتناع لتقديمه وحذفه وقد يتوهم من قول  
الشيخ بل حذف الزم ان يكن غير خبر واحزته ان يكن هو الخبر ان خبر المتنازع  
فيما اذا كان مفعولا في بابظن يجب حذفه ان كان المفعول الاول تاخيرا  
كان المفعول الثاني ليس الامر بذلك بل لا فرق بين المفعولين في امتناع الحذف ولزوم

التاخير ولو قال زيد واحذفه ان لم يمت مفعول يجب وان كان ذلك فاحزته  
كما هو من تلك التوهم وان منع منها صار المفعول بابظن مانع تقييد الاظهار  
وذلك اذا كان خبرا عما يخالف المفسر بافراوا وتذكيرا وبغيرها كقولك على  
اعمال الثاني ظنتني عالما وظنتني زيدا عالمين فان الزيد عالمين وعالمين  
ظنت وعالمنا في مفعول ظنتني وجوز مظهر لانه لو اضر فاما ان يجعل مظهر  
المفسر وهو ثاني مفعول ظنتني واما ان يجعل مظهر مظهر الجيم عن وهابها

من

من ظنتني وكلاهما عند البصريين غير جائز ان الاول فلان فيلحقها را بمتنى  
عن مفردا واما الثاني فلان فيه إعادة ضمير مفرد ما متنى ولجاز في الكوفيين  
الاصحار على ان جابت الخبر عنه فيقولون ظنتني وظنتني زيدا عالمين  
اياه واجاز وايض ظنتني وظنتني زيدا عالمين بالحذف وتقول اعمال  
الاول ظنت وظنتني منطلقا هذا منطلقه فهذا منطلقه مع  
ظنتت ومنطلقا ثاني مفعول ظنتني وجوز مظهر لانه لو اضر فاما  
ان يذكر في مخالف مفسره واما ان يؤتى في مخالف الخبر عنه وكل ذلك متبع  
عند البصريين ومثل هذا الثاني قوله اظن ويظن ان احاز يدوعر الحوين في الرجا

المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كما من من ابن  
بخل او ضل او وصف نصيب وتكون اصلا هذين انتخاب

المفعولات خمسة اضر بمفعوليه وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول  
له ومفعول اخر ومفعول مع وهذا ولا كلام على هذه الاربعة فالمفعول المطلق  
ما ليس خبرا من مصدر مفيد توكيد عامله او بيان نوعا وعدده فليس  
خبرا يخرج لحي المصدر المبين للنوع في قولك ضربك ضربا ليم ومن مصدر  
مخرج لحي المحل الموكدة في قوله تعالى ولما مدبرا ومفيد توكيد عامله او بيان  
نوعه او عدده يخرج لحي المصدر الموكدة في قولك امرت سير سيرا والسود  
مع عامله لغير المعاني الثلاثة حتى عرفت فيما مك ومدخل لاسواق المفعول  
المطلق ما كان منها منصوبا لانه فضلة نحو ضربت ضربا او ضربا شديدا او  
ضربتني او مرفوعا لانه نائب عن الفاعل نحو غضبت غضبا شديدا والمراد يا  
لمصدر اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او نائب عنه كالامر والضرب والخوف  
فانها اسماء المعاني المنسوبة في قولك امرت زيدا وضربت عرو ونجيت عليسا

المطلوب  
خبر المفعول



وهذا المعنى هو المقصود بقوله ما سوى الزمان من مدلول الفعل فان الفعل  
وضعت للدلالة على الحدث والزمان والمصدر وضع للدلالة على الحدث فقط  
فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى المنسوب الى الفاعل والناظر  
عنه فاسمه هو المصدر وقوله بمثلها وفعلها وصف ببيان ان المصدر  
ينسب مفعولا مطلقا اذا علم انه مصدر مثله نحو سيرك السير الخيشية  
او فعله لمنظره نحو من قيتا او فعلت فقوة او وصفه كذلك نحو زيد  
فان قيتا وقعدت فقودا فان قلت لم يسم هذا النوع مفعولا مطلقا  
لان حمل المفعول عليه لا يخرج الصلة لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف ما  
المفعولات فانها ليست بمفعول الفاعل وتسمى كل منها مفعولا لانها مفعول  
الفاعل الفعلية او وقوعه فيزاوله ومعرفة ذلك محتاجة في حمل  
المفعول عليها الى التقييد بحرف الجر وما خفف هذه بالقياس خبر ذلك  
بالاطلاق فهو كونه اصاله هذه استحياء لان المصدر اصل للفعل والوجه  
في الاشتقاق وذهب الكوفيون الى ان الفعل اصل للمصدر وهو باطلا  
الفرع لا بد منه معنى الاصل وزيادة ولا شك ان الفعل يدل على المصدر  
والزمان فيمنه معنى المصدر وزيادة فهو فرع والمصدر اصل لانه دال على  
بعض ما يدل عليه الفعل بنفسه ما ثبت به فرعية الفعل ثبت فرعية الفاعل  
من اسماء الفاعلين واسماء المفعولين وغيرهما فانما يربا من بعض  
المصدر وزيادة الدلالة على ان الفاعل للضرب ومضربا يتضاهي المصدر  
والزيادة على ذات الموقع الضرب فهاشتقاقه من الضرب كذا سائر المعاني  
**توكيد او نوعا بين او عدد كسرت سريتين سريتين**  
الحامل على ذكر المفعول المطلق مع عامله اما افادة التوكيد نحو قيتا او

بيان

بيان النوع نحو سرت سريتين وتعدت فتعدت فتعدت فتعدت فتعدت  
نحو سرت سريتين وسريتين وضربت ضربتين وضربت ضربتين  
الضرب عن ان يكون الشيء من هذه المعاني الثلاثة **وقد يوجب عن ملط دل**  
**كذلك الجدل والجدل** يقيم مقام المفعول المطلق ما دل على معناه  
من صفة او ضمير او متشابه اليه او مرادفه او ملاق في الاشتقاق او دال  
على نوع منه او عددا او كذا او بعضا او الزوال نحو سرت احسن السير وضربت  
ضربا امير اللص واذا تبادى واستملا الصبا بالقدير سرت سيرا احسن  
السير وضربت ضربا امير اللص واذا تبادى استملا الصبا بالقدير سرت سيرا احسن  
الصبا والثاني نحو عبد الله اظنه جالسا اراظن ظني ومنه قوله تعالى  
اعذبه احدكم من العالمين والثالث نحو ضربت ذلك الضرب الرابع نحو اخرج  
الكبد ومنه قوله الرابعي يعجز السخري والبرود والترجما البريد  
والخامس قوله تعالى والله اعلم من الارض نباتا وفورا وتبيل الميه  
بقتلاد والسادس نحو قد قرض اورج القهقري والسابع نحو ضربت عشر  
ضربات والثامن نحو جعل الجدل وضربت كل الضرب والتاسع نحو ضربت بعض  
الضرب والعاشر نحو ضربت سوطا اصل ضربت ضربا بسوط ثم نوع الكلام  
فخذ في المصدر واقية الازم مقامه واعطيت ما في اعراب وافرادا وتشتبه او  
جمع تقول ضربت سوطين واسواط او اصل ضربت بسوط وضربات  
بسوط وعلى هذا يجري جميع ما اقيم مقام المصدر واستعاب انصابه  
**والتوكيد هو جديدا وفن واجمع غيره وافردا**  
ماحيى به من المصادر المحرر والتوكيد من غير ان يكون ماحيى به لبيان النوع او  
العدد فصالح الافراد والتشبيه والجمع بحسب ما يراى من البيات

تكرر الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع  
فكذلك ما هو بمنزلة



**وحذف عامل المؤكد استمع وفي سواه لدليل استمع**

لا يجوز حذف عامل المفعول وغيره ولا فرق في ذلك بين ان يكون المصدر  
مؤكد او مبني والذي ذكره الشيخ في هذا الكتاب وفي غيره ان المصدر المؤكد  
لا يجوز حذف عامله قال في شرح الكافية لان المصدر المؤكد يقصد به تقوية  
عامله وتقوية معناه وحذف منافي لذلك فلم يجوز ان اراد ان المصدر المؤكد  
يقصد به تقوية عامله وتقوية معناه دائما فلا يشك ان حذف منافي لذلك  
القصود ولكنه ممتنع والدليل ان اراد ان المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية و  
التقوية وقد يقصد به مجرد التقوية فسلم ولكون الاستعمال الحذف منافي لذلك  
القصود لانه اذا لم يرد ان يقر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلا يجوز  
ان يقر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينة عليه حق واو لو لم يكن معناه  
يدفع هذا القياس كما في دفعه بالسمع كفاية فانه يجوز حذف عامله فلا يرد  
اذا كان خبرا عن اسم عن غير تكرير ولا حصر نحو انت سيرك وسيرك وسيرك  
واجبا في مواضع يات ذكرها نحو سقيا ورعيا وحمدا وشكرا لا كذا في مثل  
هذا اما السهو عن وروده واما البناء على ان المسوغ المحذوف العامل من  
نية التخصيص وهو دعوى على خلاف الاصل ولا يقتضيها هو الكلام وانما كان  
احد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او احدى فذلك قال  
وفي سواه لدليل استمع ومن استلزم قول الحق قال في المصنفين في المصنفين  
ولمن قال لا يجزى في الامر بلجي جذا كثيرا ومن قال ان سيرك وسيرك وسيرك  
ولمن تاهب للمخ حجا مبرورا ومن قدم من سفر قد ما سار كانه قد  
عمل المصدر على ضربين حايروا وجه الجائز كافي للمشابه المذكور  
والواجب اذا كان المصدر بدلا من اللفظ باللفظ كذا قال

لا يجوز حذف عامل المصدر اذا كان عليه

والحذف

**والحذف حتم مع ان بدلا من فعله كذا لا كذا كذا لا**  
**وما التفصيل كما قلنا عامله يحذف حيث عا**  
**كذا كذا وكذا حصر ورد ثابت فعل اسم على استند**

المصدر لا يبدل من اللفظ بفعل نوعه الا بالاولى فاعل فيجوز وقوعه  
موقع المصدر ولا يجوز ان يحذف من هذا النوع على ضربين طلب وخبر اما  
الطلب فيلزم رد عام او امر او نهي او استفهام المصدر النوعين اما التبع  
فكقولهم سقيا ورجعا وبعثا واما الامر والنهي فكقولهم قاتلا  
لاقتولا امر تم ولا تقعد وسر قولة تعالى فخر بالرقاب وسر قول الشاعر  
يمرون بالدهن حقا فاعيا بهم ويخرجون من دارين بجر الحقايب على  
حين الحق الناس جلا امورهم ومن لا يرد في الماد فلا انتخاب واليه المشارة  
بقوله كذا لا كذا لا يقدار ان الشئ اذا اختطف واما الاستفهام فيقصد  
النوع فكقولك للتو اني اتواينا وقد جردت ذكرك ومن قول الشاعر  
اعبادا في شعبي عزيبا الكوم ابا لك واعترايا اراك يوم وتغريب  
واما الخبر فادل على عامله قرينة وكذا استعمال او جافضه لعاقبة  
تقدمنا ونابا عن خبر اسم عين بجره او حصر او مؤكدة جلة او سوفا  
للتشبيه لعل جملة مشتبه عليه اما اكثر استعماله فكقولهم عندئذ كثر نعم الله  
حمدا وشكرا اكثر او عندئذ كثر صبرا اجزا وعنده ظهور ما يعجب عجا  
وعنده خطا من ضي عن افعل ذلك وكذا ومنه وعنده خطاب مغضوب  
عليه لا افعل ذلك ولا كذا ولا فاعل ذلك رعا وهو انا واما المقصد  
لما قد مر ما تقدم فكقولنا في فتنة الوفاق فاما ما بعد واما فداء  
ارقاما متونة منا واما تقادوم فداء واما التائب عن حرام عين بتكرير



فكقولهم انت سيرا سيرا وانت سيرا فلو لم يكن مكررا ولا محصورا كان  
 حذف الفعل جازيا لا واجبا ولما المؤكد جملته فقل قسمين كما قال  
 ومنه ما يدعون مؤكدا **نفسه** وغيره **فالمستد**  
**تحوير على النفس عرفنا** والثالث كما بينا **حقا صرفنا**  
 المؤكد نفسه هو الا في جملة هي نفس معنا كقول علي الف عرفت واعرفنا  
 وسنمؤكدا لنفسه لان تميزه اعادة ما قبله فكان الذي قبله نفسه  
 والمؤكدا غيره هو الا في جملة صائفة به نضا نحوات اني حق وليس  
 مؤكدا غيره لان يجعل ما قبله نضا جديان كان محتملا في مؤكدا والمؤكدا  
 والمؤكدا والمؤكدا غيره واما المبني للتشبيه عليه مشبهة عليه كما اشار اليه بقوله  
**كذلك ذو التشبيه بجملة كلى بكاء ذات عضلة**  
 نقول صرت فاذا الصوت صوت جاز لا يجوز ان تنصبه بصوت المتبدلان  
 غير مقصود بل الصوت ومن شرط انما المصدر ان يكون مقصودا ثم قصد  
 فعله من افاده معنى الصوت والتجديد ومثله ذلك لم يصح ان يصح ان الشك في  
 بكاء بكاء ذات عضلة النوع الثاني من المصدر الذي قبله اللفظ باللفظ  
 ما لا فعل لاصلا كيد انما استعمال معناه فان كان فانه من منصوب  
 ضم بالرفق في العامل في فعل من معناه وهو ترك ان يترك الشئ بمعنى  
 ترك الشئ فنصب بفعل من معناه لانه لم يكن له فعله لفظ على النصيب  
 نحو قد جازي ما وشك في فضاقة ويجوز ان ينصب ما بعد لم فيكون  
 اسم فعل بمعنى ترك ومثله المضاف ويجوز ويسر ويسر ويسر ويسر ويسر  
 فذلك اسم في هذا الخبر **المفعول**  
**نصب مفعول المصدر ان** ايان قليلا بعد شكر او ذن

تنفس صوت حمار مفعول صير لا يجوز ان يظهر ان تقديره بصوت حمار  
 في اللفظ فكذلك وادها  
 اي في تقديره صوت حمار  
 واجنهم

وهو

**وهو ما يعمل فيه متحد وقتا وفعلا وان شئت**  
**فاجزه بالحق وليس يتنعم** مع الشروط كل هذه **فان**  
 ينصب المفعول وهو المصدر المذكور علة لحذف شاذ في الزمان واللفظ  
 نحو جئت رغبة فيك في غير مفعوله لانه مصدر مطلق للمجيء وانما  
 واحد مثله حيث شكا وذن شكرا وما ذكر علة ولم يستوف الشروط فلا  
 بد من جرحه بل لا التعليل او ما يقوم مقامها وذلك ما كان غير مصدر  
 نحو جئت العشب للماء او مصدر مطلقا للمعالة الزمان نحو ناهيت  
 اس السفر اليوم او في الفاعل نحو جئت لمرابي واي واحد ما ليلت  
 احسانك الي والذى يقوم مقام اللام هو وفي كقولهم تعالى كلما  
 ارادوا ان يخرجوا منها من غم اعيدوا فيها وكقوله صلى الله عليه وسلم  
 ان امرأة دخلت النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تاكلا  
 من خشاش الارض ولا تنبع ان يحن بالحرف ما لم يستوف الشروط النصب  
 فهو ان ذلك على ثلاث مراتب راجع النصب الى جرحه واستوفى الامر وقت  
 اشار اليه بقوله **وقال ان يصح الجرح والعكس** مصحح **لوانت**  
**لا تفعل الجرح عن النهج** **والتنزيه الاعداء**  
 المفعول لما جرح من الالف واللام ايضا في غير ان المجزأ الكثر في  
 النصب نحو ضربته تاديبا ويجوز ان يجرح فيقال ضربته تاديبا وبين  
 ايضا العرف بالالف واللام الكثر في الجرح نحو جئتك الطعم في برك و  
 قد ينصب فيقال جئتك الطعم في برك وذكر شاهد وسكت عن الضم  
 فلم يفر الى راجح النصب ولا الى راجح الجرح فلم يبق في الامر نحو  
 فعلته مخافة الشر والمخافة الشر المخافة في احوالها انك انما

والاضافة واما مفعولها بالالف واللام  
 واما

بالتنزيه



**فانصب بالواو اسم مظهر مكان والافاق مفعول مقدر**  
الظرف هو كل اسم زمان او مكان متضمن معنى فيكون مذكور الواقع فيه  
من فعل او شبه كقولك امكث هنا انما هنا وانما هنا لان  
هنا اسم مكان وانما اسم زمان وهما متضمنان معنى فيكون مذكور  
ان الواقع فيها هو المكث وقوله باطلا واحترز به من نحو البيت والندى في  
قولهم دخلت البيت وسكنت الدار مما انتصب بالواقع فيه وهو اسم مكان  
مختص فانه منصوب نصب المفعول على السقف والكلام لان نصب الظرف  
لان الظرف غير المشتق من اسم الحدث يتعدى اليه كل فعل والبيت والندى لا  
يتعدى اليهما لكونهما في افعال اعتدال البيت والندى كما يقال اعتدلت  
وقرأت عن زيد فاعلم ان النصب دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع  
اجز الفاعل اللان مجزى المتعدي واذا كان كذلك فلما جاء الى الاخران  
عنهم بقيد الاطراد لانه يخرج بقولنا متضمن معنى في الاطراد التوسع  
منصوب بوقوع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس تضا معنى في يحتاج الى  
اخر اجز منه حال الظرف بقيد الاطراد قوله فانصب بالواقع فيه البيت معناه  
الذي يستحق الظرف الاعراب هو النصب وان الناصب هو الواقع فيه  
من فعل او شبه اما ظاهر نحو جلست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد  
جالس امامك وصيام يوم الجمعة واما مضر جواز القول لمن قال كسم  
سرت فرحان ولم قال ما عبت عن زيد بل يومين ورحوباً فيما وقع  
جزا لا وصفة او حال او صلة نحو زيد عندك وسرت بطائر فوق  
عنق ورايت الهلال بين السحاب وعرفت الذي حملت في عنقك  
ايضا نحو يوم الجمعة سرت فيه وكقولهم خرج الله اركان ذلك واسع الا

وكل

**كل وقت قابل فالت وما يقبل المكان الامبهما**  
**نحو الجاهات والمقادير وما ضمة من الفعل كرمى من**  
**شرط كونه ذاتية ان يقع طرفا في اصله مع اجتماع**  
اسماء الزمان كلها سالحة للظرفية افرق في ذلك بين الجاهات نحو حين  
ومدة وبين المختص نحو يوم الخميس وساعة كذا نقول انظر تبيينا من  
الدهر وعين عن مدة وتيقن يوم الخميس وايضا ساعة الجمعة واسما  
اسماء المكان فالصالح منها للظرفية نون عان الاول اسم المكان الجاه وهو  
ما اقتصر عليه في بياض صورة سماء كاسماء الجاهات نحو امام ووراء وبين  
وشمال وشرق وتحت وشبهها في الشاع كجانب والجهة ومكان وكاسماء  
المقادير كليل وفرسخ وبريد اثاني اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه  
العامل كذهب ورمى من قولك ذهب من جيبك ورمى من رمي ورمى  
كان مشتقا من غير اشتق من العامل كفي خذ عبت في رمي ورمى  
في من هب زيد ليحني القياس ان يجعل ظرفا وان استعمل ظرفا عد متاذا  
كقولهم هو مبني مقعد القابلة وعرف من جرح الجلب وعبد الله ما التريا  
فالمعمل والمقعد مقعد في المخرج جرو في المناط اطارم كرم في ذلك  
والاخافة القياس ولما عرفت المشتق من اسم الحدث من اسماء المكان  
المختصة نحو الدار والمسجد والطور والواد والجبل فلا تنحصر للظرفية  
اصلا فانه قلت لم استأثرت اسماء الزمان بصلاحيته الجاه مسما  
المختص للظرفية عن اسماء المكان قلت لا اصلا المواصل الغفل ودالة  
على الزمان اقوى من دالة على المكان لانه يدل على الزمان بصيغته و  
بالانتماء ويدل على المكان بالانتماء فقط فالكائن دالة الغفل على



الزمان قوي تقديره من اسماء والمختص والكات دلالة الفعل على  
المكان ضعيف لم يتعدى الى كل اسماء بل يتعدى الى المفعول بها لان في الفعل دلالة على  
بالجمله والاختصاص الذي استقيم الاسم الذي استقيم العامل لقوة الدلالة عليه  
وما يري طرفا غير طرف **فذلك ذو طرف في العرف**  
وغير في السقف الذي **لزم** ظرفية او شبهها من  
الظرف على ضربين مقرر وغير مقرر فالمقرر ما يفارق الظرفية وسجل  
مجازا عن مضاف اليه ومفعول به ويحذف كقولك اليوم مبارك وسرت  
نصف يوم ذكرت يوم بجنس وغير المقرر ما لا يرمي الظرفية او شبهها  
فمنه ما لا ينفك عن الظرفية اصلا كقوله عرض ومنه ما لا ينجح عن الظرفية  
الا بدخول حرف الجر على نحو قوله بعد ولان وعند حال دخوله من عليهن  
فيحكم عليه بانه غير مقرر لان ما ينجح عن الظرفية الا الى خارجة بها لان  
الجار والمجرور والظرفية في التعلق بالاستقرار والوقوف عند احوالها  
وبغاوصلة ثم الظرفية من مقرر نحو يوم وشهر وحول وشبه غير  
المقرر نحو غد وبكرة مقصودا بها تعريف الجنس والعهد والظرف  
غير المقرر ايضا من مقرر نحو ضحي وبكرة وسحير وليل ونهار وعشا  
وعنه وما مقصودا بها غير التعريف ومنه غير مقرر نحو سحر المعرفة  
وقد ينوب عن مكان مقصد **وذلك في ظرف الزمان يكثر**  
ينوب المقصد عن الظرف في الزمان والمكان بانه يكون الظرف مضافا الى  
المصدر فيجوز في المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه واكثر ما يفعل ذلك بظرف  
الزمان بشرط انهما تعيين وقتا ومقدار نحو كان ذلك حقوق النجم وصدق  
العصر وانظر في خبر زيد وسير عليه ترديد يبين وقد يعامل هذه

الحاملة

الحاملة ظرفا للمكان كقولك جلست قرب زيد ورات وسط القوم  
اس مكان قرب زيد ومكان وسط القوم يقال وسط المكان والجماعة  
اذما يبينهم وقد يجعل المصدر ظرفا دون تقدير مضاف كقولهم زيد بين  
والجارية خلقها من زيد في هيتك والجارية في خلقها ومنه ذكاة النجس  
ذكاة امر في راية النصب تقدير ذكاة النجس في ذكاة امر وهو الموافق  
لرواية الرفع المشهور وقد يقام اسم عين مضاف الى مصدر مضاف  
اليه الزمان مقام مفعول كقولهم لا افعل ذلك مع الغزير ولا اكل زيدا القارظين  
ولا ايتك هيتك من سعة التقدير لا افعل ذلك مدة فرقة مع الغزير ولا  
اكل زيدا مدة غيبة القارظين ولا ايتك مدة غيبة هيتك من سعة  
ينصب **تالي الواء ومفعول امر في نحو سري والطريق مسرعة**  
**بما من الفعل وخبره سبق** **فالنصب كقولك في القول**  
ينصب المفعول معه وهو الاسم المذكور بعد او بمعنى مع امر التعليل كقوله  
بلا شغريات في الحكم فاحترزت بقولي المذكور بعد واومرني خربت مع  
زيد وبقولي بمعنى مع تمام بعد واومرني هاكوا والعطف واولوا حال فواو  
العطف كافي نحو اشركت زيد وعمرو وكل رجل وصيغته فالواو في هذه  
المتاخرين وان دللت على المصاحبة هي واو العطف لانه اشركت بين زيد  
عمرو في القاطعة وبني كل رجل وصيغته في الخبر والاسناد في ابعدها  
ليس بمفعول معه واما واو الحال فكما في نحو جاء زيد والشمس طالع وسرت  
والنيل في زيادة فاعيد هذه الواو ايضا ليس بمفعول معه لانه واو الحال  
وهي في الاصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة جامعة بينها الواو  
التي بمعنى مع وقد شمل هذا التعريف لما كان مع المفعول معه غير مشترك

القوم

مفعول



لما قبله في حكمه حتى سيري والطوبى ولما كان منه شاركا لما قبله في حكمه  
 ولكنه عرض على المالك على المشاركة وقصد المجرى بالذات على المصاحبة حتى  
 جئت وزيد اسم ناصبا للمفعول مع ما تقدم عليه في فعل ظاهره وسقته  
 او من اسم يشبه الفعل مثال الفعل الظاهر اسوى والنجبة وبها البرد  
 والظلمة ومثال الفعل المقدى كقوات وقصعة من تريد تقديره كيف  
 تكون وقصعة ومثال الاسم المشبه الفعل حسبك وزيد درم اركا نيك  
 وزيد درم ومثله قولك عن فقدي زياتم فان القوم بعضهم يكونوا  
 كتحليل التمام المستشهد وقولنا الخرافة ابو علي لا تحسبك الزاوية  
 فقد جعلت هذا داني مطويا وسرنا لا يفعل سرا لا مفعولا معه وعلم  
 مطويا واجاز ان يكون عاملا هذا ولا خلاف في امتناع تقديم المفعول معه  
 على عامله ولذلك قيد بالسوق في قوله بها من الفعل وشبهه بسوق النصب  
 اما تقدم المفعول معه على مفعول به فالجمهور على منعه واجازة ابو الفتح  
 في الخصايس واستدل بقوله الشاعر جعت وفحشا عقيمة وتيمم خصالا  
 ثلاثا لست عنها برعوى ويقولنا لآخر كنيه حيرة انا ديرة لا كومة ولا القبة  
 والسوق اللقب على راية من نصب السوق واللقب وارادوا القبة اللقب  
 والسوق اي مع السوق لانه من القبة ما يكون لغير سوق كتقليب الحديد  
 شيئا اعتاقة وجهه فلهذا قال الشاعر ولا القبة اللقب مع السوق اس  
 ان القبة بغير سوق قال الشيخ ولا حجة لابن جني في البيتين لا مكان جعل  
 الواو فيها عا حلفة قدمت في مطوفا وذلك في البيت الاول ظاهر ولما  
 في الثاني جعل ان يكون اصله ولا القبة اللقب واسوة السوق ثم حذف  
 ناصبا لسوقا كحذف ناصبا لعميون من قوله فنزج الحوام والعميون

ثم

ثم تقدم العاطف ومفعول الفعل المحذوف قوله بالواو في القول اللعق سق  
 لما ذهب اليه عبد القاهر من جملة من ان الناصبا لمفعول معه هو الواو واختار  
 علي بن ابي نصر الخليل بن احمد بن علي بن جلت والياك فلو كانت علامة لوجب  
 اتصال الخبر بها فيكون جلت وان كان متصل بغيرها من الحروف العاملة  
 نحو اياك ولك فلما لم يقع الخبر بعد الواو لا انفصالا عما غيرها عاملة  
 وان النصب بعدها بما قبلها من الفعل وشبهه كما تقدم

**وبعد ما استفهام او كيف نصب بفعل كونه مضمرا مع العرب**

من كلامهم كيف انت وقصعة من تريد وما انت وزيد برقع ما بعد الواو  
 على انها عاطفة على ما قبلها وبعضهم نصب فيقول كيف انت وقصعة  
 من تريد وما انت وزيد فيجعل الواو مضمرا وما قبلها من قوله  
 بفعل مضمرا هو الناصب لما بعدها تقديره كيف تكون وقصعة وما  
 تكون او ما تلبس وزيدا فلما حذف الفعل انفصل الخبر المستكن فيه  
 فقيل كيف انت وقصعة وما انت وزيد ومثل قول الشاعر فانت  
 والسير في متلف يبرج بالذكور الضابط ونضير اضمارا ناصبا للمفعول  
 معه بعد كيف وما اضمارا بعد ما ان في قول الشاعر اعران من قوي  
 والجماعة كالذي لزم الرماح ان يمثل مميلة فنصب الجماعة مفعولا  
 معه كان مضمرا والقدير انما كان قوي والجماعة كذا قدرة يسبحه

**والعطف ان يكن بلا ضمنا نحو والنصب مختارا لا مضمرا**

**والنصب على غير العطف يجب او اعتقد اضمارا عاملا نصب**

الاسم الواقع بعد الواو مسبوقة بفعل وشبهه ضربا ضرب يصح كونه  
 معه وضرب لا يصح فيه ذلك اما الضرب الاول فاصح كونه فضله وكو الواو



معها للصحة وهو على ثلاثة اشياء قسم يختار عطفه على نصب مفعولا  
 معهما ما يختار عطفه فالأولى ان ينزل العطف بالضعف لوجه اللفظ ولا  
 من جهة المعنى كقولك كنت انار زيدك الخوف والوجع رفع زيد العطف  
 على الضمير المتصل له العطف ممكن وظاهره الضعف من جهة اللفظ للفصل  
 بين الضمير المتصل وبين المفعول بالتوكيد ومن جهة المعنى ايضا لانه ليس  
 في الجمع بين زيد والضمر في الاخبار عنها بالجاء والمجرور تكلف ويجوز نصب  
 نحو كنت انار زيدك الخوف على المعارض عن الشريك في الحكم والفصل  
 مجرور المصاحبة واما ما يختار نصبه مفعولا معهما فاما في عطفه على ما  
 قبله ضعف اما من جهة اللفظ نحو ذهبت وزيدا فرغ زيد العطف على  
 فاعلا ذهبت صيف لك العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقو لا  
 مع الفصل ولا فصل فالوجه للنصب لانه فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف  
 عنه من جهة واما من جهة المعنى فيقولون تركت الناقرة وفصيلها الرضعا  
 فان العطف فيه ممكن على تقدير لو تركت الناقرة ترك فصيلها وتركت فصيلها  
 لوضعها لوضعها وهذا تكلف وتكرار عبارة فهو ضعيف والوجه للنصب  
 على معنى لو تركت الناقرة مع فصيلها ومن ذلك قول الشاعر عرا اذا عجمت  
 الدهر حال من امره فدعه واكل امره والليالي قد نصب الليالي باعتبار  
 المعية لا ج على النصب باعتبار العطف لانه محجوز الى تكلف واما ما يجب  
 نصبه مفعولا معهما فالأولى ان يكون عطفه على ما قبله من جهة اللفظ او من جهة  
 المعنى فلا ولا يقولون مالك وزيدا بنصب زيد على المفعول معهما في ذلك  
 من معنى الاستقرار ولا يجوز جزمه بالعطف على الكاف لانه لا يعطف على الضمير  
 المجرور بوجه اعادة الجاء لما سبق في موضع آخر من هذا الكتاب

منه

ونيدا ما شئت وعلم بنصب عمر وعلى المفعول معهما في الضمير من معنى  
 الفعل ولا يجوز جزمه بالعطف على الكاف لانه ليس قد يجوز رفعه على الجاء  
 وحذف المضاف واقامة المضاف اليه فاعلم على معنى ما شئت وشان زيد  
 والثاني ان يقولهم سرت والينا وجلس والحايطة ما لا يصح مشاركة ما  
 قبلها ولا ما قبلها في حكمه واما الثاني فهو هو لا يصح كونه مفعولا معهما  
 بعد الواو والمذكورة فعلية فسمي قسم يشارك ما قبله في حكمه فيعطف  
 عليه ولا يجوز نصبه باعتبار المعية اما لانه لا يصح كونه فاعلم على معنى  
 اشترك زيد وعمر واما لانه لا يصح كونه في جاز زيد وعمر بعد  
 وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ولا الواو معه للمصاحبة اما لانها  
 مفقودة واما لان الاعلام بها غير مفيدة فينصب بفعل مضمر يد عليه  
 سياق الكلام مثلا الاول قوله علفتها تينا وماء بارد حتى شئت ثم  
 عيناها ثم انما منصوب بفعل مضمر تقديره وسقيها ماء ولا يجوز نصبه  
 بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة وثالثا الثاني  
 قوله الاخر فزجج الحواجب والعيون فاعلم ان نصبه بفعل مضمر تقديره  
 وحكمه العيون ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية  
 اعلم القافية في الاعلام بمصاحبة العيون للحواجب  
**ما استثنى الامع تمام ينصب** وبعد على او على النصب  
**اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع** وعن ضم في ابدال رفع  
**وعين نصب سابق في النفي قد** باي ولكن نصبه آخره  
 الاستثناء نوعان متعلق ومقطوع والاستثناء المتصل اخراج المذكور  
 بالا او ما في معناها من حكم شامل لمفوطه او مقدرا للخارج بنفس

مختل الاستثناء



يشمل نوع الاستثناء ويخرج الوصف بالاقول على لو كان فيها الحق الا  
 الله نفسه اوقت اخراج مذكور في اقل اخرج الاسم للعلم استثناء المفرد نحو  
 قام القوم الذين استثناء الجملة لانهما بالمشق نحو ما وردت باحد الا يزيد  
 خبره وقلت بالا او ما في معناها يخرج التخصيص بالوصف نحو ويحل  
 الاستثناء بغير سوى وطا وعدا وظه وليس ولا يكون وقلت من حكم  
 شامل لخرج الاستثناء المنقطع وقلت مفعول به او مقدر لتناول الحد  
 الاستثناء التام والفرع والاستثناء التام هو ان يكون المخرج منه مذكورا  
 نحو قام القوم الذين استثناء الجملة لانهما بالمشق نحو ما وردت باحد الا يزيد  
 يكون المخرج منه مفعول في قول المنطوق به نحو قام الذين لا يتقدمون في قام  
 احدا لا يزيد واما الاستثناء المنقطع فهو الاخراج بالآ او غير آ وبيد  
 لما دخل في حكم دلالة المفهوم فالخراج جنس وقول بالآ او غير آ وبيد  
 نحو ما في النساء الا وتلا وما عند ما احسن درس ونحو قوله صلى الله عليه  
 وسلم انا افصح من مطلق بالبناء بيداني من قرشي واستر ضحك في بني  
 سعد ويخرج للاستدراك بكن نحو وكنان تحتها باحد من رجاكم وكن  
 رسول الله فانه لخراج لما دخل في حكم دلالة المفهوم ولا يسمى في اصطلاح  
 النحويين استثناء بل يخرج باسم الاستدراك وقوله لما دخل في حكم الاستثناء  
 المفرد والجملة كيانا في استثناء الله وقوله في حكم دلالة المفهوم يخرج الاستثناء  
 المتصل فانه لخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق والاستثناء المنقطع اكثر  
 ما يكون مستثناء مفرد او قد ياء جملة في امثلة المستثنى المنقطع الات  
 مفرد اقوله بقل ولا تنكحوا ما نكح ابائكم من النساء الا ما قد سلت فاقد سلت  
 مستثنى منقطع يخرج مما افهم ولا تنكحوا ما نكح ابائكم من المواثقة على

ما نكح الابائهم

نكاح كانه قيل ولا تنكحوا ما نكح ابائكم من النساء فالتام ما نكح ابائهم مؤنث  
 بفعل الاسما قد سلف ومنها قوله تعالى ما لهم به من علم الا اتباع الظن فاما  
 اتباع الظن مستثنى منقطع يخرج مما افهم ما لهم به من علم من نفي العلم من  
 العلم والظن فاما الظن يستخرج بذكر العلم للثبوت فيثامه مقامه فكلما قيل  
 ما ياخذون يثبت اتباع الظن ومنها قوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله  
 الا من رحم على ارادة لا يعصم من امر الله الا من رحم وهو اظهر وجوه في  
 رحم مستثنى منقطع يخرج مما افهم لا عاصم اليوم من نفي المعصوم كانه قيل  
 لا عاصم اليوم من امر الله احدا الا من رحم الله ولا معصوم عام من امر الله الا من  
 رحم ومنها قوله تعالى ان عبادي ليس لك عليهم سلطان الا من ابتعت  
 من النساء ومن فاما العباد الذين احبهم الله سبحانه اليهم المخلصون  
 الذين لا سلطان للشيطان عليهم فمن ابتعت غير يخرج منهم فليس مستثنى  
 متصل لانه هو مستثنى منقطع يخرج مما افهم الكلام والمعنى والله اعلم ان  
 عبادي ليس لك عليهم سلطان ولا على غيرهم الا من ابتعت من الخالوين  
 ومنها قوله تعالى يذوقون فيها الموت الا الموت الاولى فالموت الاولى  
 مستثنى منقطع يخرج مما افهم الذين يذوقون فيها الموت من نفي صورة الباقية  
 في نفي وقوعهم كما قيل يذوقون فيها الموت ولا يخطر لهم بالان الموت الاولى  
 ومنها قوله تعالى على الف الف الفين وان لعلهم الا ان شئتم وما زاد الا حسا  
 نقص وما نفع الا ماض وما في الارض احببت من الاياه وجا الصالحون الا انظروا  
 والاستثناء في هذه الامثلة كلها على نحو ما تقدم فالاول على معنى على الف  
 لا غير الف الفين والثاني على معنى عدم فلاح البؤس الا ان شئتم والثالث على  
 معنى ما عجزه عارضه انقص والرابع على معنى ما اخذت الاضواء والشمس



على معنى ما يليق بنسبها بالآباء والسادس على معنى جاء الصالحون وغيرهم  
الاطالعين كانا مع قوم مجتبي غير الصالحين ولم يعنواهم المشكوك  
فانما الاستثناء دفعا لذلك التوهم ومن اشبه المستثنى المقطوع الذي جعله  
قوم لا فعل كذا وكذا لانه افضل كذا وكذا قال السيرافي لا يعني لكن  
لان ما بعدها مخالف لما قبلها وذلك ان قوله والله لا فعل كذا وكذا عقديين  
عقده عن نفسه وحله ابطاله ونقصه كان قال على فعل كذا معقودا وكما ابطال  
هذا العقد فعل كذا قال الشيخ وتقدير الخراج في هذا ان يجعل قوله لا فعلت  
كذا بمنزلة قوله لا في هذا العقد مبطلا لا فعل كذا وجعل من خروف من هذا  
القبيل است عليهم بصطلي الامن قوله وكفر فيعذب الله احداء الكبر على  
ان يكون من مبتدأ ويعينه الخبر ودخلت الفاء لتضمير المتبعض معنى الجزاء وجعل  
الفراد من هذا قراءة من قرأ فشر بواحدة لا قليل منهم على تقدير لا قليل منهم  
لم يشرب ويمكن ان يكون من هذا قراءة به كثير واي عمر الامراتك انه  
معيبهما ما اصابهم وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النصب والرفع من  
فاسن باهلك وهو اول من ان يستثنى النصب من اهلك والرفع  
من احد واذا قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى بالاي غير تفرغ  
يصح نفيه على الاستثناء سواء كان متصلا او منقطعا والى هذا اشار  
بقوله ما استثنى بالامع تمام يتعجب والناصب لهذا المستثنى هو الاما قبلها  
بتعديتها والاي مستقلة ولا باستثنى مضر خلافا لراعي ذلك ويدل على ان  
الناصب هو الا انها حرف محقق بالاسماء غير منزلة منها منزلة الخبر وما كان  
كذلك فهو عامل فيجب ان لا يكون عاملا سلم بتوسط بين عامل مفعول  
ومعول فتلقى وجوب ان كان التفرغ محققا نحو ما قام الازيد وجعلنا الله

مقدرا

مقدرا نحو ما قام احد الازيد فانه في تقدير ما قام الازيد ان احد مبدل عنه  
والمبدل عنه في حكم الطرح فان قيل ان الامتصاص بالاسماء ان دخلها  
على الفعل ثابت كقولهم شئت ان لا افعل كذا وما تاتي على قلت خبرا وما  
تكملم زيد لا صنعت سلما انها مختصة لكن ما ذكرناه معارض بان الاول  
عامله لا تصدق بها الضير ولعلنا الجرح قيا على نظائرهما فاجاب ان الثاني  
على الفعل اذا كان في تاويل الامع فمضى شئت ان لا افعل ما اسلك لا  
فعلك ومعنى ما تاتي الا قلت خبرا وما تكلم زيد لا صنعت ما تاتي الا قلت خبرا  
وما تكلم زيد لا ما حكاه ودخلنا على الفعل الما ولاء بالاسم لا يندرج في  
اختصاصها بالاسماء كما لا يندرج في اختصاص الاضافة بالاسماء الاضافة  
الى الفعل لما قبله بالمصطفى نحو يوم قام زيد قوله لو كانت الامامة  
بها الضير ولعلنا الجرح قيا القياس في كل عامل اذا دخل على الضير ان يتصل  
به ولكن منع من اتصال الضير بالاية الا انفسا المستتر في التفرغ المحقق  
والمقدر فالترغ مع عدم التفرغ ليس بالباب على سنن واحد واسا  
قوله لو كانت الامامة لعلنا الجرح فمضى لان عملا جرحا هو الجرح والى  
نضيف معاني الافعال الى الاسماء ونسبها اليها والى بيتك فانها  
لا تنسب الى اسم الذي بعد ما فيها بل تنخرج من النسبة فقط فلما خالف  
الحرف الجارة لم تعد عملها وعلما بالنصب وزعم السيرافي ان الناصب  
هو ما قبله من فعل او غيره بتقديره لا ويبطل هذا المذهب صحة تكرير  
الاستثناء نحو قبضت عشرة اربعة الاثنى اذ لا فعل في الثاني  
المذكور الا قبضت فاذا جعل مقديا بالازيد تقديره الى اربعة يعني الحاصل  
والاثنى يعني الجبر وفلك حكم بالانظر له اعني استعمال فعد واحد متعدي



بحر في جرح واحد طعنين متضادين وذهب به خروفا الى ان نصب  
 قول لا على سبيل الاستقلال وبطلان حكمه بالنظر في ان المنصوب على  
 الاستثناء بعد الاستغناء لا يقتضي له غيرها انها لو صحت لم يكن لذكره معنى فلو  
 تكن عاملة فيه ولا موصلة على ما قبلها اليه مع اقتضاها اليه لزم عدم النظر  
 في وجب اجتناب وذهب الى جاح الى ان الناصب استثنى مضرا وهو مردود  
 بخلافه النظائر اذا لم يجمع بينه فقد حرق يد على عناه لا بظاهر ولا  
 باضمار ولو كان ذلك لنصب ما وليت وكانه ياتى في الشبهة وفي الجماع  
 على استثناء ذلك دلالة على ضا داحضار استثنى فاذا بطلت هذه المناصب  
 بقيت القول بانه الناصب المستثنى هو الاكثير واعلم ان المنصوب بالاعلى  
 اربعة اضراب فمنه ما يتبعين نصبه ومنه ما يختار نصبه ويجوز رفعه على  
 التفرغ ومنه ما يختار اثناعده ويجوز نصبه على الاستثناء فان كان الاستثناء  
 متصلا واماخر المستثنى عن المستثنى عنه وقدم على الاخرى لفظا او معنى او ما  
 اشبه النفي وهو النفي والاستفهام لان كلاهما لا يختار اثناعده مثالا يقدم النفي  
 لفظا ما قام احد الان يدوم مررت باطلا لا زيد وشا يقدم النفي معنى قوله  
 الشا عن بالصرته من منزله خلق عاق تغير الا التوي والوتدو  
 قول الآخر للمضارع تعيب عنه اقربوع الا الصيا والذبور فان تغير  
 بمعنى لم يبق على حاله وتعيب بمعنى لم يحضر ومثالا تقدم شبه النفي قولك  
 لا يبق احد الا عمر وهذا الى الغيبة الا عمر ونحو ومن يغير الذنوب الا الله  
 ومن يقتطع من رحمة ربنا الا الضالون المعنى ما يغير الذنوب الا الله وما  
 يقتطع من رحمة ربنا الا الضالون فالجواب فيما بعد ان هذه الاستثناء  
 نحو ما اتباع لما قبلها لوجود الشروط المذكورة ونصبه على الاستثناء غير جائز

لا يجوز اتقاء المستثنى من النصب ما يتبعه

والدليل

والدليل على ذلك قراءة علمه من اقليل منهم وان سبوا روى  
 عن يونس وعيسى جميعا ان بعض العرب الموثق بمررتهم بقول  
 مررت باحدا للزيد وما اتاني احدا للزيد والاتباع في هذا النوع على  
 الدليل عند الجريين وعلى الخطف عند الكوفيين قال ابو العباس ثعلبي  
 فقلت كيف يكون بنا وهو موجب ومتبوعه منق واما السرا في  
 بان قال هو بد منق في عمل الحامل فيه ونحوهما بالنفي والاجاب لا  
 يمنع البلية لان مذهب البلية يجعل الاول مكانه لم يذكر الثاني في  
 موضعه وقد تخالف الموصوف والصفة نفيان ويجا با نحو مررت  
 برجل الاكرم واللبس وان كان الاستثناء منقطعا وجب نصب ما بعد  
 الا عند جميع العرب الذي يتم فانهم قد يتبعون في غير الاجاب المنقطع نحو  
 عن المستثنى منه منصرفا صحة الاستغناء عنه بالمستثنى فيقولون ما فيها  
 انسان الا وتد ويقرن ما لم يرم من علم الا اتباع الظن لانه يصح الاستغناء  
 بالمستثنى عن المستثنى منه بان يقال ما فيها الا وتد وما لم يرم بالاتباع الظن  
 ومن ذلك قول الشاعر وليلة ليس بها ايس الا ايعا فغيره الا ليس  
 وقول الآخر عشية لا تقني الرماح مكانها ولا البند الا المشرقي المصم  
 قول العزدي وثبت كرم قد كمننا ولم يكن لنا خاطب الا التنا  
 وعامله فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه كما في ما عامم اليوم  
 من امر الله الامرحم علما تقدم نعيه نصبه عند الجميع وان كان الاستثناء  
 متصلا بعد نفي او شبهه والمستثنى مقدم على المستثنى منه كما في نحو ما جالا  
 زيدا اخذ ونحو قول الشاعر وما لي الا اهد شيعة وما لي الا مذهب  
 الحق مذهب ائمتنا جعل المستثنى بلامه التابع لا يتقدم على المتبوع وكان



البرية

الان في نفس زيدا امبالا بالفاعلية ونفسها بالمفعولية ونحوه بتقدير مريت باليد  
بالتاكيد لم تذكر الموصولة **والتم الالفاظ** **توكيد** **فهم** **الالف** **الاعلة**  
تكررا لا بعد المستثنى بها التوكيد والغير توكيدا ما تكررها للتوكيد في البدل  
والمعطوف بالواو وما لحاقه البدل ما مريت **الابحيت** **الزيد** **تقدير** ما  
مريت **الابحيت** **زيد** ونحوه امر زيدا **الالف** **الاعلة** **ما لحاقه المعطوف**  
بالواو ما قام **الزيد** **والاعمر** ونحوه **قال** **الشاعر** **هل الدهر الالبيلة** و  
نفاها والاطلوع الشمس ثم غيرها وقد جع المشايخ قول الزجر  
من شيخنا **الاعلة** **الارسيمه** **والارمله** **فالاكثر** في هذه **المثله**  
زائدة مؤكدة التي قبلها **ان** **وخو** **ها** **خبر** **وجها** **فالاكثر** **فان** **تدخل** **عليه**  
شيئا بل يبقى على كانه عليه قبل دخولها عن بيعته في الاعراب بقدر ما  
تكرر **والغير** **توكيد** فاذا قصد بها استثناء بعد استثناء وذلك على ضربين  
احدهما ان يكون في المشتق بالكره ما ينافي بقوله **واللغز** **ان** **يكون** **في** **المشتق** **ما** **ينافي**  
بالمقابل ما ضرب **الاول** **فان** **المراد** **بقوله** **ان** **تكرر** **لا** **توكيد** **فمع** **تفريع** **المثاني** **والاعلم** **مع**  
في واحد مما بال **الاستثنى** وليس عن نصب سواء معني  
ودون تفريع مع **التقديم** **نصب** **الحكم** **به** **والترتيب**  
**وانصب** **لنا** **خير** **وجفت** **بل** **نشد** **من** **كما** **لو** **كان** **دونه** **ناشد**  
**كل** **مقو** **الامر** **الاعلى** **وحكما** **في** **القص** **حكم** **الاول**  
يعني اذا كررت **الغير** **توكيد** **والمشتق** **ما** **ينافي** **المشتق** **الاول** **فاما** **ان**  
يكون ما قبلها من العوامل مفعلا وان يكون مشغولا فان كان  
مفعلا شغلا باحد **المشتقين** **او** **المشتقات** **ونصب** **سواء** **نحو** **ما**  
قام **الزيد** **والاعمر** **والابكر** **والا** **قريب** **للمفرغ** **اول** **جملة** **ما** **سواء** **وان**



كان التامل مشغولاً بالمستثنى من المستثنىين أو المستثنيات  
 النصبية تأخر المستثنى من نحو ما قام الزيد الاعسر الأكبر القوم  
 وإن لم يتأخر فلا حد للمستثنىين أو المستثنيات من الاتباع  
 والنصب ماله لو لم يستثن غير ولها سؤلة النصب كقولك ما جاءني  
 احد الزيد الاعسر الأكبر أو مثله قوله لم يقو إلا امره الأعلى وما بعد  
 الاول من هذه المستثنيات مساوية في الدخول كأنه كان المستثنى من غير  
 موجب وفي الخروج ان كان الاستثناء من موجب والى هذا اشار  
 بقطع وحكمها في المقدم حكم الاول فان قلت اذا كانت هذه المستثنى  
 حكمها واحدا لم يعطف بعضها على بعض قلت لا نريد بالمستثنى  
 الثاني اخراج من جملة ما بقي بعد المستثنى الاول والمستثنى الثالث  
 اخراج من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخرجها  
 دفعة واحدة والاوجب العطف واما الضرب الثاني فلم يتفرع لذكر  
 لأن حكمه في الاعراب حكم الذي قبله وإن اذكرة للبعين معناه فاقول  
 اذكرت الاستثنى بها بعض ما قبلها فالمراد اخرج كل مستثنى  
 من متلوه ولك في معرفة المتحصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقتان  
 احدهما ان تجعل كل واحد من الاول والثاني حطاً من المستثنى من وكل متفرع  
 الثاني والرابع جبراً ثم ما يحصل فهو الباقي مثاله لم على عشرة الاستثناء  
 الاربعة الا اثنين الا واحد والباقي بعد الاستثناء العمل المذكور سبعة  
 لانا اخرجنا من العشرة ستة لانها اول المستثنيات وادخلنا اربعة  
 لانها ثمانية المستثنات فصار الباقي ثمانية ثم اخرجنا الاثنين لانها  
 ثلثة المستثنيات فصار الباقي ستة ثم ادخلنا واحداً من اربع المستثنيات

فصار

فصار الباقي سبعة الطريق الثاني مخطئ الخزماليه ثم باقية ما يليه  
 وهكذا الى الاول فما يحصل فهو الباقي ولتعتبر ذلك  
 في المثال المذكور فحط واحد من اثنين يبق واحد مخطئ من اربعة  
 يبقى ثلثة مخطئ من ستة يبقى ثلثة مخطئ من عشرة يبقى ستة مخطئ  
**واستثنى مجزئاً بغير معنى** **بما المستثنى بالانثناء**  
 استعمال بمعنى الكلمات فاستثنى بها يستثنى بالاولى غير سوى وسؤلة  
 وليس ولا يكون وما شاعوا خلافاً ما عني واسم ملزم للانفاة  
 والاصل فيها ان تكون صفة دالة على مخالفة ما جبهها الحقيقة ما ضمنت  
 اليه وتضمن معنى الاوعل ذلك صلاحية الامكانها فيجوز المستثنى  
 بها وتعرف هي بما يستحقه المستثنى بالامن نصباً لزم او نصب مرجح  
 عليه الاتباع او نصب مرجح على الاتباع انما اثره ما مل مفرغ نقول  
 حان القوة غير زيد بنصب لزم وما جاني احد غير زيد بنصب مرجح  
 عليه الاتباع وما زيدا علم يخطئ بنصب مرجح على الاتباع وما جاني  
 غير زيد بنصب مرجح الثاني اثره العمل المفرغ فتفعل بغير ما كنت تفعل بالواقع بعد  
 الا ليس بينهما الفرق الا انه نصب ما بعد في غير الاتباع والتفريع نصب بالاعلى  
 شتاً ونصب غير هناك بالاعلى الذي قبلها على انها حال تودي معنى  
**الاستثناء لسوى سوى سواء اجعلاً** **على الامة ما العير جعلاً**  
 سوى وسواء لاختلاف في سوى وهي مثل غير معنى واستعمالاً في  
 بها متصل نحو قام سوى زيد منقطع كقولهم الف في الدار ليق سوى  
 طلق قد كذا معنوا وما بالعدد من قدم ويوصف بها كقولهم الشا عرابهم  
 بلاه كان فيهم سوى ما قد اصاب بنى النضير وتقبلوا العوامل المفعلة

كما





كقول عليه السلام دعوت زكيان لا يسلط عليهما من سوي <sup>بعدوا</sup>  
 انفسهم وقول الله عليه وسلم ما انت في سواكم من الاعمى لا الشعر ايضا  
 في جلد الثور الاسود او الشعر السواد في جلد الثور الابيض وكقول  
 بعضهم حكاه الفراء انا في سواك وقول الشاعر ولم يبق سوي <sup>بعد</sup>  
 فاما دناهم كادنا او قول الآخر واذا ابتاع كرمته او شترى <sup>فواك</sup>  
 بايها واشت المشتري وقول الآخر ترك الله عندك كرسوا <sup>صارت</sup>  
 عن قوادك انفلتت رجل يسير سوي ظفرا غير متصرف فقال  
 في باب ياحمد الصغير وجلال اليجري الكلام الظرفا بمنزلة غيره من  
 الاسماء وذلك قول المراد العجلى ولا ينطق الضمير من كان منهم  
 اذا جلسوا منا ولا من سوانا فذاض من على ان سوي ظرف والفقار  
 الظرفية الا في الضرورة ولا شك ان سوي يستعمل ظرفا على الجواز فيقال  
 رايته في سواك كما تقول رايته في مكانك ولكن هذا الاستعمال  
 يلزمها بل تقارقه وتستعمل استعارة غير كائنا انما عن الشواهد المذكورة  
 فليس المر في سواك كالمسيح فلذلك جعل الشيخ خلافا هو الآخر  
 واستثنى ناصبا ليس بخلا **وبعدا** ويكون **بعدا**  
 واجزا بياقي يكون ان ترد **وبعدا** نصب **لا تجزأ** فيرد  
 وجب جزا عنها حرفان **كما** ان نصب **افعل**  
**وتحلا** حاشا **لا تصما** **وتحلا** حاشا **مشتا** فاعظما  
 من ادوات المستثناء ليس وليكون وجه الرفع ان الاسم وانما  
 الخبر فلهذا يجب نصب استثنى بها لانه الحرف واما اسمها في التزم  
 احكامه لانه لو ظهر لفظها من المستثنى وحده قصد الاستثناء فقام

ليس

ليس زيد او نحو يطبع المؤمن على كل خلق ليس الخيانة والكذب والمعنى <sup>الاعيان</sup>  
 والكذب والتقدير ليس بعض خلق الخيانة والكذب ثم ضم البعض لدلالة  
 كل عليه كما في قوله تعالى فان كان من شاة فوق اثنين بعد يومكم الله  
 في اولادكم والتزم حذف الدلالة على الاستثناء بقول قاموا اليك زيد وهو  
 مثل قاموا ليس زيد فان معناه لان زيدا والتقدير قاموا اليك <sup>بعض</sup>  
 زيدا ومن ادوات الاستثناء خلا وعدا وحاشا فاما خلا وعدا فينصب ما  
 بعدهما او يحذف لقام القوم خلا زيدا وعدا عمر بالنصب وان شئت حذرت  
 فقلت قام القوم خلا زيدا وعدا عمر فالجرح على انها حرفان مختصان بالاسماء  
 وغير منزلة من غيرها منزلة الجزء فعلا فيها الجر وحسن فيها ذلك وان لم  
 يعيد ما قبلها الى ما بعدهم القصد الدلالة على الجر فية واما النصب فعلى انها  
 فعلا ماضيان غير متصرفين لوقوعهما موقع الحرف والمستثنى بعدهما  
 مفعول به وضمير من سواه من المستثنى منه هو الفاعل فاذا افتتحووا خلا  
 زيدا والتقدير تجاوز غير زيد منهم زيدا وكذا اذا قلت قاموا عدا عمر وتدخل  
 ما على عدا وخلا نحو قاموا عدا زيدا وما خلا عمر فيجب نصب ما بعدهما على  
 ان ما مصدرية فيجب ما بعدهما ان يكون فعلا ناصبا للمستثنى لانه المصدر  
 لا يليها حرف جر وانما توصل بحمله فعليه وقد توصل بحمله اسمية فان قلت اذا  
 كانت ما مصدرية فهي ما علمت فين في تاويل المصدر فاما موضع من الاعراب  
 قلت نصب ما على الحال على معنى قاموا مجاوزا غير زيد منهم زيدا واما على  
 الظرف على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقاسر على معنى قاموا مدة  
 مجاوزتهم زيدا وروى الجرحى عن بعض العرب جر ما استثنى ما عدا وما  
 خلا والى ذلك اشار بقوله وانجر قد يرد والوجه فيه ان يجعل ما زيدا وعدا

قاموا خذ بعضهم زيدا



وخلاها فاجرو فيه شذوذ لان ما اذن بيت مع حزن جرت تقدم عليه بل  
 تتأخر عنه نحو فيما رحمة من الله وعما قليل واما حاشا فقتل خلا لا في  
 دخولها عليها فيستثنى بها جرح نحو فاشا زيدا ومنصوب نحو فاشا  
 حاشا زيدا فالجرح على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى  
 مفعول وصير من سواء هو الفاعل كافي النصب بعد خلا لا في بيها في المعنى  
 الا ان خلا لا دخل عليها ما وحاشا لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا ما حاشا زيدا  
 الا ما ذكر في بعض احاديث الاجزاء من قوله عليه السلام اسامته احب الناس الي  
 ما حاشا فاحلته ويقال في حاشا حاشا كثيرا وحشا قليلا والترنم بسبب حزنه  
 حاشا وفعلية عدل ولم يتابع عليه لانه قد ثبت بالنقل الصحيح النصب بعد حاشا  
 والجرح بعد ان وجب ان يكونا بمنزلة خلا لا حكمي ابو عمر والشيباني اللهم غفري  
 ولم يسمع دعائي حاشا الشيطان واما الاصبع وقال المرزوقي في قول  
 ان عمر حاشا ثوبان ليس بكمة بالنصب واشد في حرفية عدل والجرح بها  
 تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى السوء اجنا حياهم  
 قتلا واسرا عد الشطاء والطفل الصغير **مبحث الحال**

اي ثوبه ان اياهم

**الحال وصف فضلة منتصب** مفهم في حال كفر اذا ذهب  
**وكونه مشتقا** يغلب لكن ليس مستحقا  
 الحال هو الوصف المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له فالوصف جنس يشمل  
 الحال المشتقة نحو جاء في زيد راكبا والحال المؤولة بالمشتق كقوله تعالى وانقر بانبات  
 او انقر واجمعا فيخرج نحو الفقهاء من قولك رجعت الفقهاء والمذكور فضلة  
 يخرج الجرح من نحو زيد قائما وعرف قاعد وبيان هيئة ما هو له يخرج التميز  
 من نحو انه دره قار والنفعت نحو سرت برجل راكب فان التميز في ذلك والنفعت

ليس

ليس فاحلته المذكور لتصديان الهيئة بل التميز المذكور لبيان الجنس  
 منه والنفعت المذكور لتخصيص الفاعل ووقع ببيان الهيئة بهما ضمنا و  
 قوله الحال وصف فضلة منتصب مفهم في حال التميز مع ادخال المحكم  
 في احد بقوله منتصب انه حد غير مانع لانه يشمل النفعت الا ترى ان قولك  
 سرت برجل راكب في معنى سرت برجل في حال ركوبه كان قولك جازيدين  
 في معنى جاء زيدا في حال الصفات فلا جلية لك عدت عن هذه العبارة الى  
 قول المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له وحق الحال النصب لانها فضلة و  
 النصب اعراب المضلات والغالب في الحال ان يكون مستقلة مشتقة من  
 غير ثابت ما هو من فعل مستعمل وقد يكون وصفا ثابتا وقد يكون جازيا  
 فتكون وصفا ثابتا اذا كانت مؤكدة نحو هو الحق مصداق وزيدا بولت  
 عطوفا او كان عاملا في الاعلى فيجوز صاحبها كقولهم خلق الله ازارا  
 يديها اطول من رجلها ومنه قوله تعالى رخص الاناس شيئا وقول  
 تعالى والذي انزلنا اليكم الكتاب مفضلة وقوله تعالى وبوراءت حيتا  
 واذا لم تكن في ذلك فلا بد من كونها مستقلة لا تقول جاء زيد طويلا واجاد  
 زيدا بيضا ولا ما يشبه ذلك لانه بعيد عن الافادة وتكون الحال جامدة اذا  
 كانت في تاديل المشتق كقوله تعالى في لكم في المنا فقين قسرين وقوله تعالى  
 فتم ميقات ربي ارجع ليلى وقوله تعالى هذه ناقة الله لكم آية وتقوم  
 هذا حانك حديثا وهذه جيتك خزاوا اكثر في كلامهم ان تكون الحال مشتقة  
 لانه لا بد ان تدل على حدث وصاحب والام تصديان هيئة ما هو له والاكثر ضمنا  
 يدل على حدث وصاحب ان يكون مشتقا نحو ضارب وعالم كرم وقد يكون  
 جامدا في تاديل المشتق كقولهم سرت برجل راكب وعرف قاعد وبيان

اي في حاله



أي قوة وكثرة الشا عن قول الله والمهر المفدى لرحمت وانت عز بال  
الاهاب اس من قالجدة فلا كان بحى الوصف مشتقا أكثر من تحينه جامدا كان  
بحى الحال شتمة أكثر من تحينه جامدة وقد كثر جوده على مواضع فنبه عليها بقوله  
**ويكثر الجود في سحر وفي مبدى تاول بلا تكلف**  
**كعبه من الكنايد كسد وكثر الكنايد كسد**  
أكثر ما يكون الجاسد إذا كان مؤلا بالمشق تاولا غير متكلف إذا كان  
موصوفاً بقوة بقا فتمثل لها بشق سوتا أو كان مالا على السمع نحو هت  
النشاة شاة بدم وبعبا بر قفنا بدم وأما على مفاعله نحو كلة وإما على  
في وبايعة يلبس بك كلة شاة وبايعة شاة وبايعة شاة وبايعة شاة  
نحو كزبدا سدا اسر من اسد ومنه قولهم وقع المصطرعان عيدا غير ونول  
الشاعر في السلام عيار أجفا وغلظ في الحرب مثل النساء المواركة  
وقول الأخر مشق الموارك مع السرى حتى ذهبن كالأكل أو صدورا  
وأما على غير ذلك كما إذا دل على ترتيب نحو بخله جلا وجلا ونقول الجسد  
بابا بابا أو على ما لا يشي كقولهم بقا قاله اسد لم يخط طينا ونحو هذا  
خاتك حدي أو على فرعية نحو هذا حديث أو على نوعيته نحو هذا مالك  
ذهبا أو على كون واقع فيه تفضيل نحو هذا البر المطر وطا  
**والحال ما عرف لفظا فاعتقد تكثيره معنى كوحدة اجتهاد**  
لما كان الغرض من الحال ما هو بيان هيئة الفاعل والمفعول والخبر  
كما في نحو جاء زيد ركبا وضربا للخصم متوقفا وهو الحق مصدقاً كان  
ذلك البيان حاصل بالثبوت التزموا تكثير الحال لثبوت العت والزيادة لا الغرض  
وأيضا لأن الحال ملازم للفضلية فاستقل واستحق التخييف بلزوم التكثير

يتره

غيره من الفضلات التي يفرق الفضلية ويقوم مقام الفاعل كقولك  
في ضرب من ضرب زيد وفي عتكت يوم الجمعة عتكت يوم الجمعة وفي  
سرت سيرا طويلا سيرا طويلا وفي قتل جلالا قتل جلالا قتل جلالا  
ما سوغ الحال والتميز من الفضلات لصيرورة عترة جاز بغيره بخلاف  
الحال والتميز وقد يحى الحال معربا بالالف واللام أو بالاضافة فيحكم يشد  
وتأوله بكرة في المرق بالالف واللام قولهم ادخلوا الاول فالاول امر تبيين و  
جاء والجماء الغفيرا جميعا وارسوا العرائل معتزة وقرة بعضهم يخرجون  
الامر منها الاذن ومن المرق بالاضافة قولهم جلس زيد وصداى منفردا و  
مثله مرج عوده على يده وفعل ذلك جهنم وطاقة وجاء واقتصرهم  
بتضيضهم وتفرقوا يدى سبا المعنى مرج عايد وفعل جاهدوا وجاءوا  
جميعا وتفرقوا متبدين بتدبير البقاء معرو من هذا القبيل قولهم الجاه  
جاءوا ثلاثهم والنساء ثلثي العشر ثم وعثرهن النصيب الجاهز بين يدي تقدير جميعا و  
رفعة التيمون توكيد على تقدير جميعهم وجميعهم **ومصدره حال الجمع بكثرة بقتله**  
الحال صليها خبر ومخبر عنه في المعنى فحق الحال ان تدل على ما يدل عليه نفس صاحبها  
كالخبر بالنسبة الى المبتدأ ومقتضى هذا ان يكون المصدر حالة لا يلزم الجار  
بمعنى عين فان ردد من ذلك حفظ ولم يقس عليه الا فيما ذكره لك فنحن  
ورود المصدر حال قولهم طلع زيد علينا بفتة وقتلته صبرا والفتية فتاة وكلمة  
شفاهها وايتتر ركضنا وشيا وذهب الخفش والمبرد الى ان المصادر الواقعة  
موقع الاحوال مفعولات مطلقة العامل في كل ما خلد بخلاف هو الحال  
وليس مرضي انه لا يجوز الحذف الدليل واليخول اما ان يكون لفظ المصدر  
المضروب وعلم فان كان لفظا المصدر فينبغي ان يجوز ذلك في كل مصدر



ر فعل ولا يقصر على السماع ولا يمكن ان يكون علما للمصدر ان القتل لا يشترط  
 بالصبر ولا اللقاة بالفتاة ولا الاثبات بالركض وقد طرد وورد المصدر حالا  
 في اثباتها من قولهم انت الرجل علما وادبا وبلاغا الحمل في حال علم وادب وبلا  
 ومنها قولهم زيد زهير شعرا واما جودا والاخف حلا او متل زهير في حال  
 شعر ومثل حاتم في حال جود ومثل الاخف في حال حلم ومنها قولهم اما علما فاما  
 واما صلي في هذا ان رجلا وصف عند شخص يعلم ويعبر فقال الوصف اما علما  
 فاما لم يريد ما يذكر انسان في حال علم فالذي ذكرت علما كان مكرما وصفه  
 من غير العلم فصاحب الحال على هذا التقدير مرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو  
 ناصب الحال ويجوز ان يكون ناصبه ما قبل الفاء والحال في الحال على هذا تكونت  
 والتقدير مرفوعا ما يمكن من شئ فالمدكور علم في حال علم وهو يتم بالترتيب من المصدر  
 بعد ما اذا كان معرفة ويجوز ان رفعه ونصبه اذا كان نكرة والحال يكون مجوزا  
 المرفوع فيكون نصب المصدر ويجوز جعل المنصوب المرفوع مفعولا من  
 اجله والاخف جعل المنصوب مصدر لا مفعول في الترفيع والتذكير يجعل  
 العامل فيه ما بعد الفاء والتقدير مرفوعا ما يمكن من شئ فالمدكور علم علما ويطرد  
 مجي المصدر حالا في غير ما ذكرناه المرفوع مطردا فيها هو نوع من العامل نحو  
 اشتهر سرعة وقوله ومصدر مكررا لا يقع بكثرة فيه تنبيه على نوع  
 المرفوع حالا بقله كقولهم ارسلها العراك وهو على التاويل معتزلة كالتقدم

ولم يتكررا لبا ذوالحال ان لم يتاخر ويخص او بين  
 من بعد نفي او مضاهية لا يخبر امر على امر مستهلا

قد تقدم ان الحال وصاحبها خبر مخبر عنه في المعنى فاصل صاحبها ان يكون  
 كان اصل المبتدأ ان يكون معرفة او نكرة او مستهلا ولا جازات

يبتدأ

يبتدأ لنكرة بشرط وضوح المعنى واسم اللبس كذلك يكون صاحب الحال كونه  
 بشرط وضوح المعنى واسم اللبس كونه ثابتا بالانتماء في الموقفات  
 تقدم الحال عليه نحو هذا قائما رجلا نحو انتا سبويه وبالجملة بينا ان  
 شوب وان تشتهد العين تشهد ومنها ان يتخصص بها بوجه كقولهم  
 تعالى فيها يعرف كل امر حكيم امر من عندنا ونقول انتا عن نبيتي يا زني انتا  
 واستجبت في ذلك ملخص في اليم مشحونا واما باضافة كقولهم تعالى انتا  
 فيها اقواتها في اربع ايام وسوا السائلين ومنها ان يتقدم قبل صاحب  
 الحال نفي او نفي واستفهام والى ذلك اشار بقوله ايمن امر يظهر من بعد  
 نفي او نفي فقال تقدم النفي قولك ما انتا احد الاكابر ونحو قوله تعالى  
 وما اعتدنا من فريضة الا وهما كتاب معلوم ومثال تقدم النفي قولنا لا يخبر امر  
 على امر مستهلا ونحو قول الطبري لا يركب احد الا الاجام يوم الوحي  
 متخوفا للحام ومثال تقدم الاستفهام كقولك لجان رجل ركبا في الكاش  
 يا صاح هل ربح عيش باقية فترى نفسك العذر في ابعادها الاملا وقوله  
 ولم يكر عالما ذوالحال احقر زبنا با من بجي صاحب الحال كره بدوه شئ  
 من المسوغات المذكورة كقولهم سررت بماء دعت رجلا وعليه ما به بيضا  
 كفي ذلك سبويه ولحاز فيها رجلا قائما رجلا في الحديث فضلي رسول  
 الله فاعدا فضلي خلفه رجلا قائما وسقيا ابا جهم قد انا ولا انصر فقد ورد

الله فاعدا فضلي خلفه رجلا قائما وسقيا ابا جهم قد انا ولا انصر فقد ورد

الامتنان حال من صاحبها ويجوز تقدمها عليه نحو جاء مسرعا زيدا كما يجوز تقدم  
 الخبر على المبتدأ وقد مر ما يجب هذا التقدم او ينفع من فيوجب تقدم الحال  
 على صاحبها اسباب منها كون صاحبها مفعولا لا او ماضيا معناها نحو سا  
 قام مسرعا الان يدا واما قام مسرعا زيدا منها اضافة صاحبها الى ضمير



ما لا يبرر الحال بخروج زيد عند خروجه أو انطلق منقادا لغيره وصاحبه وينبع  
من نقتضيه الحال على صاحبه اسباب منها افتراءه الحال باللفظ أو معنى نحو ما  
قام زيد مسرعا وسهوا أن يكون صاحبه محروبا بالامانة نحو عرفت قيام زيد  
مسرعا وهذا شأنه بالسوق ملتقا لا يجوز في خروجه ان يقتضيه الحال على صاحبه واقعة  
بغير المضاف لتلازم الفصل بين المضاف والمضاف إليه ولا قبله لأن نسبة المضاف  
إليه من المضافات كغير الصلة إلى الموصول فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول  
كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف إليه على المضاف ومنها أن يكون صاحبه محروبا  
محروبا كغيره من مرتب بهند جالسة قال أكثر النحويين لا يجوز مرتب جالسة  
بهند والى ذلك الإشارة بقوله وسبق حال ما جرح في جرح قد أتوا وعللوا ذلك  
بأن تعلق العامل بالحال فإن تعلقه بصاحبه في حقه لا يقتضي لصاحبه بوسطة  
أن يقتضي له بتلك الوسطة كمن مع من ذلك أن الفعل لا يقتضي جرحه ولهذا  
شيئين فحصل عوضا عن الاشتراك في الوسطة التزام الأخير ومنهم من  
علله بالحمل على الجرح والاضافة ومنهم من علله بالحمل على جرحه  
جرح جرح مستغن استقر لا يجوز زيد لا رمتك وأخالفهم الشيخ في هذا المسألة  
فلما زعم تقدم الحال على صاحبه الجرح بجرح كما هو من ذهب إلى على أنه كذا  
حكاه عنهما ابن برهان والحق في ذلك قول الشاعر فإنه تلك إذا واد  
فسوق فله تذهبوا فربما يقتل جبالا راد فله يذهبوا بيم جبالا فربما  
اسم رجل وشمل ذلك قول الآخر أنه كان برد الماء هيمان صاديا إلى جيبا  
أنها لجيب أراد أنه كان برد الماء جيبا إلى صاديا وقول الآخر تليت  
طراعتكم بعد عينكم بذكركم حق كاسم عندى غالا نغم من المنيعة للز فندى  
وان حين البو وقول الآخر شغو فربك قد شغفت وانغم الزاقي فاليك سبل

**ولا يخرج حال من المضاف إلا إذا اقتضى المضاف عمله  
أو كان جزءا له أصيلا أو مثل جزئه فلا تحذف**

العامل في الحال هو العامل في صاحبه حقيقة كما في خروجه زيد ليكبها أو كما  
كما في هذا زيد قائما فإن قائما حاله زيد والعامل فيها ما في ههنا من معنى  
أشعر وليس عاملا في زيد حقيقة بل كما لا ترداه قولك هذا زيد قائما في معنى  
قولك أشعر إليه في هذا قيامه ولا يجوز أن يكون العامل في الحال غير العامل  
في صاحبه حقيقة أو كما البتة وإذا عرفت هذا فلهذا لا يجوز أن يكون  
الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف عاملا في الحال أو جزءا ما أصيلا إليه  
أو مثل جزئه فإن لم يكن مضافا ذلك امتنع محلي الحال من المضاف إليه لا يقول  
جاء غلام هندا جالسة لأن الحال لا يتطابق عامله فيها وليس في الكلام إلا  
الفعل والمضاف والناصب في واحد منها أن يكون عاملا في الحال أما المضاف فلا  
لو كان عاملا فيها لزم كونه المعنى جاء غلام استقر وحصل هندا جالسة وليس  
بمراد قطعا وإنما الفعل فلا نكرة لو كان عاملا فيها لزم كونه العامل في الحال غير العامل  
في صاحبه حقيقة وكما وانما جرح فلو صح كونه المضاف عاملا في الحال بانه كان  
فيه معنى الفعل كما في نحو عرفت قيام زيد مسرعا جازت المسألة إذا لا يجوز  
قال الله تعالى إلى الله مرجعكم جميعا وقول الشاعر يقول البتة أن انظروا  
واحد إلى الروع يوما تاريكيا باليا وكذلك لو كان المضاف جزءا مما أصيلا  
إليه كقول تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا أو مثل جزئه في صحة  
الاستغناء عنه بالمضاف إليه كقولهم فاستعملوا لهم جميعا حيفا وانما  
جاز محلي الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف جزءا أو كجزئه لأنه إذا كانت  
كذلك يصح في العامل والمضاف أن يعمل في ذلك لأنه عاملا في صاحبه



كما يدل على صحة الاستغناء عن الضم في الكلام ونزعا ما فيه من  
غالب الخواص والبرهمن حيث كان ما قلنا من الجاني الذي يضاف اليه الجاني  
ولا يجوز ما ليس بمعنى الفعل فانه لا سبيل الى جعل صاحب حال لا خلافا

والحال ان ينصب بفعل صرفا او صفة اشبهت المصروف  
فجاءت بتقديمه كسرعا ذال احد ومخلصا يزيد دما  
وعامل ضم معنى الفعل لا حروف مؤخر الى يعملا  
كذلك ليت وكان ونفذ نحو سعيد مستقر في حجر  
ونحو زيد مفرقا من عمر ومعنا استجار لن يهين

يجوز تقديم الحال على عاملها اذا كان فعلا متصرفا كقولهم مخلصا من زيد وما  
قولهم شق ثوب الجارية واذا كان صفة لقبيل الفعل المتصرف يتضم معنى جرد  
وتنزل على ما الفعلة مطلقا في فوق الفعل ويستوي في ذلك اسم الفاعل  
كقولك مسرعا ذال احد واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل  
كقول الشاعر هلك سمح ذاسار ومعنا سمح لجان لان سمحا على  
قوي بالنسبة الى الفعل التفضيل لضعفه حروف الفعل ومعناه مع قوله  
لعلنا التانيث والتثنية والجمع والفعل التفضيل متضم حروف الفعل  
ومعناه لا يقبل علاما الفرعية مطلقا فضعف فاعطى درجة من اسم  
الفاعل والصفة المشبهة به فجعل موافقا للجوامد على ما كان في ذكره  
الله تعالى ذكره وقوله فجاءت تقديمه يعني ان يمنع مانع ولكنه طوي ذكره  
على منزلة ما تقدم من نظائره في موانع التقدم على العامل المتصرف  
كونه نفسا محمورا برجل فاهية من مفسر مفسورا سرجها او مصداقا  
بالحرف المصدري نحو سرفي ذهابك تاريا او فعلا مفعولا باللام

كما قد الفت الحالم من  
بعضها فلو قيل  
في الكلام انك قد  
يسلم وهو ما صح

نحو

نحو لظنك ناصحا او القسم نحو القوس طائعا او صلة للالف في الامم او  
مصدرا نحو انما المصل في ذلك ان تستقل فاعدا ومن موانع تقدم الحال  
على عاملها فاعدا غير متصرف او جامدا متضمنا معنى الفعل دون حروفه  
نسبة الفعل غير المتصرف وهو فعل التفضيل الى الفعل غير المتصرف ما احس  
زيدا صاحبك ولما الجامد المتضم معنى الفعل دون حروفه فكاسم للشيء  
وحرف التثنية والتثنية والظرف او حرف الجر المتضم معنى الفعل في تلك  
منطلقة وليست مقيما عندنا او كانت طالع البدي وزيد عندك قاعدا  
وخالد في الدار جالسا في فطلة حاله من هذه والعامل فيها ما في تلك  
من معنى يشير ومقيما حاله من الهاء والعامل فيها ما في ليت من معنى التثنية  
وطالع حاله من الخاف والعامل فيها ما في كان من معنى شبهة وقاعدا  
حاله من الضمير في الظرف والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقرار وجال  
حاله من الضمير في الجار والمجرور والعامل فيها ما في معنى الفعل وهكذا  
جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كما هو في التثنية والترجي  
والاستفهام المقصود به التظيم نحو يا جارتنا ما انت جارية فانه لا يجوز  
تقدم الحال على شيء منها واجاز الاختصار ان كان العامل في الحال ظرفا  
او حرف جر مسوقا باسم الحال في فسطاط الحال مرحة نحو سعيد  
في حجره ولفظ الظرف او حرف الجر كقولك زيد من الناس في جماعة زيد  
زيد في جماعة من الناس واستلزام مثل هذا قد وجد في كلامهم ولكن  
لا ينبغي ان يقاس عليه لان الظروف والمضمرات استقرارا في الحروف وفي عدم  
التصرف فكما لا يجوز تقدم الحال على العامل الحرفي فكذا لا يجوز تقديمها  
على العامل الظرفي وما جاء منه سموها بحفظ ولا يقاس عليه ونحو هذه



قولنا من وعطير كونه محققا دواعيهم فيهم ودرهم بغيره  
 حذر و قولنا لا نأخذ عا دعوته وهو باءى ذلك كذا فيهم بغيره ولا  
 ولا نصر و قولنا لا نأخذ عا دعوته وهو باءى ذلك كذا فيهم بغيره ولا  
 ساقه كذا فيهم بغيره ولا نأخذ عا دعوته وهو باءى ذلك كذا فيهم بغيره ولا  
 جعل السوت عطا على الصيرة بغيره ولا نأخذ عا دعوته وهو باءى ذلك كذا فيهم بغيره ولا  
 وبغيره متعلق بمطويات واما افضل التفضيل فانه وان اخطأ درجة  
 اسم الفاعل والصفة المثبتة فلم يترك على الحامل الجامد ان في ماضي  
 الجامد معنى الفعل وبغيره بغيره حرر في الفعل ووزنه فجعل موافقا  
 للعامل الجامد فاستلحقه في حاله على ادم يتوسط بين حالين  
 هو كقولهم نأخذ عا دعوته وهو باءى ذلك كذا فيهم بغيره ولا  
 بين حالين نحو زيد مفرد النفع من عمر ومعناه ومثله هذا بشرط  
 طبيا وليس هذا على ارضه اذا كان فيما يستقبل واد كان فيما مضى كانه  
 اليه السير في زمن واقعه لانه خلاف قول يسويه وفيه تكلف اضارسته  
 اشياء من غير حاجة ولا فعل هنا كالفعل في قوله تعالى هم الكفرة يومئذ  
 اقرب منهم للايمان وان القصد بهما تفضيل شيء على نفسه باعتبار  
 متعلقين فكما اتحد هذا المتعلق به كذا يتحد فيما ذكرنا وبعد تسليم هذا  
 يلزم افعال فعل فاما اذا وقع ما فيكون ما وقع فيه شيئا بما في نفسه  
 والحدائق من التحويلات مخالفين للسير في زمانها فيقولون لا يولد  
 في التذكرة مرة برجا خير ما يكون خير منك خير ما يكون العامل  
 في خير ما يكون خير منك المربى بدلتا زيد خير ما يكون خير منك خير  
 ما يكون وحي ابو الفتح قولنا في على ذلك وقاد من كيسان قولنا في على

احسن

احسن من قاعدته والمراد من زيد حسن في قيامه على حسنه في بقوده فلما وقع  
 التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يليه في  
 الزيادة ولم يحجم بينهما ومثله هذا ان تقول حمل ثقلنا ليس الحبلين رطبيا  
 والحال اذا قد يحكي اذا اتحدك **لمفرد فاعلم وغيره**  
 الحال شبيه بالخبر والنعت فيجوز ان يتعدد وصلحها مفرد وان يتعدد  
 صاحبها متعدد فالاول نحو جاز زيد كذا صاحبها كذا والاصل في العطف منع بن  
 عصفور جواز تعدد الحال في هذا النوع في اساعلى الطرف وليس شيء والثاني  
 نحو جاز زيد عمر وسرعين ولقيته معصدا مستديرا في الله تعالى وسبحواكم  
 الشمس والقمر ذابيين وقال الشاعر منى ما تلقى في قرين تزجده وانف  
 البيتك وتستطارا وقال اخر عهديت سعاد فاه هو معنى فزيت  
 وزاد سلوانا هواها ذات هو معنى حال من سعاد ومعنى حال في الفاعل  
 وعامل الحال بها قد كذا **في نحو لا وقت في الارض ففسد**  
 وان تؤكده جملته ففسد **عامتها ولفظها في خبر**  
 الحال نوعان مؤكدة وغير مؤكدة والمؤكد على صريه احدها ما يؤكد  
 عاملة الثاني ما يؤكد مضمون جملة اما ما يؤكد عاملة والثاني ما يكون  
 وصفا موافقا للعامل مع لفظها نحو ولا نقشوا في الارض مفسدين قوله  
 تعالى ولي مدبر ولم يعقب ولوشا ربك لامن من في الارض كلهم جميعا  
 وقال لبيد وتقيتني وجب الظلام منير كجانه البحرى سلا نظامها  
 وقال اخر سلامك ربنا في كل فجير بزي ما نقشك الذنوب بزي حال مؤكدة  
 سلامك ومعناه البراءة مما يلبق بحاله وقد يكونه المؤكدة عاملة موافقا للمعنى  
 ولفظا كقولهم تعالى وارسلناك الناس رسولا وقوله تعالى وسبحكم الليل والنهار



والشعر والفر والجزم مستحبات بامر ومنه قول امثلة من العرب قاتنا قتم  
 قاتنا **صادق** عبدنا ثا وعشره رثا وقال الاخرا ضح مضحا من ابدى  
 نصيحة والزم ترقى خلط الحبا للعب واما الحال الموكدة مضمون جملة  
 فالكاه وصفنا ثايتا مذكور بعد جملة جادة الجزين معرفتها التوكيد  
 بيان بقاء نحيون زيد معا وما قلنا اننا عرنا ابن دارة معرفتها بشي  
 وهل يدان يا للناس من عار او فخر فانا فلان بطلا شيئا او تعظيم لخوا  
 فلان جليلا مهيبا او تحقير لخوا هو فلان ما حونا مقهورا ونصاعا عر  
 سخا عبيك فقير اليك او وعيد سخا فلان متمكنا منك او معنى غير ذلك  
 كما في نحو هو الحق بينا وزيادون عطوف والعامل في الحال من هذا النوع  
 مضمون صلا لخوا تقديره احقا واعرف ان كان المبتدئ غير ان وان كانا في التقدير  
 احقا واعرف واعرفني او احقني وقال الزجاج العامل هو الجزم لتاولة  
 بعثي وقال ابن خروف العامل في الحال هو المبتدأ المتضمن معنى تنبيه ولا  
 القولين صيغة لاستلزام الاول الجاز وان كان جواز تقديم الحال على الجزم  
 ممتنع فالعامل اذا مضى كما ذكرنا وهو لازم الاضمار لتزويل الجملة المذكورة من  
 السلسلة اللفظية كما التزم اضمار عامل الحال في غير ذلك على ما سياتيك

**وموضع الحال يعني جملة كجاء زيد وهو نادر حله**  
**وذات بدو مضارع مثبت حوت ضمير او من الواو حلت**  
**وذات واو بعد ما انقضى له المضارع اجعل من سندا**  
**وجملة الحال موصوفا بواو ومضارع او بهما**

تقع الجملة الخبرية حال المتضمنة معنى الوصف كما تقع مفتوحة قبل فاعلة الجملة  
 الحالية من ضمير يربطها بها او واو تقوم مقام الضمير وتجمع فيها

بين الامرين كما في نحو جاء زيد وهو نادر وحلة وقد انقضى تقدير الضمير عن ذكره  
 كقولهم سررت بالبر فغير بدوهم والجملة الحالية اما فعلية او اسمية وكلتاها  
 اما مثبتة او منفية فان كانت فعلية فصددها اما مضارع او ماض  
 فان كانت ماضة بفعل مضارع مثبت خال من فدايم الضمير وترت  
 الواو بقول جاء زيد ويضحك وقدم عمر وتقدا الجنايب بين يديه ولا يجوز  
 جائز ويضحك ولا قدم عمر وتقدا الجنايب بين يديه وان ورد ما يشبه  
 حمل على ان الفعل خبر مبتدأ محذوف والواو دخلت على جملة اسمية فمن  
 ذلك قولهم مضرم فت واصل عيسى حكام الاصغر وتقديره فت واصل  
 اصل عيسى ومنه قول الشاعر عر علقته عرقا واقتل قومها زعم العر ليك  
 ليس عمر عزم وقول **الآخر** فلما خشيته اخلا فيهم بجوت وارهم ما كما  
 وان كان المضارع موقفا بقدر زعم الواو كما في قوله تعالى وقد سلوه ان رسول  
 الله اليكم وان كانت الجملة الحالية غير ماضة بمضارع مثبت فالعاب جواز  
 مجزها بالضمير والواو وروا جميعا فان كانت ماضة بمضارع متعق فانها في اما  
 لا اول فان كان لا فالاكثر مجزها بالضمير وترت الواو كما في قوله تعالى وما لنا انؤمن  
 بالله وما لنا اردد اهدد وقال الشاعر عر لوان قوما لا يرتفع قبيلته دخل السما  
 دخلتها الا حجب وقد يجي بالضمير والواو كقوله وكنت لا ينهنهني الوعيد  
 وقول **الآخر** اكسب الورق البيض ايا ولقد كان ولا يدعي كاي وان كان الثاني  
 لم كثر ان اذا ضمير والاستغناء عنه بالواو والجمع بينهما في الاول كقوله تعالى  
 فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم عيسىهم سوء وقول زهير كاه قنا  
 العهد في كل منزل نزاد حب القنا لم يحطم والثاني كقوله تعالى والذين  
 يرمون ان لا وجه لهم يكون لهم شهادة الا انفسهم وقول عنترة ولقد خشيته



بان امور لم تكن نقطة الحرب اشارة على اني ضيفم والثالث كقول  
تعالى وقال ارحمني والي يوحى اليه شي وكقول الشاهر سقط النصف  
وم ترد اسقاطه فتناولته وانقشت باليد وان كانت مصدقة بفعل من  
فان كان بعد الاو قبل اول في الضمير وترت الواو كقولها وما ياتيهم من  
الاكابر يستترزون وكقول شاعر كرم الخليل بغير جار وعلا ولا شخ  
عليه جاد او بخلا وان لم يكن بعد الاو لا قبله او لا اكثر فترانه في الالفات  
بالواو وقد مع الضمير ودون الاول نحو فتطمعون ان يؤثروكم وفيكم  
فتريق منهم يسمعون كلام الله والثاني كقولك جاز يد وقد طفت الشمس  
ويقل تجزيين من الواو وقد كافي عن قوله تعالى او جازكم حصرت صدق  
وقوله تعالى وجازوا اباهم عشاء يكونه قالوا واقله تجزيين من قد  
وحدها كقولهم ثا اني قالوا لا اخوانهم وقد واقله تجزيين من قد  
تجزيين من الواو وحدها كقول الشاهر وقت برمع الدار قد غير  
البلي معارفها وانتاريات الحواطل وان كانت الجملة الحالية اسمية  
فان لم تكن مؤكدة فالأكثر مجيئها بالواو مع الضمير ودون الاول كقولها  
ولا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون وقوله لم تر الى الذين خرجوا من ديارهم  
وهم الوقي والثاني كقول تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان  
في مقام المؤمنين كما همون وقد يستغنى بالضمير عن الواو كقول تعالى  
قلنا اهبطوا منها جميعا فبعضكم لبعض عدو وقال السقري سرت قرا  
احنا وها متصلهم وقال الآخر ثم راحوا عبق المسك بهم ليكنه الارض  
هداب الارز وانتد ابو علي في الاعمال ولولا اجناء اليلة الى  
الى جعفر سر باله لم يرق وان كانت الجملة الاسمية مؤكدة لم يضر وتناول

نحو

نحو الحق مصفا لا شبهة فيه وذلك الكتاب لا ريب فيه والحال قد يحذف  
**ما فيها عمل وبعضها يحذف ذكر حظل** يحذف عامل الحال جولا  
ووجوبه واليه الاشارة بقوله وبعضها يحذف ذكره حظلا من مع فيحذف  
عامل الحال جولا حضور معناه او تقدم ذكره فحضور معناه نحو قولك  
للراجل شدا مهديا وللقادم مبرورا باضار يذهب ويرجع وتقدم  
ذكره نحو قولك راكبا لمن قال كيف جئت وبلى سرعا لمن قال لم يهبط  
قال الله تعالى قادرين اي بحضرتها قادرين ويحذف عامل الحال وجوبا اذا  
جرت مثلا كقولهم حظيين بنات صليين كتابا صارا عرقتهما وبين بها  
اردا وامن شيئا فقيتا او غير ذلك كقولك بعتهم بدينهم فضا عدا اي  
فذهب الشئ فضا عدا وتصديق بدينار فضا فله اي فالحظ المتصدق  
به سافلا او وقت بلس اللغظ بالفعل في توبخ او غيره فالتوبخ نحو  
اقامنا وقد عد الناس واقاعد يجوز وقد ساد كركب ومنه قولك لمن  
لا يشك على حال اعمى ماسرة وفيستيا احي انتحول وقولك لمن  
يلهم ودون اقرانه الاهيا وقد جدد قراون باضار تبت وغير  
التوبخ كقولك هنيئا مريتا قال سيبويه وانا نهيهم لانه ذكر خيرا  
انسان فقلت هنيئا مريتا او هناه ذلك هتاء وقد ذكر يحذف وجوبا في  
غير ما ذكرناه كالمؤكد مضمون جملة نحو هو الحق لا شبهة فيه والسادة سيدنا  
نحو زيد قائما اسم بمعنى من مبين نكرة ينصب فقيما بها قد فتره  
**كسرا نقبا وقفزة ستر** وسوء بين عتلا وعترا  
من الفضلات ما يسي غيظا ومميزا وتفسير ومفترا والمفوض  
وهو كل سعة تارة متضمن معنى لبيان ما قبله من ايهام واسم بحمل



الحقيقة والجمالية نسبة العامل الى فاعله او مفعوله فالاسم جنس وقول  
تكره يخرج للنسبة لمفعوله نحو الحسن الوجه ومضغ معني من يخرج  
وليبيان ما قبله يخرج كاسم لا التبرئة والخروج من قول استغفر الله ذنبا  
لست محصية ربي العباد الى الوجه والعمل ومعرفة ان من شرط التميز تقدم  
عليه وسأذكر ذلك ان شاء الله تعالى وقولنا به اسم جملة الحقيقة او من  
الجمال في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله بيان ان التميز على نوعين احدهما  
ما يبين ابهام ما قبله من اسم جملة الحقيقة وهو ما دل على مقدار او شبهه  
قالا على مقدار ما دل على مساحة نحو ما شبرا واما في السماء فقدر  
سحابا او وزن على مقدار علا ورطلا وسما او كيل فقيزان بر  
او مكو كان دقيقا او عدد نحو احد عشر كوكبا واربعة ليال واما الدال  
على نسبة المقدار فمشتق من خيل وذنوب ماء وحت ترا ورا فدخلوا  
من حديد وباب ساجا ولما اشتهر الابل وغيرها شاة كوالنوع الثاني ما يبين  
الجمال في نسبة العامل الى فاعله او مفعوله بنحو طاب زيد فاعله الله  
عيونا فان نسبة طاب الى زيد مجملية كقولنا وجوها ونفسا سبيح لاجل حال  
نسبة فخرنا الى الارض مجملية ايضا وعيونا سبيح لذلك الاجمال ومثل ذلك  
نصب زيد عرفا ونفقا الكس شحما واشغلا الرث شيئا وهو احسن انما  
وسرعان ذاهبا لزمنا ايضا ونحوه رجلا وحسبك به فارسا والله درة  
انسان لانه في معنى ذي النسبة المجلة وكان في قوله ضعف رجلا وكما ان  
فارسا وعظم انسانا واعلم ان تميز الافراد بين العدد فهو واجب  
بالاضافة واجب النصب على التميز كما سيجد كوفي بانه ان شاء الله تعالى وان  
بين غير العدد فحق النصب ويجوز جرح باضافة المميز اليه ان يكون

مضافا

مضافا الى غيره مما لا يصح حذفه فيقال ما له شبه ارض ولم ينو اسمين  
وقيل ابر وذنوب ماء ورا فدخل وخاتم حديد ويقال في نحو هذا  
احسن الناس رجلا هو احسن رجلا لان حذف المضاف اليه غير متعقل  
كان المميز مضافا اليه لا يصح حذفه تعيين نصب المميز وذلك ونحو  
فيما قد راجح سحابا اوله جملة الكون دقيقا كقولنا فاعله يقبل من عدم ملا  
الارض ذهابا وقبلة على هذا بقوله **وبعد في نحوها الحرة اذا اصبحت خيفة عند**  
**والنصب بعد ما اضيف وجبا ان كان شل ملا الارض ذهابا**  
الاشارة بذي الامل على مساحة او كيل او وزن فيفهم من ذلك ان التميز  
بعد اضافة لا يوجب بالوجهين وقوله والنصب بعد ما اضيف البيت مبين  
ان جواز الجرح شرط بخلو المميز عن الاضافة اذا كان مما لا يصح فيه  
حذف المضاف اليه نحو ملا الارض ذهابا يستقيم كما ذكرنا  
**والفاعل المعنى انصبين بافعلا مفعلا كانتا على منزلا**  
من التميز المبين للاجمال في النسبة الواقعة بعد افعال التفضيل وهو  
نوعان سببي وما افعال التفضيل بعضها سببي وهو العبر عنه با  
لفاعل المعنى لانه يصلح للفاعلية عند جملة افعال فلا تقولت في انما على  
منزلا على منزلك وهذا النوع يجب نصبه نحو اكثر ما لا وخير مقام  
واحسن دنيا ولما ما افعال التفضيل بعضها فيجب جرحه بالاضافة لا  
ان يكون افعال مضافا الى غيره بقولنا زيد اكرم رجلا وافضل علم بالبحر  
فلو اضيفت افعال التميز لكانت زيدا اكرم الناس رجلا وافضل علم بالبحر  
**وبعد كل ما اقبلت فيجبا سببا ككرم بابي بكر**  
يجوز في كل فعل فيجب ان يقع بعده التميز لبيان اجمال نسبة الى الفاعل



او الى المفعول والاول نحو احسن بن زيد رجلا وكرم باي بكرايا والآخر  
 احسن رجلا وكرم باي وكرم الله ذره فارسا وحسبك به كاف  
 واجز عن ان شئت غير في العدد والفاعل المعنى كقيل لنفسا فقد  
 يجوز في كل ما نصب على التميز ان يجز من ظاهرة الامتز العدد والفاعل  
 في المعنى ما يميز العدد نحو احسن رجلا فلا يجوز الجز من في شئ منه او  
 الفاعل في المعنى نحو طالب زيد نفسه وهو حسن وجهها ولا يجوز ان يميز  
 جاز من الا في شئ منه كقولهم لله ذره من فارس وقول الشاعر  
 تحقير فلم يعد نسواه فنع المزمع من رجلها محي وماعدا انك  
 من المميزات فجاء دخولهم عليه كقولك ما في السما قد راحة من سحابه  
 سوان من سم وفتنة من وراق من ظل ولا الاء من غسل خاتم من حديد  
 او مثاله ان يميز في مطلقا والفعل في القصر في المبدأ  
 مذهب يسوية امتناع تقديم التمييز على تمام مطلقا ولا خلاف في  
 امتناع تقديم على العامل اذا لم يكن فعلا متصرفا واما ان كان فعلا متصرفا  
 نحو طالب زيد نفسه فذهب الكسائي والمنازي والمبرد وجوان تقديم  
 التمييز عليه قياسا على غير من الفصل المنصوب بفعل متصرف ولم يجز  
 ذلك يسوية لان العايش التميز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلا  
 فالاصل وقد حو لا سناد عنه الى غير قصد الجالبة فلا يغير عما  
 كان يستحقه وجوب التام في الميزة الاخلاص بالاصل فان قلت  
 فما بقول في النقطة في حق قول ربيعة من مقدم واردة كانهما عيب  
 القطر تميز عجا ببا سنا بلب صهبا ردت بثل السد نهو  
 مقاصد كثير اذا عطفاه ماء تلب او قول الآخر ولت اذ لا دعا

اضيق

اضيق بضارع ولا ياش عند التفسير من ليس وقول الآخر  
 سلمى بالافراق جيبها وما كاد نفسا بالافراق تطيب قلت هو من  
 الضرورة كما استبح ما تقدم التميز على العامل غير المقرب في ما تقدمه قول الآخر  
 وادنا السمر من نار ماشها قد علمت ذلك مع ذلك كلها  
 هان جروفا جروفا هي من الى حتى خلا حاشا عدا في هي على  
 مذ من ذر الام في والذونا والكان والياء ولعل رضى  
 هذه الحروف كلها سقوة في الاختصاص بالاسماء والدخول عليها  
 لمعان في غيرهما فاستحققت ان تعمل لان كل ما لازم شيئا وهو خارج عن  
 حقيقة آخر ضيفا لباو لم تعمل الرفع الاستتار العمل به ولا نصب  
 لا بها ملها الحرف فتعين الجز وكل من هذه الحروف سوى ما ذكرنا  
 في الاستثنا تفصيل ياتي ذكره الا في العمل ومعنى وقلم يذكر من مع  
 الجز اعز الجز هي فاما في فتكون جروفا موضع جروفا فاعلم  
 الاستفهام في صلة التي كية بمعنى لم في هنا حرف جر دخلت على ما  
 فخرقت الفها وزيت هاء السكت وفقا لا يفعل مع سا حرف جر  
 الدخلة على الاستفهامية والثاني قولهم جنت في فعل كذا بمعنى كان  
 تفعل فان المضرة والفعل بعدها في موضع جري كما يكون ذلك  
 اذا قلت لنفعل ويالك على اصرا ان بعد في ظهورها في الضرورة  
 كقوله ففالتا كل الناس اصبحت ما ليحسا لك كجاء ان تغزو تحدا  
 ونذر دخول في على ما المصدية في قول الآخر اذا انت لم تنفع فضر  
 فاعنا براد الفتى كجاء يضر وينفع ابرضر من يستحق الضر وينفع  
 من يستحق النفع واما العمل فتكون حرف في لامها الا في الفتى الكسر

مختار من الجار



واشتد بالفتن قول الشاعر لعل الله فضلكم علينا بيننا ان اتكم شرف  
واسحق فتكون حرق جرح عيون في لغة هذيل ومنه قول الشاعر شرف  
باب البحر شرف رقتني لبحر حفر من بينج ومنه كلامهم اجزائنا من قبة  
من كمة **بأنظار انصاف من مدحى والكاف والواو ورب والله**  
من حروف الجر ما يجز الاستا الظاهرة والمضرة كن والى وفي وعن  
وعلى والباء ومنها ما يجز الاستا الظاهرة فقط وهي المذكورة في هذا  
البيت والسحق وام او عال كما واقر با وفولم يرتب رطل مرتبة فقليل الكثر  
بر وسنبة عليه **والفصح من مدح وقتا برب منكر والله رب**  
**وبار وروا من خوربه فتى من نركنا كما ونحوه**  
مد ومنذ مختصان باسماء الزمان فان كان ماضيا فلا ابتداء القاء  
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة وان كان حاضرا ففي الظرفية نحو ما رايته مذ  
يومنا واما بخرق فقليل يستعمل في التثنية كما قال برفيد  
هرقة ذلك اليوم واسرى من معشرا قيار ونحوه بالتركيب نحو رب  
رجل لقيته وقد تدخل في السعة على مضى كما تدخل الكاف في الضمير  
كقول العجاج **خلى الدبابات شما لا كشيء وام او عال كما واقر بالذات**  
وام او عال موصوفان **وقول الآخر يصف حمار وحش وانما الحمار الهل**  
**فلا تزي جلا ولا حلالا كره ولا كهن الاحار ظلا** الا ان الضمير بعد رب الزمان  
الافراد والتذكير والتفسير يميز بعد نحو رب رجلا فترت ورب الزمان  
لعتبة ورب رجلا في لعتبة واشتد احدهم يحيى واو رايته وشيكا  
صدغ اعطيه ورب عطاء انقذت من عطية ونحوه رب مع اداة  
التقليل بحرف اللام المقوية للسعدية في وجوها على المعنوية ونحوه

بوجه

برجوب تقديرها ونعت جروها ومضى معذاتها وهو ما يفت  
من فقد مفرغ ظاهر ومقدر مثال الظاهر رب رجل كرم عرت  
ومثال المقدس رب رجل لقيته من عرفت وذا قولنا رب رجل لقيته  
رب رجل كرم رايته واما التاء فللقسم في مقام التعجب ولا يظهر  
ولا يجز بها انا الله الا ما كاهه اخف من قول بعضهم رب لقيته والواو كانه  
في الزوم معذرها **بغير بين وابنه في التثنية من وفاء في التثنية**  
**ورب في شبهه فخر نكرة كالسابع من مفر**  
نحو من التبيين نحو ومن الناس من يقول انما بالله وبيان الحسن في  
الرجس من الاوثان والابتداء الغاية في المكان نحو من المسجد الحرام الى المسجد  
الاقصى وقد جئنا ابتداء الغاية في الزمان نحو لمسجد استسرع التقوى  
من اول يوم وقول الشاعر يصف سيوفه فخيره من ايامه يوم حليته  
اليوم في جزية كل النجار رب ومنه البصريين ان من حقيقة  
في ابتداء الغاية في المكان وان استعملت في ابتداء الغاية في الزمان فحاج  
ولذلك تشبههم يقولون في مثل قوله تعالى لمسجد استسرع التقوى  
اول يوم تقديره من ناس اول يوم ونحوه في التعليل نحو قوله تعالى  
من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل قال الشاع **يفضي حيا ويفضي**  
**مهاجرة** فانيكلم الاحياء يشتم ويحى بانه جارة لنكون بعد نقي  
نحو ما الباغ من مفر وما من الا الله او نفى واستفهام نحو هل من  
خالق غير الله ويروى عن الاخفش جواز زيادتها في الايجاب واشتد  
الشيخ مستهداه بقول الشاعر وكنت ارى كالموت من بين ساعة  
فكيف بين كان موعده الحشر وقول اخر تظلم الحراة تمثل



فأما ويكثر من حين الباعس ولا حجة فيها إلا مكانه كونه في  
البيت الأول كابتدأ العناية والحاف قبلها اسم فالمعنى وكنت أرى من بين  
ساعة حال الموت على حد قولهم رأيت منك أسدا وفي البيت الثاني  
لياء الجنس هي متعلقة بالاستقرار موضع نصب على الحذف فاعل كثير  
وهو ضمير باد على العطف على تظلم الحرف ما يمثل قائما كأنه قيل ويكثر في شيء آخر من  
حين الباعس لا انتها حتى ولا من وباء يفهمان بدلا  
واللام للملك وشبهه وفي تعديته أيضا وتعليل ففي  
وزيد والظرفية استين بيا وفي وقد يتبينان السبا  
بالياء استغن وعلا عوضا عن وفي ومن بها انطق  
دلالة حتى والى على انتهاء العناية كثير بخلاف اللام لأن اللمن في ذلك  
من حتى بقول سر حال يضيق النهار وسار زيدا إلى الصباح ولا يجوز حتى  
الأخر ومتصل بالآخر كقوله تعالى ما طلع فجر وما اللام في هذا مجزأة لا انتها  
قوله تعالى فسقناه إلى بلاد ميت وقوله تعالى يجرى الجحش في قوله  
ومن وباء يفهمان بدلا مثله من على البعد قوله تعالى توفنا جملنا  
منكم ملائكة وقوله الزاجر جارية لم تأكل الرقعا ولم تذق من البقول  
الفسقنا ريدا للبقول ومثله لالة الباء على البعد فله صلى الله عليه وسلم  
لا يسترني بها حجر النعم وقوله الشا عن فليت لي بهم قوما إذا ركبوا شوا  
الاعانة فرسانا وركبانا وقوله واللام للملك إلى وزيد بيا لماعدا الاستواء  
من معاني اللام ويكون للملك نحو المال لزيد والشبه الملك نحو الباب للدار  
والشرح للدرس والتعديته نحو فلبس لك ذلك وإيا وقتله مظلوما والتعليل  
نحو جئت لك كوامك ومن قول الشاعر والى لسروى لذكوان هرة استغف

المصنوع

المصنوع بالله القطر وتزاد مقوثة لامل ضعف بالتأخير أو يكون ذكرا  
على جئت فالاول كخانة كنتم للزوايا تقبرون وهدي ورحمة للذين هم زوايا  
يرهبون والثاني نحو قوله تعالى مصدقا منهم وقوله تعالى ففأنا لك  
يريد قوله والظرفية استين بيا لماعدا الباء وفي أن الباء فتكون للظرفية  
قوله تعالى وأنكم لترون عليهم معصيين وبالليل والسياسة عن فظلم من  
الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات وللاستحانة نحو كنيت بالقلم ودرجت  
بالسكين والتعديته نحو لو شاء الله لذهب بسبعهم وإن صارهم وللانصاف  
نحو مرت بزيد والتعديته نحو بعتك هذا بهذا وللصاحبة نحو بعتك اللد  
بأنثا ومنه قوله تعالى ونحن نستج بحمدك ومعنى من التي لتبعض الغل  
الشاعر فلمنت فاما اخذنا كبرونها شربا لتزيف ببر دماء الحشخ ذكر  
ذلك ابو علي الفارسي المندرة وكفى مثله عن الاصمعي قول الشاعر شرب  
بها الجرح ثم توقعت ومعنى عن نحو يوم تنفق السماء بالعام وسار سائل بعثا  
واقع واما في فتكون للظرفية الحقيقية نحو المال في الكيس والمجانبة نحو  
نظرات في العلم والتسيية نحو قوله عليه السلام ان امرأة دخلت النار في هرة  
على الاستعلاء ومعنى في وعن بعض تجاوزا عن من قد تظن  
وقد يحكي موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد جعلنا  
على الاستعلاء حسا نحو ركب على الفرس ومعنى نحو تكبر عليه وقد تكون  
معنى في الظرفية نحو واستمعوا ما أتوا الشياطين على ملك سليمان ودخل المدينة  
على حين غفلة من أهلها ومعنى عن كقول الشاعر إذا رضيت على سوي  
فتشير لعمري الله اعجبني ضاها أو اما عن فليجأ وزحوا عرض عنوا  
عنه وقد تكون بمعنى بعد نحو قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق وقوله لا اعني



لئن منيت بنا عن غت مكرمة لا تلما عن دما القوم ننتقل  
 ويعني على قول الشاعر لا بن علي الاضحت في حب علي والالت دنان  
 فتخرون شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزائدا للتوكيد ورد  
 واستعمل اسما وكذا عن وعلى من اجل اعليةها من خلا  
 كون الكاف الجارة حرف تشبيه هو المشهور وكونها للتعليل كثير ومنه قوله  
 تعالى واذا كرهت كما هيكم وهي سبويه كأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه والتقدير  
 انه لا يعلم فتجاوز الله عنه وتزاد الكاف كقوله تعالى ليس كمثل شي ايسر شي  
 مثله وقوله روية لولا حق الاقرب فيها كالمقار فيها مقوق وهو الطور  
 تخرج عن الحرفية الى الاسمية فتكون فاعله كقوله العشي انتهيون ولن  
 ينهي ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل ومبتدا كقول  
 الشاعر ابدك لفرأ فوق ذراها حين يطوى المسامع الصرار ومجروزة  
 بحرف كقول الرجز يضحكي عن المنهم وقول الاخربك اللقوة الشواء طبت  
 فلم يكن الا ولع الابا كفي المقنع وكذلك عن وعلى يخرجان عن الحرفية الى  
 الاسمية فيجربان بمن لا غير قال الشاعر فقلت للركب لسان علي ام من  
 عن يمين الحبيبا نظرة قبل الحمر من سابر راي برق راي بصرها ام  
 عالية اختلات به الكلا وقال الاخضر عدت من عليه بعد ما ظنوا حاصلا ثم قيس  
 ببينة محمل ومنه مناسبا حشر فما او اوليا الفعل كجئت مذعا  
 وان يجز في مضى فكمن عها وفي المحصور معنى فاستين  
 مذ ومنه من رفع اسم الزمان بعدها ويجز فاذا رفع فما اسمان مبتداه  
 يعني اول المدة ان كان الزمان محن ما رايته مذ شهورا واذا جاز الزمان بعدها  
 فما حرف مجز يعني من مع الماضي ويعني في مع الحاضر كما تقدم وتاليها

الافعال

الافعال فيحكم بظرفيتها واصافتها الى الجمل قال سبويه في بابها يضاف  
 الى الافعال من الاسماء وما يضاف الى الفعل قولك ما رايته من كان عندي  
 ومنه جازف فصرح باضافته هذا كان ومنه الى جاني ومنه قول  
 الفرزدق ما زال منذ عدت يداه اذ لوه فسمى فادرك تحت الاشجار  
 يدني كتابك من كتابي تلتقي في ظلمة معتزك العجاج مبادر وقد يضاف  
 الى جملة اسمية كقولك الشاعر عن وما زلت محمولا على ضيقته ونضطجع الله  
 من اننا يافع والحاصل ان هذا ومنه لا يخرج ان عمان يكونا حرف مجز يعني  
 او في الاسمية بمعنى اول المدة او جميعها مرفوعين بالابتداء منصوبين  
 على الظرف ومبشرين وعن ويلين بيما فلم يعق عن عمل قد علما  
 وزيد يعبدت والكاف فكف وقد يليها وحرف لم يكف  
 تدخل ما الزائدة على من وعن والباء فلا تكلف عن العمل شار ذلك قوله  
 تعالى مما حظيتا اتم اعز قوا وقوله عما قيل لي يصح ناديين وقول  
 فيما رحمة من الله لنت لهم وتدخل ايضا على رب والكاف فتكفها غالبا  
 فتدخله ح على الجمل قال الله تعالى من ياتوا الذين كفروا لو كانوا  
 قال الشاعر زما الحامل الموقل فيهم وعنا جيج بينين المهادر ونحو  
 في الكاف قول الشاعر اخ ما جلد بخيرني يوم مشهود كما سيف عمر  
 لم يخبر مضارب وقد تدخل على رب والكاف فلا تكفها قايما ويبارتا  
 غارة شعواء كالذئبة بالميسم وقال الاخضر وينصرون لنا ويعدم ان كان الناس محروم  
 وجارم وحذف رب فجزت بعدل والقاسم بعد او وشاع قال العبد  
 وقد يجر بسوى رب الذي حذف وبعضه يرى مطرد  
 يجوز حذف رب وابقاء عملها وذلك بعد بدل والفاء قليل وبعد الواو



كثير ودونهم نادر من حذفها بعد قول روي بل بالاصل العجاء فتم ومن  
 حذفها بعد الفاء قول الآخر فقتلك جمل قد طرقت ومرضع فاهيتها من  
 فاع محمول ومن حذفها بعد الواو فمك اندس قول الآخر رسم ماري وقت في  
 ظله كذا فاض الحيات من جلله وقد جعل عذرت معاملتها فيحذف  
 ويبقى جرحه وذلك على ضربين مقصور على السماع ومطرد في القياس من  
 اللوات حذف على قول روي وقد قيل له كيف أصبحت أصبحت خيرا الحمد  
 وحذف الهمزة استند الجوهري وكرهه من ال قياس الفتح حتى يتدخ فارتقى  
 الاعلام ومن الثاني حذف من بعد الاستفهامية مجزوة بحرف نحو كم درهم  
 اشتريت ثوبك يحذف درهم من مضرة هذا مذهب سيبويه والتحليل  
 وذهب الى اجاب الان الجرا بالاضافة وهو ضعيف لان كم الاستفهامية بمنزلة  
 عديني صب ميمه وذلك لا يجز ميمه بالاضافة فكذلك ما هو بمنزلة ومنه ايضا  
 حذف حرف الجر لتقدم ذكره في نحو قولهم في الدردريد والجرم عمر ولتلا  
 يلزم العطف على عاملين وكل سبويه مروت رجل صالح الاصل اقطع  
 والاصل اقطع اقطع اقطع ان لا يكون صالحا وهو طالع وان لا يكون صالحا  
 يكن طالع او كل من شرب ايضا الاصل اقطع على تقدير ان لا شرب صالح  
 فقد مروت بطالع واجاز اسر بايتم هو افضل ان زيد وان عمر وجد  
 سبويه اضر هذه الباء مبداء اسهل من اضرار ب بعد الواو فعلم ذلك اذا مر  
 فتبين من ثلث الاعراب او تنوينا مما اضيق حذف كطوبى

والثاني فاجرو وان في ومن اذا لم يصح الا ذلك واللام حلا  
 لما سوى ذنبك واخصر اوله او عطية التعريف الذي لا  
 اذا اريد اضافة اسم الى اسم حذف في المضاف من تنوين ظاهر كقول

في ثوب هذا ثوب زيد ومقتدا كقولك في درهم هذه دراهم او ثوب  
 تلي علامة الاعراب كقولك في ثوبين وبين المخط ثوبيك بينك  
 ويجز المضاف اليه بالمضاف لتضمنه معنى من التي لبيان الجنس واللام التي  
 الملك او الاختصاص بغير حق الحقيقة او المجاز فان كان المضاف بمعنى  
 اضيف اليه وصالحا كالحمل عليه كما في خانة فضة او ثوب غز وباب عالج وخمسة  
 درهم فالاضافة بمعنى من وان لم يكن كذلك كما في غلام زيد والحمام الفرس  
 وبعض القوم ورأس الفاء ولو لم يكن مكررا لليل فالاضافة بمعنى اللام ومن  
 العلم انه ذهب الى ان الاضافة كما تكون بمعنى من واللام تكون بمعنى في مثله  
 بقوله تعالى للذين يقولون من ساء لهم رب يقول ربنا انهم يقولون ربنا  
 ثلاثة ايام وقوله يا صالحى السجود وقوله بلكر الليل والنهار ونحو قول  
 حسان اشأنا من قمر هيجان سميح لعلنا نرى مغوار الصيام  
 واخا الشيخ هذا المذهب ولذلك قال الشاعر في الجرح والوفى ومن انا  
 لم يصح الا واللام خذالى سوى ذنبك يعنى ان الاضافة على ثلاثة انواع  
 والصابط فيها ان الاضافة ان تعين تقديرها بكون المضاف اليه اسما  
 الجنس الذي منه المضاف فمن معنى من او تقديرها بكون المضاف اليه  
 ظرفا وقع فيه المضاف فمن معنى في وان لم يتعين تقديرها لاحدها فمن معنى  
 اللام والذي عليه سبويه واكثر المحققين ان الاضافة لا تعدو ان يكون  
 معنى اللام او بمعنى من وموهوم الاضافة بمعنى في محمول على انها في معنى اللام  
 على المجاز ويدل على ذلك امر احدها ان دعوى كونه الاضافة بمعنى في مستلزم  
 دعوى كثرة الاشياء التي معناها وهو على خلاف الاصل فيجب اجتنابها  
 الثاني ان كل ما ادعى فيه ان اضافة بمعنى في حقيقة يصح فيه ان يكون بمعنى



اللام مجازا فيجب حملها عليه لوجهين احدهما ان المصير الى المجاز خبر من  
المصير الى الشك والآخر ان الاضافة لمجاز الملك والاختصاص ثابت  
باتفاق كما في قوله اذ كوكبا لخرقاء لاح بسبحته وقوله لتغني عن ذاك  
اجمع والاضافة بمعنى مختلف فيها والحمل على المتفق عليه وعلى المجاز على  
المختلف فيه الثالث ان الاضافة في نحو بل مكر لليل اما بمعنى اللام على جمل  
الضرف مفعولا به عا سعة الكلام ولما بمعنى في على بقاء الظرفية كمن التقاق  
على جواز حمل الضرف مفعولا به على السعة كما في صيد عليه يومان وولده توه  
عاما والاختلاف في جواز الاضافة بمعنى في يرجح الحمل على الاول دون الثاني  
واعلم ان الاضافة على ضربين مفعولية ونظمية فان كان المضاف وصفا  
يعمل فيها اضيف اليه عمل الفعل كما في حسن الوجه وضارب زيد فاضافة لفظية  
وان كان غير ذلك فاضافة مفعولية لقوته تخصصا ان كان المضاف اليه  
نكرة ككلام رجل وتعرفا ان كان المضاف اليه معرفة ككلام زيد ما يمكن  
المضاف ملان لالاهام كغيره مثلا اذ لم يرد بهما كالمعاينة والمماثلة واما  
المضاف اضافة لفظية فلا يتخصص بالاضافة ولا يفرق بها بل هو مسمي  
على انها م قبل ان المقصد منها اما مجرد تخفيف اللفظ كجذ الثوبين  
او ثوب الثنية او الحزم على حدها كما في هو حسن وجوهها حنا وجم  
ضارب لزيد واما ذهاب فتح في الرفع والنصب على وجه التخصيص كما في  
الحسن الوجه او التسمية كما في الضارب بالرجل وتستعمل في الكلام على افعال  
الصيغة المشبهة باسم الفاعل ما يوضع تحت هذا وقد بينه على ان الاضافة  
ما يفيد التخصيص والتعريف بقوله واخصص او لا وعطى التعريف بالذات  
بتنكير المفعول على معنى واخصص نوعا من المضاف او اعطى التعريف بحسب

ما المضاف من التنكير او التعريف لكل مضاف ثم يتبع ما لا يتخصص ولا  
يتعرف بالاضافة ليعتق ما عداه على حكم الاطلاق الاول ويبي اسم كل نوع  
فقال **وان يشابه المضاف يفعل به وصفا من تنكيره لا يعرف**  
**كربت لرجينا عظيم الامل** مرقع القلب **قليل الجمل**  
**ونو الاضافة اسمها لفظية** وتلك محضية ومعنوية  
الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العلم اريد به الحال الاول  
من اسم فاعل واسم المفعول وصفة لشبهة باسم الفاعل كذا كانت  
عليه امثلة البيت الثاني والذي يدل على ان اضافة هذا الوصف في نقد  
الانفصال وانها لا يفيد فائدة الاضافة المفعولية جواز دخولها عليه ان  
راجينا ومثله يا ربنا بطننا لو كان يطلمك لاقى مباعدا منك وحرنا  
وبغت النكرة به كقوله تعالى هديا بالغ الكعبة ونصبه على المحل كقوله  
تعاو من الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير  
ثاني عطفة وانما سميت هذه الاضافة والمخصصة عطفة لانها خالصة  
ومن شائبة الانفصال ومعنوية لان فائدتها عائدة الى المعنى لا الى النقل  
المضافة الابهام الى التخصيص والتعريف كعلت **ومثل الذي المضاف متعذر ان وصل بالذات كما في الشعر**  
**او الذي له اضيف الثاني** **كربيد الضارب راس الحاني**  
**وكونها في الوصف كما في ان وقع منه شئ او جمعا سبيل تتبع**  
تختص المضاف اضافة لفظية بجواز دخول اللام عليه بشرطه كونه مضافا  
الى ما فيه اللفظ اللام والى مضاف الما في اللفظ واللام كالحمد الشمر والضأ  
راس الحاني واما متي او جموعا على حدة كقوله الضارب لزيد والمكره  
عمر والى في الاشارة بقوله وكونها في الوصف كما في ان وقع شئ او جمعا



سبيله اتباع امر يكون ال في الوصف المذكور كان في اعتقاده وقوع الوصف متنا  
او جمعا اتباع سبيل المتني في سلامة لفظ واحدة والاعراب بالجر فكيف كانت  
وان وقع مبتدأ ثان وكان خبره والجملة خبر الاول ولو كان الوصف المعرف  
بالالف واللام غير متني والجموع على حدة لم يضاف الى ظاهر عمار من الالف  
واللام الا عند الفاء والالف الى ضمير ال عند ال رماق والمبرد في احد قوليه والخلاف  
في صحة انضال الضمير بالصفة لكن سيبويه يحكم على موضعه بما يستحقه  
الواقع موقعا والخلف يحكم عليه بالنصب فظن الالف واللام على الضم  
او لم تدخل فضا ريك والصار يك عند ميثان في استحقاق النصب وهما  
عند الرماق في استحقاق الجر والاول عند سيبويه مضافا والثاني في نصب  
ومنصوب **ورما اكب ثانه اولا** تانيثا ان كان كحذف موهلا  
الاشارة بهذا البيت الى ان اذ كان المضاف صالحا للجنس والاستغناء بالمضاف  
اليه جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليه تانيثا وتذكير في الاول قول  
الثاني عن مشين كاهترزت رماح تشققت اعاليها من الرياح النوا  
فانت فعل المزمع وهو مذكور لتانيث الرياح وجاز ذلك لان الاستناد  
الى الرياح معنى غير ذكر المزمع مثله اني الفوا حش عنهم معرفة ولداهم  
ترك الجميل جمال ولو قال في قام غلام هندم يجوز ان الغلام غير صالح  
للجنس والاستغناء بما بعده عنه ومن الثاني قوله روية الفكر ما يؤول الى الامر  
معين على اجتناب التواني اذ لم يقل معينة ويكن ان يكون مثله قوله  
ان رحمت الله قريح الحنيني **والنصف اسم بالتحديد** معنى وال موهلا الذي ورد  
ايضا تانيثا الى نفسه لان المضاف مخفوض ومعرف بالمضاف اليه والتانيث  
ولا يعرف بنفسه ولا يضاني مراد في المراد في الوصف والصفة

الى

الى موصوفها وما اوهم شي من ذلك اول فوهم الاضافة الى المراد في قول  
باضافة المسمى الى الاسم فاذا قلت جاء سعيد كذا فكانت قلت جاسي  
هذا القلب وكذا سخن لوم الحنيس وذات اليمين وموهم اضافة الموصوف  
الى صفة نول بجذوا المضاف اليه واقامة صفة مقامة فاذا قلت حبة  
الحق واقامة الاولى ومسجد الجامع فكانت قلت حبة البقرة الحقا واصل  
الاسماء الاولى ومسجد اليوم او المحل الجامع وموهم اضافة الموصوف  
ياول باضافة الشيء الى جنسه بعد حذف الموصوف واقامة المضاف مقامة فاذا  
قلت سخن عامرة وحرد قليفة فكانت قلت سخن سخن م علمته و سخن جرد من  
قليفة **وبعض الاسماء ايضا قايلا** وبعضها قايلا **بالتام**  
في الاسماء ما لازم الاضافة وهو نون عان (احدهما ما لازم الاضافة لفظا  
ومعنى نحو قصار الشيق وحمارة امر غايته ونحو لى وعند سوى  
والاخر ما لازم الاضافة معنى وقد يفارقها لفظا واليه الاشارة بقوله  
بعضها قايلا لفظا مفردا وبعضها لا لا اضافة قد يفرد عنها  
في اللفظ فثبت لزم جهة المعنى فحسب كالي لى وبعضها لا لا اضافة قد يفرد عنها  
وان كالا لى يوفيتهم ربك اعمالهم وقوله تعالى تلك الرسل فضلكت  
على بعض وقوله تعالى يا ما تدعوا قلة اسم الحسنى ثم الاسماء الملازمة  
للاضافة ثلثة انواع احدها ما لازم الاضافة الى المضاف والثاني ما يضاف الى المضاف  
والمضمر والثالث ما لازم الاضافة الى الجملة النوع الاول فكما في قوله  
وبعضها ايضا حتما امتنع **ايلاوة اسمها اظاهر حيث يقع**  
**كوحل لى ود والى** **سعدى وعدا يلى يلى**  
ارمما لا اضافة الى المضمر وحده وليست بمعنى اقامة على جانيك



بعد ذلك ورد اليك بمعنى اذ لك بعد ان التوسعت بك بمعنى سعادتك  
بعد اسعاد وحنايتك بمعنى تحتنا عليك بعد تحتك وهذا يدل  
بمعنى اسرا اليك بعد اسراع وايضا في معنى من هذا الاسماء الى ظاهر  
الايمان بذكر قوله دعوت لما نأبى شوقا فكتبى فلقى يدى سوارا  
انشد سبيح لان بوسر ذهب لان ليلى واخواته اسما مفردة  
وانه في الاصل الى علون فعل فقلت الغزاة الاضافة الى المخر تشبها  
طبا لى الى على ولدى فاستله سبيح هذا البيت على ان ليلى غنى  
اللفظ وليس معنى لبقاد بانه مضاف الى الظاهر قوله فلقى يدى سوارا  
النوع الثانى نحو صر كوجارى وعنى ولدى ولما النوع الثالث فكذلك  
في قوله والزوايا اضافة الى الجمل حيث واذا وان يتوه يحتمل  
انفراد او ما كاد معنى كاذ احصى جوارا نحو حين جابته  
الزمت الاضافة الى الجمل على تأويلها بالمصادر اسما متفاح وتضاف الى  
جملة اسمية نحو جلت حيث يربح جالس او فعليه نحو جلت حيث  
وشذا صافتها الى المفرد في نحو قول الزاجر ما ترى حيث سبيلها العاجم  
بمعنى كالشهاب طما وقول اللخر ونظيرهم تحت الجبا بعد صرهم  
بييض المواضي حيث الى العام ومنها اذ وتضاف الى جملة اسمية نحو  
ذلك اذ زيلعير او فعليه نحو كان ذلك اذ قام زيد ولا تقارنها  
الاضافة معنى ولا لفظا ايضا الا اذا عوضت عن المضاف اليه بالتنوين  
كافى نحو ومنذ تحت اخبارها ومنها اذ اوسيا ذكوها ولا تقارنها  
الى جملة فعلية نحو اتيتك اذ اطلعت الشمس اذ وقت طلوعها  
فان قلت ما الدليل على ان الجملة بعد اذ في موضع ما قدر قلت الدليل

على

على ذلك ان الجملة مخصوصة لمعنى اذ اسم غير تشبيه والجملة المخصوصة فيها  
الناظر الى الماصفة واما صلة وانما في تأويل المضاف اليه وهذه الجملة لا يجوز  
ان يكون صلة ولا صلة لعدم الربط لها بالمخصص فتبين الثالث وقت  
اجاز ما في اذ واذا اسماء الزمان غير المحذورة ان تحمل عليها في الاضافة  
الى الجمل وذلك نحو حين ووقت ويوم وساعة فاما كانت هذه ونحوها  
ما ضيا او منزلة المضي فيجوز ان يحمل على اذ في الاضافة الى جملة  
او فعلية مثال لما مضى قوله حين جابته ووقت قوله في ذلك عرفت  
عليها فاقى يوم بنتم فيا حشرنا الاثرون عوبلى ومثال المنزلة لما مضى  
فوقنا يومهم بارزون وما كان منها مستقبلا فيجوز ان يحمل على اذ في  
الاضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى لا يجوز لو كان اسم الزمان محذورا  
كشهر ونهار لم يجز هذا المجزى وقد اوفى الى هذا التفصيل بقوله وسا  
كاذم معنى كاذم اضعف جوارا نحو حين جابته وما كان مثلا اذ في المعنى  
والابهام فاضف جوارا الى شيئا مضافا اليه اذ من جملة اسمية او فعلية  
ويظهر منه ان ما كان مثلا اذ في الاستقبال والابهام يجزى مجزى في الاضافة  
الى جملة فعلية مستقبلية المعنى وان كان من اسماء الزمان محذورا غيرهم  
لا يجوز ان يجزى ذلك المجزى لعدم تشبهها بالاصلة الاضافة الى الجمل وهو اذ  
واذا وان اذ اعرب ما كاد فاجزى واختبرينا متلو فعل بنينا  
ومثل فعل معرب او مبتدأ اعرب ومن بنا فلي يقتدا  
والزوايا اضافة الى الجمل جمل الافعال كهي اذ الاعتلا  
الاسماء التي تضاف الى الجمل منها ما يضاف اليها الزوايا ومنها ما يضاف اليها  
جوارا فاضف الى الجملة الزوايا وهو حيث واذا فواجب بناؤه تشبها بالحرف



في يوم الافتتاح الى الجبل ومنها ايضا الى الجبل كمين ووقت ويوم  
والعقبات من بعد اعرابه لان عروضا شبيهة بالحرف لا اترك في العاقبة المسعور  
فيما وليه فداياض وجهان بناؤه مفردا على الفتح ومثنى على الف وبقاء  
الاعراب والبناء اكثر ويرى قوله على حين عانت المشيب على الصبي  
بالوجهين واما ما وليه فعل مضارع وجهلة اسمية فعلى ما يقتضيه  
القياس من لزوم الاعراب اجاز فيه الكوفيين وحملوا عليه فزادوا في هذا  
يوم يفتح الصادقين صدقهم بانفتح ثوبنا بينا وبين فزادوا في  
ومار الى نحو زمزمهم ابو على الفارسي وبتعدي شيوخا فذلك قال بديا  
اشارة الى ما عليه البصريون من وجوب الاعراب بقوله وقيل فعل مضارع  
او مبتدأ عرّب ومن بنا قلن نفيد اي ان يغلط ففرض باختيار مذهب  
الكوفيين ولما فرغ من حديث البناء الاضافة الى الجمل ثم الكلام على الان  
الاضافة الى الجمل فقالوا الرمو اذا اضافة الى الجمل الفعل فعرف انها  
تلازم الاضافة الى الجمل الفعلية دون الاسمية واعلم ان اسم زمان  
مستقبل متضمن معنى الشرط غالبا ولا تقارقه الظرفية ولا يضاف عنه  
الا الى جملة فعلية وقد يليها الاسم مرتفعها بفعل مضارع شرطية الفعلية  
كقوله تعالى اذا السماء انشقت واجازوا لا خفت في نحو هذا ان يرتفع بها  
الابتداء وفي استماع محلي الاسم بعدها مخبر عنه بغير ما يرد ما اجازوا  
فان قلت فما تقول في قول الشاعر اذا اياها لي تحت حظلية لولدها  
فذلك المندرج قلت هو نادر وحمله على الضار فعل تقديره اذا كان باهلي تحت حظلية  
خير من جملتها **للمرثية** **معرفة** **بلا** **تفرق** **اصيف** **كلنا** **وكلا**  
مما لا يزم الاضافة لفظا ومعنا كلا وكلنا ولا يضافان الا الى معرف متعلق لفظا ومعنا

كان قولك جان كلا الرجلين موكلتا المراتين او معنى دون لفظها في قولك كلانا  
فعلنا كذا وفي قول الشاعر الخير والمشر مرئ وكل ذلك وجه وقيل ولا  
يجوز اضافة كلا وكلنا الى مفرد اثنين يتغيرن وعطف فلا يقال ايت كلانا  
وعمر وقوله كلا في خطي واحد عضدا في التثنية والمفرد الملمات من نوادر الضرب  
**والاضافة** **للمرثية** **معرفة** **بلا** **تفرق** **اصيف** **كلنا** **وكلا**  
**او** **نوا** **الاجزاء** **واخبرها بالمعرفة** **موصولة** **اي** **او** **بالعكس** **الصفة**  
**وان** **تكن** **شرطا** **او** **استغناء** **فقط** **لأنها** **كلمات**  
مما لا يزم الاضافة معنى وقد تخلو عن اللفظ اي وهي اسم عام لجميع الصفات  
صائب وعلم وناطق وطويل والاضافة الى اسم عام ولا تخلو اما ان يراد بها  
تعليم او صاف بعض الاجناس او تعميم او صاف بعضا هو متشخص باحد طرق التعريف  
فان كان المراد بها تعميم او صاف بعض الاجناس لضعف المنكر وطائفة في المعنى وكما  
مع بئزلة كل صفة دلالة المنكر على العموم ولذلك جاز فيه ان يكون مفردا او مثنى  
او مجموعا بحسب ما يراد به العموم فيقال اي رجل جان واي رجلين جان وان  
رجل جان على معناني واحد الرجل واي اثنين من الرجال واي جماعة منهم  
وان كان المراد باي تعميم او صاف بعضا هو متشخص باحد طرق التعريف اضيفت  
الى معرف واستعملت تطابقه في المعنى وكانت مفعلة بعضا لضعف دلالة الحرف  
على العموم ولذلك وجب كونه اما مثنى او مجموعا نحو اي رجلين فلم يرد الرجلان  
جلدنا واما ما كرر مع اي ولان في الاية الشعر كقوله الاستلوه الناس اي واكرم عذاة  
التي كانت حيرة وكراما ولا يجوز ان يضاف اي الى معرف مفردا لابتداء ذلك  
لما يبين عموم او خصوص المعرفة في التضاد فلم يكن ان يضاف اليه على وجه  
التمييز فلا يقال ان يضررت الاعلى حذفت مضاف تقديره اي اجزأ زيدا



واعضائه ضربت ولذلك يقال في الجواب سيدة اوراسه دون زيد الطويل والقصير  
والرافضة انما الى المعرفة او النكرة لزوما او جوازا بحسب معانيها فاذا كانت  
موصولة لزمان تضاف الى معرفة نحو امر ربائي القوم هو افضل واذا كانت  
صفة نعتا لنكرة او حالا للمعرفة لزم ان تضاف الى نكرة نحو مورت برجل ترجل  
وجاء من يمارس فارس واذا كانت شرطية او استثنائية جاز ان تضاف الى المعرفة والنكرة نحو  
جاو ايام تفر ليضرب **والزوا اضافة لدن فخر ونصب غداة به عنهم سدر**  
**وسمع فيها قليل ونقل فتح وكسر لكونه متصل**  
لله اسم لا دلالة له زمانا ومكانا ولا استعلاء الاظرفا او مجرورا بين ومولف الغالب  
فيه وتلزم الاضافة الى ما يفسر سوى غداة فله معها حالات الاضافة نحو لفتة  
لدى غداة والافراد ونصب غداة على التميز نحو لده غداة وهو مبتدئ للزوم  
الظرفية وعدم تصرفه بغيره ثم الظرف بوقوعه جوبا وحالا او وقتا او صلة  
الغرض قيس وبلغتهم قرا ابو بكر عن عاصم قوله تعالى ليندنا سائدين من لغزوات  
مع فاسم لموضع الاجتماع ملان للظرفية والاضافة وقد تفرس وددة الام  
معنى جميع كقولك انك عرخت الى راية ونفست باعدت من ازل من راية  
ومشعك كما ساء وقد يجربون نحو ما كاه سيبويه من قولهم ذهب من مع  
وقد ينوي على التكون قال سيبويه وقال الشاعر وجملاها كحل حية اضطررت  
سلكم وعواي معكم وان كانت رياركم للما وزعم بعض النحويين انها من الاسكن  
ليس يصحح واخبر بناء غير ان عمت ما الراضية فاويا بعد ما  
جبل كغير بعد حسب اقل ودون والجهات ايضا وعمل  
واغريوا ايضا اذا ساءت كثر قبل او يامن بعد قد كثر  
من الاسم ما يقطع عن الاضافة لفظا وينوي معنى فيقول على الضم وذلك

غير

غير وقبل وبعد تقول عذري رجل لا غير والله الامر من قبل ومن  
بعد فتبينها على الضم لما قطعتها عن الاضافة ونويت معنى المضاف  
اليه دون لفظه ولو صرحت بما يضاف اليه عرت وكذلك لو نويت لفظ  
المضاف اليه كقولك عر ومن قبلنا دي طر مولي قرابة فما عطفت بذكر  
عليه المعواطف هكذا رواه النقات بالخفض كانه قال ومن قبل ذلك  
وقد لا ينوي بقبل بعد الاضافة فيعربان سكنين وعلى قراءة بعضهم  
لله الامر من قبل ومن بعد وقول الشاعر فباع الى الشراب وكنت قبل  
اكاذا عصى بهاء الحيم وقول الآخر ونحن قتلنا الاسد اسد خفية  
فما شربوا بعدا على الحقة خمر وسلا قبل وبعد في جميع ما ذكر حب  
واول ودون واسماء الجهات نحو بين وثمان وويله وامام وتحت  
وفوق وعلى فما كان من هذه الاسماء ونحوها مصرجا باضافة او منقيا  
مع لفظ المضاف اليه او غير منقيا الاضافة فهو معرب وكان منها  
مقطوعا عن الاضافة لفظا والمضاف اليه منقيا معنى فهو مبني على الضم  
كقوله ابو علي ابدان اول بالضم على البناء وبالفتح على الاعراب ونسج الصرغ  
للوصفة ووزن الفعل وبما خفض عناية بثبوت المضاف اليه والسبب  
في ان ينسب هذه الاسماء اذا نوي معنى ما يضاف اليه دون لفظه واعربت  
فيما سوى ذلك وان لها شبه بالحرف لتوغلها في الابهام فاذا انضم الى ذلك  
نصر معنى الاضافة ومخالفة النظار بغير ريبها بمعنى ما هي مقطوعة عنه فكل  
بذلك شبه الحرف واستحققت البناء وينسب على الضم للزواقي التحال تبينها  
على عروض سبب البناء وان لم ينو بالاسماء المذكورة الاضافة او صرح بما  
يضاف اليه او نوي معها لفظه حتى صار كالمنطوق به لم يكلف فيها شبه الحرف



على مقتضى الأصل في الأسماء وهو الأعراب  
وبإلى المضاف باق خلفا عن الأعراب إذا حذف  
ورجاء الذي بقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدم  
لكن بشرط أن يكون ما حذف مما لا يعلو عليه وقد عطف

كثيرا ما يحذف المضاف للالتفاتية عليه ويقام المضاف إليه مقام في  
الأعراب كقولهم نقاشوا في قلوبهم العجل العجل وفوقه وتبارك  
أي امرئك وقد بقاء المضاف في حذف الأول والثاني كقولهم تعالى  
فقبضت قبضته من أثر الرسول من أثر جاف فرس الرسول وقوله تعالى  
تدور عينهم كالذي يغشى عليه من الموت أي كدور عين الذي يغشى عليه  
من الموت وكقولهم يروي قادر أن قال العرادة طلوعها وقد جعلت  
من حريتها صبغا أراد قد سافت أصبع وقد حذف المضاف ويبقى  
المضاف إليه مجروران يكون المحذوف معطوفا على مثل اللفظ ومعقول  
الشاعر كالمعنى تحبب امرئ ونور توقد بالليل نارا ونحو قراءة من  
تريد من عرض الدنيا والله يريد بالآخر فحذف المضاف للالتفاتية عليه  
والتي المضاف إليه مجروران كان المضاف منطوق به

**ويحذف الثاني فيبقى الأول كما لا يخفى**  
**بشرط عطف وإضافة إلى مثل الذي لا ضفت الأولى**

قد حذف المضاف إليه مقدرا وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه قبل  
الحذف ولا يترك ذلك مع عطف مضاف إلى مثل المحذوف كقولهم  
قطع الله يد رجل من فالحا وكقول الشاعر الأعلالة أو بلاءه  
هذا الجردة وقد يفعل شاهد دون عطف كما تقدم من قول الشاعر ومن

بند

قبل باد كل مولى فزارة فما عطفت بوا عليه الموطقة وكما  
سبويه من قول بعضهم فوق تنام أم أسفل بالنصب على تقدير فوق هذا  
تنام أم أسفل منه وكقراءة فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون من فلا خوف بشئ عليهم  
ولا هم يحزنون فضل مضاف شبه فعل نصب مفعولا أو ظرفا لجزء من

**فصل في واضطرار وجعل باجني ونبعت أولا**

مذهب كثير من النحويين أنه لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه  
إلا في الشعر وذهب شيخنا إلى أنه يجوز في السجع الفصل بينهما في تلك صور  
الأولى وفي المصدر المضاف إلى الفاعل ما يتعلق بالمصدر مفعول به أو  
ظرف كقراءة بن عامر وكذلك من كثير من المشركين قتلا ولادهم شركائهم  
وحسن مثل هذا الفصل لأن مفعول المصدر غير اجنبي منه فالفصل كان  
ولاه الفاعل كجرحه عامله فلا يضر فصله لأن رتبة مبتدأ عليه ومثل قراءة  
بن عامر اشتد الزهر من قول أبي حنيفة الطهور في صفة جراد يفر ك  
حب السبل الكناج بالقاع فترك القطر المحالج وما اشتد أبو عبيد  
وحلق الماني والعواض قد سمعوا دوس الحصاد الداش وقول  
الطراح يطفئ بجوزي المراتم لم يرفع بوادي من فرع القسي الكناج  
وقول الآخر عتقا إذا جناه إلى السلم رافة فنحنهم سوق البغات  
الأجادل ومن بلغ أعقاب الأمور فانه حدير مملكت أجلا ومعا جلا

وقول الآخر لئن كان النكاح أجل شئ فإن نكاحها مطهر حرام وهذا  
ليس بضرورة لأن كان يمكن أن يقول فان نكاحها مطهر ومثله انتا ما لا يخفى  
فزوجتها بمنزلة نرج القلوب من ملاده الصورة الثانية فضل اسم الفاعل  
المضاف إلى مفعول الأول بمفعول الثاني كقول الشاعر عمارا ليقوس من يوقل



بالنفي وسوان مانع ففصل المحتاج ويدل على ان مثل هذا غير مخصوص  
بالضرورة فانه مبني على ان الله مختلف وعده رساله الشارة فصل  
المضاف عما اضيف اليه بالنسبة عن الحكماء الكسائي في قولهم هذا علم والله ما  
وما حكمه ابو عبيدة في قولهم ان الشاة لا تسمع صوت الله ربه والى جواز  
الفصل في الصورتين الاوليين لشارة بقوله فضل مضاف شبيه فعل ما نصب  
مفعولا او ظرفا اخر من فضل مضاف شبيه فعل عما اضيف اليه بما نصب المضاف  
من مفعول به او ظرف وقد تحت مضاف شبيه فعل المصدر المضاف الى الفاعل  
والفاعل المضاف الى المفعول والى جواز الفصل في الصورة الثالثة لشارة  
بقوله ولم يعب فضليين والفصل في هذا الباب بغير ما ذكره بخصوص باب  
الضرورة وقد نبه على ذلك بقوله واضطرنا وجبنا جني ونبعثنا نسا  
مثال الفصل بالجني في المضاف قول الشاعر كما خطا الكتاب بكف يوم  
يهودي يقاربنا وينزل وقول الآخر لها اخواني الحرب من لا حاله  
اذا خاف يوما بنوه قد عاها وقول الآخر استقي اميتا حاذري ريقها  
المسواك وقول الآخر احيى ايام والده اذ تجلاه فنع ما تجلاد ارانا جني والله  
برايام اذ تجلاه ومثالا الفصل بالنعته قول معوية بن جندب وقد بل المراتي  
سيف من بني ابي شيخ الباطح طالب اراد من ابي طالب شيخ الباطح قوله  
المضاف قبل ذكر المضاف اليه ومثالا الفصل بالنداء قول الرازي كان برزون  
اباعصام زليحما ردى بالتحام اراد كان برزون زليحما باباعصام  
اعزبا اضيف اليها كسر اذا لم يكن معتلا كرام وقد  
اوليك كاتين وزبيدين فذي جميعها الياء بعد فتحها اجتزأ  
وتدعى الياء غير الواو وان ما قبله واو ضم فاكرهين

باب المشكليات  
في حركاتها

والفا

**والفاسم وفي المقصور عن** **عندل انقلابها ثانيا**  
يجب كسر اخر المضاف الياء المشكك لان يكون مقصورا او مقصورا  
او مشككا او مجزعا على حدة فيقال في حق علم وصاحب غلام وصاحب  
عقوبي وصنوبر وصبي عرق طيبي وصنوبر وعروى فتكسر ما قبل  
الياء اتباعا في عندل فتظهر الاعراب ويجب الاجتهاد في تقديره كما  
في المقصور والمحكي والمتبع في قوله الحمد لله واذا قلنا للملازمة استجبت  
لا دم قد ذهب الجهاين وابن الخطاب الى ان المضاف الياء المشكك منبني  
وهو ضمير في انشاء السبب المقضي للبناء لا يقال سبب بناءه اضافة  
الى غير متمم لان مراد ببقا اعراب المضاف الى الهاء والكاف واعراب  
المتبني المضاف الى الياء واما المقصور والمنقوص والمتنوع والمجوع على حدة  
فاذا اضيف شيئا منها الياء المشكك وجب فتح الياء وان يرفع فيها  
ما وليته الا الف فانها لا تدغم ولا يدغم فيها والياء تدغم ولا تدغم قبلها  
من فتحة او كسرة فيقال في نحو قاض وسليمان هذا قاض ورايت مسلما  
وسليمان والواو تبدل بـ ليصحا لا دعاء وتقلب الهمزة قبلها كسرة ليخف  
المثال فيقال في هؤلاء مسلمون وبني هؤلاء مسلمي وبني والاصل  
مسلموي وبني فادغم الواو في الياء قبلها بلد وجعلت مكاتبة  
قبلها كسرة واما الف فتبقى ساكنة والياء بعدها مفتوحة ولا فرق بين  
الف المقتضون وغيرها في لغة غير هذا بل فيقال في نحو عصا وسلمان  
عصا وسلمان وبني هذا بل يقبلون الف المقتضوية يا قال شاعرهم  
سقوا هوي واعنقوا الهوام فتخروا وكل جنب مفرع ويجوز  
في ياء المشكك مضاف الى غير الاربعة المستثبات وجهان الفتح والاعراب



والفتح هو اصل والاسكان تخفيف  
**بعضه المصدر الحق في العمل مضافا او مجزعا او مع ال**  
**ان كان فعل مع ان او ما عمل محله واسم مصدر عمل**  
اعلم ان اسم المفعول الصادر عن الفاعل كالضرب والقائم بذاته كالمعلم يقع  
الى المصدر واسم المصدر فان كان او لم يكن مزيعة لغير مفاعله  
كالضرب المحركة او كان لغير الثلاثي بوزن الثلاثي كالضرب الوضوء  
فهو اسم المصدر والافعال المصدر واذ قد عرفت هذا فاعلم ان  
المصدر يصح فيه ان يعمل عمله فيرفع الفاعل وينصب المفعول  
لشرط ان يقصد به قصد فعله من الحدث والنسبة الى مجزعه وعلته  
ذلك صحة تقديره بالمفعول والحرف المصدر فيقصد به والفعل كان  
ماضيا او مستقبلا وبما والفعل ان كان حالاً كان فعل الحاضر لا يقد عليه  
ان ولو لم يصح تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدر لم يسع عمله  
ومن ثم كان معنى قولهم سررت فاذا لم يصوت صوت حمار انصب فيه بضم  
فعل بصوت المذكور فانه لا يصح تقديره بصوت حمار فلو قلت سررت  
فاذا لم يصوت لم يحسن لان ان يصوت فيه معنى التحدث والحديث  
وانت لا تريد ان يصوت في حال السرور وانما تريد انك سررت فوجدت  
الصوت تلك الصفة واذ كان في المصدر شرط العمل فاكثرا ما يعمل مضافا  
كقولك انجني ضرب زيد عمرا او موقنا كقولنا تعالوا اطعم في يوم ذي  
مسفة بيتا ومثله قول الشاعر يضرب السيف رذوقم ازلها  
عن المقتل واعمال المصدر مضافا اكثر وموقنا انيسر وقد يعمل مع الاسم  
كقول الشاعر ضعيفا كاتما عداة بخال الفار براحى الجبل وقال الآخر

لقد

لقد علمت الا لغيره اني كررت فلم اشكل عن الضرب مسمعا بمعنى جلا وقد  
علمت هذا قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول وقد اشار  
الى الاوجه الثلاثة في اعمال المصدر على الترتيب بقوله مضافا او مجزعا او مع  
الى مجزعا من الاضافة والالف واللام وهو المنقوع وقوله واسم مصدر  
عمل بتذكير عمل المقصد لتقليل اشارة الى اسم المصدر قد يخطئ كل مصدر  
في عمله كقول الشاعر رضي الله عنها ومن قبله الرجل امراته الوضوء عمل  
فعله كقول الشاعر وبعد المائة الرعايا وليس لك عطف في اسم المصدر  
**وبعد جرة الذي اضيف له كدسب و برفع عمله**  
فما تقدم ان المصدر يعمل مضافا وغير مضاف فاذا كان مضافا حاز ان  
بضافا الى الفاعل فيجزم ثم ينصب المفعول به نحو بلغني نطقه زيد امراته  
وان بضافا الى المفعول فيجزم ثم يرفع الفاعل نحو بلغني نطقه هذين زيد  
و نحو قول الشاعر عن تنقي يداهما الحصى في كلها جرة في الدرام تنقاد  
الصياريف وزعم بعضهم انه مخصوص بالضرورة وليس كذلك بل هو قول  
جح البيت من استطاع اليه سبيلا وانما هو قليل ولا يكثر اضافة المصدر  
الى المفعول الا اذا حذف الفاعل كما في قوله تعالى بسؤال تعجبتك  
**وجزا ما يتبع ما جزم من راعي في الانباء العمل الخمس**  
المضاف اليه المصدر ان كان فاعلا فهو مجزعا واللفظ سر فوقع المحل  
وان كان مفعولا فهو مجزعا واللفظ منصوب المحل ان كان مقدرا بان و  
فعل الفاعل و سر فوقع المحل ان كان مقدرا بان ومفعول ما لم يسم فاعله واذا  
اتبعت المضاف اليه فالتابع الجرح على اللفظ والرفع والنصب جلا  
على المحل بقوله عجت من ضرب المصدر زيد الخطيف بالجر وان شئت فقل الظاهر



كذا قال في شرحه في الراجح وهو حاجة طالب العقب حق المظلمة من رفع المظلمة على  
 الاشياء محل المعقب وقال لا خلاف ان الشفرة اليقضان ساكنها متي الهلوك  
 عليها الجنب النضال الالبية ثوب الخلو وهو نعت الهلوك على الموضع هنا  
 فاعل المشي ونقول عجبت من اكل الخبز والتمر والحم فاجز على اللفظ والنصب  
 محل المفعول كذا قد كنت دايت لها حسنا محاذة الافلاس والليانا ولو  
 قلت عجبت من اكل الخبز والتمر جاز على معنى من ان اكل الخبز والتمر وعم ان  
 المصدر قد يعمل وان لم يكن في تقدير الفعل مع الحرف المصدر ذلك اذا كان  
 ببيان اللفظ بالفعل كقول القائل لم يرق بالدمع خفا عياهم ويخرجهم من  
 دارين يخرج الخفاف على حين المراتب جلا مودهم فندلا زريق المارث  
 الخفاف فجعل ذلك من اذله فذلك يقال انه متخذ خيرا لعلنا صاحب المفعول  
 به وان لم يكن مقدر بان والفعل لانه لما صار ببيان اللفظ بالفعل قام مقامه  
 عمله كقوله اسم فاعل في العمل ان كان عن مصيبة بمصر  
 وروى استنبها ما اوجرت فدا او فنيا اوجا صفتا مسند  
 المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جازيا مجريا بالفعل في الحدث  
 والصلحية للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال فخرج بقول فاعله  
 اسم المفعول وجازيا مجريا بالفعل في اذلة معنى الحدث وافعل التفضيل كما  
 من زيد والصفة المشبهة باسم الفاعل كحسن وظريف فانها لا يفيدان  
 الحدث ومن ثم لم يكونا غير الحال على ما استقف عليه موضع ولا يجزى  
 الفاعل الجازيا على مضارع حركاته وسكناته كضارب ومكرم وصحرج  
 ويعمل عمل فعله مجزى او مع الف واللام فاذا كان مجزى اعمل في الحال  
 والاستقبال لشبهه بالفعل الذي بعناه لفظا ومعنى ولا يعمل بمعنى المضي

في الحال

لانه

لا يشبه لفظه لفظ الفعل الذي بعناه والفاعل اسم الفاعل المجزى من  
 الالف واللام لا يعمل حتى يعتد على استفهام نحو ضاربيا حوك زيدا ونفي  
 نحو ما كرم ابوك عمرا ويجزى صفة سواء كان نعتا لشدة نحو مريت برجل  
 راكب فرسا او حلا المعرفة نحو جازيا طالبا اذبا او يجزى مسندا نحو نحو  
 زيدا ضارب ابومرجلا ويخلف في المسند خبر المتبدا وخبر كان وان والفعل  
 الثاني في باب ظن وقوله او حرف في مثاله باطا العاجلا وسوغ الاعمال الجاهلا  
 هذا الامر هو اعتاده على موصفي محذوف تقدير يارب طاط العاجلا وليسوغ  
 الاعمال على حرف في الدلالة ليس كما استفهام والنفي في التقريب من الفعل لان الدلالة  
 خواص الاسماء وقد يكون نعت محذوف عرفا فيستحق العمل الذي  
 يعني ان اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله لاعتاده على موصوف مقدر كما يعمل  
 لاعتاده على موصوف مظهر قال الله تعالى ومن الناس الذين اب والاعمال  
 مختلفا الوان كذلك فعل مختلف لاعتاده على موصوف محذوف تقدير  
 ومن الناس الذين اب والاعمال صنف مختلف الوان ومثله قول الاعشى  
 كتاح صخرة يوما ليوهنها فيم يضرها واهي فتره الوعل وقول عمر  
 به ابي ربيعة المخزومي وكم ما عيني من يتي غير اذ اراهم نحو الحرة البير  
 كالذي ومنه ياطا العاجلا وباحسنا وجهه كما ذكرنا  
 وان يكن صلة ال في المضي وغيره اعماله قد ارتقى  
 لما فرغ من ذكر اعمال اسم الفاعل مجزى اشرع في ذكر اعماله مع الالف  
 واللام فبين انه اذا كان صلة الالف واللام قبل العمل بمعنى الماضي والحال  
 والاستقبال باقتفاء تقول هذا الضارب ابومرجلا من فعل ضاربيا  
 وهو بمعنى المضي لانه لما كان صلة للوصور واستغنى عن رفعه عن الجملة



الفعلية اشبه الفعل بمعنى واستعمالا فاعطى حكمه في العمل كما اعطى حكمه  
 في صحة عطف الفعل عليه كما في قوله تعالى فاعزوا بها فاعزوا بها فاعزوا بها  
 اسم الفاعل مع الفاعل واللام ماضية كما في قوله تعالى فاعزوا بها فاعزوا بها  
**فلا او مفعول او مفعول** وكثرة عن فاعل بديل  
**يتحقق باله من عمل وفي مفعول فلا او مفعول**  
 كثير ما يبنى اسم الفاعل لقصد المبالغة والتكثير على مثال كلامه تعالى  
 او كفورا ومفعول كتحار فيتحقق بالاسم الفاعل من العمل لانه ثابت في  
 بينه ما يفيد اسم الفاعل كركب كسي سبويه انا الفصل فاعزوا بها فاعزوا بها  
 بوايها واشتد الحارب لاسها اليها جلاها وليس بولاء الحوالم  
 اعتقاد وقال الراعي غيرة سعدى لوترات لاهب بدوية تجر عنده  
 ويحجج فنصب اخوانه الفراء يهوج لان اسم الفاعل وما في معناه يعمل فخر  
 كما يعمل مقدما قوته وفي فصيل فلا او مفعول يخانه قد يبنى اسم الفاعل لقصد  
 المبالغة على فصيل او مفعول فيعمل كما يعمل فحال وذلك قليل ومنه قول بعضهم  
 ان الله سمع دعاء من دعاه وقول الشاعر فتاتاره امامها فشيته  
 هلالا واخرى منها تشبه البدر واشتد سبويه على اعمال فعله حذامور  
 الانضير وان ما ليس متجبر من الاقدار ومثله قوله في الكليل انا في  
 انهم من فون عرضي جعاش الكوملين لها فديدا فاعزوا بها فاعزوا بها  
 للمبالغة عن مازق **وباسموي المزد شله جبل والحكم والشروط حيث**  
 ما سول المفرد وهو المثنى والجمع يحكم لها في الاعمال ما يحكم به المفرد ونحو  
 لها ما يشترط ثم ومن اعمال الجمع قوله طرفة ثم زادوا اللهم في قلوبهم غفر ذنوبهم  
 غير مجزى فاعزوا بها فاعزوا بها فاعزوا بها فاعزوا بها فاعزوا بها فاعزوا بها

الحج

الحج وقال الآخر من حملن به ومن عوا قد جئت النطاق فنت غير  
 مهبل ونوصف اسم الفاعل او نعت بطل عمل العذالكساف فاعزوا بها فاعزوا بها  
 المصفر واعمال المفعول وكحي في بعض العرب اظن من عخل وسوير  
 واجاز انما يضراب ارضه اربابا ما يحج به الكساف واعمال الوصف قوله اذا  
 قد خطبا فخر خيم رجعت ذكرت سليمان في الخليط الزايل  
**والنصب بذكر الاعمال تارة وانخفض وهو لنصب سواء متعلق**  
 اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال واعتمد على ما ذكر جازان في  
 المفعول الذي يليه وان يحرم بالاضافة تخفيفا فان اقتضى مفعولا اخر  
 بقيت نصبه كقوله انت كاسمي خالدا ثوبا ومعلم والملازم بغير شيئا لان  
 او غدا قد يفهم من قوله وانصب بذكر الاعمال انما لا يعمل اذا اتصل بالفعول  
 لا يجوز نصبه فيحين جره بالاضافة هذا لانه لا يمتنع ان يكون المفعول الاول  
 واما غيره فلا بد من نصبه تقول هذا مغطى زيد مس درها وهذا طان زيد  
 اس مطلقا فتصير درها مطلقا باضار فاعل انت لا تقدر على الاضافة  
 واجاز السير في نصبه باسم الفاعل الماضي لانه اكبر بالاضافة الى الاول شيئا  
 بمصطفى اللام واللام وبالمقنة وعذري المصحح لنصب اسم الفاعل بمعنى الماضي  
 لعين المفعول الاول هو اقتضا اسم الفاعل لانه فلا بد من عمله في ما ساعى غيره  
 المتقضا ويجوز ان يعمل في الجمل انما بالاضافة الى الاول متعلق بالاضافة الى الثاني في وجوب نصبه  
 لكان الضرورة **واجوز والنصب تابع للنقل انخفض كمتبقي جاءه وما انما**  
 اذا تابع المجزوء باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه جرتا تابع على اللفظ نحو هذا  
 صار بغيره وعمر ويجوز في النصب فان كان اسم الفاعل صلي الملوكان نصب  
 التابع على وجهين على محل المضاف اليه او على اخره فعل وذلك نحو بيت جاد



وما لم يمتنع نصب الأبا المعطف على محل جاء أو باخا يستغنى عن  
هذا المثال قول الشاعر هلا كانت عات ديار الحاحنا أو عبيدنا إخوان  
عوين مخزاق وإن كان اسم الفاعل غير صالح للعلل كان نصب التابع على  
أضمار فعل العيز وذلك نحو قوله تعالى فالتصايب وجاعلا الليل سكنا  
والشمس والقمر حيا بالانقياد وجه الشمس والقمر حيا بالانقياد لم يرد على  
حكاية الحال وكل ما قرأ اسم فاعل يعطى اسم مفعول بلا تفاعل  
فمن كمنل صيغ المفعول في معناه كالصاع كفا فاكنتي  
قد تقرر اسم الفاعل يجوز أن يعمل عمله إذا كان مع الالف واللام  
مطلقا وإذا كان مجرما منها بشرط أن يكون المجرم أو الاستقبال وهو معتد  
على استفهام أو نفي أو ذي جرارعتا وإذا كانت اسم المفعول يجوز أن يعمل  
عمله فاعله بالشروط المذكورة فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل بقوله  
زيد مضربا بوب ترفع الأبا باسم المفعول كما ترفع بالفعل إذا قلت زيدا  
ضربا بوب والمراد باسم المفعول ما دل على حدث ووقع عليه وبناء في المثال  
المجتمعة على وزن مفعول ومن غير زيادة ييم في أوله وصوغه على مثال المضارع  
الذي لم يسم فاعله نحو كرم واستخرج وإذا كان اسم المفعول من مفعول  
الماضيين أو ثلثة رفع واحد منها ونصب سواه نحو هذا أعطى أبوه دهما  
ونحو قوله المعطى كفا فاكنتي فالالف واللام فيه متبدا ويكتفى خبره واسم  
المفعول صلة الالف واللام والمفعول الأول ضمير عائد على الوصور واستر  
لقيامه مقام الماعل كفا فاعل مفعول ثان فتقول هذا اسم أخ بشرافا تقيم  
مقام الفاعل وتنبه الحزين وقد بينا في الاسم رفع معنى نحو القاصد  
يصح في اسم المفعول أن يضاق إلى رفعه معنى إذا ربي النسبة إليه تقول زيدا مضربا

عبد

عبد ترفع العبد لاسم مضربا إليه وتقول زيدا مضربا بالعبد بالاضافة  
فتجوز الثالث اسند اسم المفعول إلى ضمير يدي فيبقى العبد فضلة وإن  
نصبته على التشبيه بالمفعول به فقلت انمضربا بالعبد وإن شئت خففت  
اللفظ فقلت مضربا بالعبد وشبهه محو المقاصد الورع المورع محمود  
مفاتيح مصلح المعنى من مقلته كثر سردا  
أبينة مصداق الفعل الثلاثي كثيرة وإنما ذكرناها في هذا المختصر لتمام  
فعل وهو مقيس في مصداق الفعل الثلاثي المتعدي نحو بالشقير أو كل اللهم  
ألا وقتله قتلوا ولتمه لنما وفيه فها وسها فعل وعولنا رايه بقوله  
ومفلا للآزم بأمر فعل كفرح وجوى وكشلى  
يعني أنه أطرد فعل في مصدر فعل الآزم نحو فرح وجوى  
جوى وشلت يد شلت سلا وسها فقول وهو المذكور في قوله  
ومفلا للآزم مثل فعل له فقول بأطرا كعدا  
سالم يكن مستوحيا فعلا مغلخا قادرا وفعالا  
يعني أنه أطرد فقول في فعل الآزم سالم يكن أبا أو ثقلبا وداء أو صوت  
أو ستر وهو المستوحى بالحد لا وزنه المذكورة وذلك نحو قد صدقوا وبكر  
بكوني وعند عذرا فأول لدى إنشاء كافي والثاني الذي اقتضى ثقلبا  
لدى فعال أول صوت وشمل سيرا وصوتا الغصيل الضمير  
المراد بالاول فعال وهو ما دل على امتناع نحو أبا أبا وشرد شواذا ونهر  
نقاد والمراد بالثاني فعال وهو للثقلب والشفق كالجبال والطوفان  
والغليان والنزوات وما فعال فهو للنساء نحو سعل سعالا وزم زكاما  
ومشى بطر مشاء وللصوات أيضا نحو نصب الخراب نفاها ونقوا الراعي



غافقا وارت الفند اذا وسم الصبح بيا وصبح الشلب صباحا واسفيد  
 فيقول ليرحمه كذا ذيل او رطل رجليا والاصوات ايضا وكثيرا ما يوافق  
 فعلا كغيب وبقوا وازين وقد ينفرد عن نحو صهل الفرس صهلا ويحد  
 الصر صجلا كما انفرد فعال في نحو بعام وضباح  
**فعلة فعالة افعل كهل الاسر وزيد جريلا**  
 فعلة وفعالة مطردان في مصدر فعل نحو سهل الاسر هولة وصعب  
 وعذب عذوبة وبلغ بلوحة وصبح صباحة وفضح فضاحة وصرح صراحة  
**وما لا يحا الفاعل ماضي فبانه النقل كسخط ورضي**  
 الما ينزل كونه اسما اكثر بحيث يقاس عليها او دون ذلك وما جاء  
 من ابيته المصادر يحا الفاعل فظا ثرة قليلة تحفظ للتعليم نحو ذهب غابا  
 ووقد النار وقونا او شكر شكرنا وسخط سخطا ورضي رضي وعظم عظمت  
 وكبر كبرا ولم يخرج عن ذلك الافعال فانها قد كثرت في الحرف نحو تجر تجارة  
 وخاط خطا ومنه ولعليهم ولاية وسفر سفرهم سفرة اذا اصلح  
**وعبر في ثلث ميس مصدر كغرس النقيس**  
**وتركة تركة واجحلا اجمال من تحت لا تحتلا**  
**واستعنا استعانة ثم اف اقامة وغالبا ذا التالزم**  
**وطايلي الحزمه واقتضا مع نلو كسر التاء مما افتضا**  
**يهمز ومن كاسطى وضم يربع في اثنان قد تكلمنا**  
 لما في غير ذكر ابيته مصادر الفعل الثلاثي في شرع في ذكر ابيته ما زاد على  
 الثلاثي فقال وغير ذلك من مثل كمل ففلا اند على ثلثة اخر في مقيس لا يتعد  
 في استعماله على السماع فان كان الفعل على فعل فصدره من الصحيح اللام

على

على تفعل نحو قدس تفديسا وعلم تعلما ومن المعتل اللام على تفعله نحو  
 ذكي تذكية وعطى تعطية وقد يحكي فقل على ذك فقال نحو كذب  
 كذا باوان كان على فعل فصدره من الصحيح العين على فعال نحو اجل جمالا  
 واكرم اكرما واعطى اعطاء ومن المعتل العين على فعال ايضا لان يحكي  
 نقل حركة العين الى الفاء فتبقى ساكنة والالف بعدها ساكنة فتخفف الالف  
 لا التقاء الساكنين وتقوم عن بناء النائيث نحو قام قائما واما ابانة  
 وقد يخفف الف ولا يغير عنها كقوله تعالى واقام الصلاة ومنه قول بعضهم  
 اجاب اجابا بمعنى اجابه وما حكاه النخعي من قول بعضهم اراد اراد وان كان  
 على تفعل فصدره على تفعل نحو تجمل تجملا وتعلم تعلم وتفرم تفرما وان كان  
 تفعل معتلا اللام ابدلت الهمزة التي قبله كسرة نحو توقي توقيا وتجلي  
 تجليا وان كان الفعل مزيدا وله همزة وصل فبناء مصدره يكون بكسر  
 فالتة وزيادة الف قبله نحو اقتدى اقتداء واصطفى اصطفاه  
 انفرج انفرجا واخر احرارا واستخرج استخرجا واخرج اخرجنا فان  
 كان استعمل في المعتل العين نقلت حركة عينه الفاء ثم حذفت الفاء  
 عنها بناء النائيث نحو استعاذا استعاذوا واستقام استقاموا وان كان الفعل  
 على تفعل فصدره على تفعل والى الاشار بقوله وضم ما يربع من حروفه  
 بان يقع رابعها وذلك في قولك تلم تلما اي تلمت اذا اردت بناء المصدر  
 في نحو تلم فضم ما يربع من حروفه بان يقع رابعها وذلك في قولك تلم تلما  
**تخرج تخرج افعلا او فعلة لفعلا واجعل مقبلا او لا**  
 اذا كان الفعل على فاعلا والمحقق فصدره المقيس فعلة كخرج خرج  
 وخرج خرجا وبيطر بيطرة وحولق حولقة وقد يحكي على فاعلا



نحو شرب شرهاقا وزلزله لزالا ودرج درجها وهو عند بعض  
 مقيس **تفاعل الفعل والمفاعلة** وغير ما **السماع** عادله  
 اذا كان الفعل على مفاعله مصدران فاعل ومفاعلة نحو فالتفتا لا مفاعله  
 وفاعله ضمنا ما وبخاصة وينفرد مفاعلة غالبا بما فاعله ياء نحو يا سر  
 ميا سر ويا سر ميا سر وقول غالبا احترازه نحو يا وميا ومرة ويواس  
 حكاية ابن سبيل وقوله وغير ما **السماع** عادله اسكان له عدله في انه لا  
 يقدم عليه الاثبات والاشارة بذلك الى ما شذبه بحج مصدر فاعله من الممتل  
 اللام على تفصيل كقول الرجز وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صيا  
 وبجي تفعل على فاعله نحو تحمل تحالا وتلق تلاقا وبجي تفاعل فاعله  
 كقولهم بين القوم ميا ارتام ومن بجي فاعله فاعله نحو قد حقا لا قاله  
 الرجز يا قوم قد حقت اودنوت وبعض حقله الرجز الموت وتم بجي  
 على فعليلة نحو اقم قمرة واحطان طما بنية  
**وفعله لمرقة كجلسته** وفعله لهيئة كجلسته  
 يدل على المرقه من مصدر الفعل الثلاثي ببنائه على فعله نحو جلس  
 جلسته وقام قومه وليس لسته فان كان بنا المصدر على فعله كرم رحمة وتم  
 نعمة فذلك على المرقه من الوصف ويدل البصر على الهيئته بفعله كالنعمه والجلسته  
**وعينه في التثنية بالمرقة** وشذ فيه  
 يعني انه يدل على المرقه في مصدر غير الثلاثي بزيادة التثنية على بنائه نحو اغترف  
 اغترفه وانما التثنية بزيادة واستخرج استخرج قوله وشذ فيه هيئته  
 كالخرقة شاذ به الى نحو قولهم عرجس العرجة والقصة وهي حسنة الخمر  
 والمقبة بريدون الهيئته تغم ونقص واخترت واشتقت

انبت

**انبت اسماء الفاعلين والصفات المشبهة** المراد بالصفة ما دل  
 على حدث وصاحبه فان كان له فعل لم يكن اسم فاعله ولا فاعله بفضيل  
 والاسم مفعول وهو الصفة المشبهة باسم الفاعل كقول  
**كفاعل صغ اسم فاعل اذا** من در ثلثة يكون كذا  
 يقول بناء اسم الفاعل في الفعل الثلاثي على وزنه فاعله فاعله ذلك ما  
 كان على وزنه فعل او فعلا وفعلا وليس تشبها اليها على السواء بل هو  
 في فعله متعدي كما ان ما وفي فعله متعدي مقيس وفي فعله وفعل اللان  
 مسوع وذلك نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغدا فهو  
 غار وشرب فهو شارب ورب فهو ركب فاعله واثابه مقيس واما  
 المسوع فهو مسوع فهو سام وامن فهو امن وعقرت المرأة فاعله عاقر  
 ومحض اللبن فهو حامض ويفهم هذا التفصيل من قوله بعد  
**وهو قليل فاعله وفعله غير متعدي بل قياسه فعل**  
**وافعله فعلا نحو الاشتر** ونحو صديان ونحو الاجهر  
 يعني فاعله قليل واسم الفاعله فعل على فعل او فعل غير متعدي  
 وهما اللان كما ذكرنا وقوله بل قياسه فعل وافعله وفعلا فعل للان  
 كفرح واشير وبطر وعزث وافعله للالوان والعيوب والحق كافض  
 واسود واكد واحول واعور واجهر وهو الذي لا يبصر في شمس  
 وفعلا لامتلا وحرارة الباطن نحو شعبا وريان وعطك وصديا  
**وفعله اولي وفعيله بفعل** كالضخم والمجمل والفعل مجمل  
 يقول الذي كثر في اسم الفاعله فعل حق كاد يطردان بجي على فعل  
 او فعيل نحو ضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل



رجم فهو جميل وظرف فهو ظرف وشرف فهو شريف  
**واقبل فيه فليد وتعل وبسوى الفاعل قد يعنى فعل**  
 يعنى انه قد جاء الفاعل اسم الفاعل فاعل الاسماء الفاعل فاعل  
 نحو حرس فهو حارس وخطب فهو خطيب اذا كان احرا الى الكثرة وعلى  
 فعل بطل وقديا على ذلك نحو جبن فهو جبان وفرت الماء فهو فارت  
 وجبت فهو جيب وغفر فهو غفار شجاع ماكر وفتر فهو فتر وقوله  
 وبسوى الفاعل قد يعنى انه قد يستعمل بناء اسم الفاعل من فعل  
 لجينه على غير فاعل وذلك نحو قوم طاب فهو طيب شاخ يشيخ فهو شيخ  
 وشاب يسب فهو شاب وعف يعف فهو عفيف ولم ياتوا فيها بفاعل  
**وزن الفاعل اسم فاعل من غير ذي التثنية كالواحد**  
**مع كسر مثلاً لا خير مطلقاً وضم مع زائد قد سقا**  
 بين يدين البتين كيفية بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلثة حروف  
 وانه يكون مجزئاً المشد على زنة مضارع مع جعل مع مضوم مكان حرف  
 المضارعة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً اسواء كان في المضارع مكسوراً  
 اكرم بكرم فهو بكرم وواصل بواصل فهو موصل وانتظر ينتظر فهو  
 منتظر ومفتوحاً وذلك فيما فيه تاء مطاوعة نحو تعلم يتعلم فهو تعلم  
 وتدرج يتدرج فهو متدرج وقوله وزنة المضارع اسم فاعل من  
 غير ذي التثنية تقديره واسم الفاعل مما زاد على ثلثة حروف هو وزنة الفاعل  
 فقدم الحرف وحذف معه المضاف اعني اذا علم ظهور المراد  
**وان فتحته ما كان انكسر صار اسم مفعول كقول الشاعر**  
 يعنى انه بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلثة حروف هو كبناء اسم الفاعل

الا في كسر ما قبل الآخر فانه الاسم المفعول يكون ما قبل اخر مفتوحاً وذلك نحو  
 مكرم ومواصل ومنتظر **واسم مفعول التثنية في قوله من زنة مفعول كسر**  
 كل فعل ثلاثي فانه بطرد في اسم المفعول منه بحرف على وزن مفعول وذلك  
 نحو قصده فهو مقصود ووجهه فهو موجه وصحبه فهو مصحب وكبته فهو  
 مكتوب **وباب نقله عن ذوقه فيل خوفاته او في كسر**  
 يقولون ان بناء وزن مفعول في الدالة على اسم المفعول في الفعل التثنية  
 وهو فيل امرها جنة الوزن وذلك نحو كمل عنه فهو كميل وقتله  
 فهو قاتل وطرحه فهو طرح وذبحه فهو ذبح يعنى مفعول ومكول  
 ومطروح ومذبح وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرة لم يقس  
 عليه باجماع وقد اشار الى ذلك بقوله واني عنه نقلاً اريتم ان نقل لا يما  
 قيس عليه ونسب بقوله خوفاته او في كميل على ان باب فيل يعنى مفعول  
 ان الموثق منه يساوي المذكور في عدم خوف هاء التانيث  
**صفة استحق جرفاعل معنى بها المشبهة اسم الفاعل**  
**وصوغها من لازم الحاضر كظاهر القلب جميل الظاهر**  
 الصفة ما دل على حدث وصاحبه والمشبته باسم الفاعل على انها ما صيغ  
 لغير تفضيل من فعل لازم لقصد شبهة الحدث الى الموصوف به دون افادة  
 معنى الحدث فذلك لا يكون الماضي المنقطع ولا المستقبل الذي لم يقع  
 وانما يكون للحال الدائم وهو الاصل في باب الوصف ولما اسم الفاعل واسم  
 المفعول فانما كالفعل في افادة معنى الحدث والصلحية لاستعمالها بمعنى  
 الماضي والحال والمستقبل والكون الصفة المشبهة لا يكون لغير الحال الدائم  
 بقوله وصوغها من لازم الحاضر في الدالة على معنى الزمن الحاضر ولو قصد

باسم الفاعل  
 الصفة المشبهة



بالصفة المشبهة معنى المحرر وحول البناء اسم الفاعل واستعملت استعارة  
 زيد فارح اسم فاعل عذرا قال الشاعر وما أنا من زرع وان حلجان  
 ولا سرور بعد موتك فارح وأكثر ما يكون الصفة المشبهة غير جارية  
 على لفظ المضارع نحو جميل وضخم وحسن وملان واحمر وقد يكون جارية  
 عليه كطاهر وظاهر معتدك ومستقيم وتثنية بطاهر القلب جميل الظاهر  
 منه على محبتها بالوجهين وما يختص به صفة المشبهة في اسم الفاعل استعارة  
 جرها الفاعل بالاضافة نحو طاهر القلب جميل الظاهر تقديره طاهر قلبه  
 جميل طاهره فان ذلك لا يسوغ واسم الفاعل على الالف اسم اللبس فقد يجوز على  
 ضعف وقلة في الكلام نحو زيد كاشرا لابي زيد كاشا ابوه وهذه الخاصة  
 لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة وتميزها عما عدلها لان العلم باستعمال الضافة  
 الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متاخر عنه وان تعلم العلم  
 بالمعرفي يبين تقدمه على العلم بالمعرف فلذلك لا يقولون على تعريفه على استعمال اضافتها الى  
 الفاعل وعمل اسم الفاعل المعدي **على الحد الذي قد حذف**  
 لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل  
 فقال وعمل اسم فاعل المعدي لانها تعمل على اسم الفاعل المقدم فتشبه  
 كقولنا فاعلها في المعنى على التشبيه بالمفعول به كقولنا زيد كاشرا وجهه  
 ينصب اسم الفاعل مفعول في نحو زيد باسط وجهه قولا على الحد الذي قد  
 حذف لان العمل هنا شرط بالشرط المذكور في اعمال اسم الفاعل  
**وسبق ما قيل فيه محجب وكونه اسببية وحجب**  
 اسم الفاعل لقوة تشبه بالفعل بعلة متقدمة ومتاخر وسبب في اجنبى  
 الصفة المشبهة فرع على اسم الفاعل في العمل فقصر عنه فلم يعمل في مقدم

ولا

ولا غير سببي والمراد بالسببي المتبلى بضمير صاحب الصفة لفظا نحو  
 زيد حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجه هذا بالنسبة الى عملها  
 فيما هو فاعل في المعنى واما غيره كالجار والمجرور فانه الصفة تعمل فيه  
 متاخر عنها ومتقدما وسببيا وغير سببي تقول زيد بك فرح كاشور فرم بك وجهه  
 ان في ذلك ما تقول في داره فارح بها وانصب جميع ال ردوه الى مصحوبها انظر  
 بهامضا فاو مجرر الاول محجب بها مع ال سببا من الحجاب  
 ومن اضافة لتاليها وما لم يحل فهو بالحواس وسببا  
 يعني يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي الرفع والنصب والجرح والرفع  
 على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التميز في النكرة  
 والجر على الاضافة وذلك مع كونه الصفة مصاحبة للالف واللام الوجه نحو  
 الحسن الوجه وهو المراد بقوله مصحوب بال واما مضافا او مجررا من الالف  
 واللام والاضافة وهو المراد بقوله وما اتصل به مضافا او مجررا من الالف  
 اتصل بها الصفة ولم ينفصل عنها بالالف واللام فاما المضاف فعلى اربعة  
 اصناف مضاف الى المعرف بالالف واللام نحو الحسن وجلاب ومضاف الى  
 ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضاف الى ضميره نحو الحسن  
 وجهه ومضاف الى المجرر من الالف واللام والاضافة نحو الحسن وجلاب  
 واما المجرر فنحو الحسن وجهه فهذه ستة وثلاثون وجها في اعمال الصفة  
 المشبهة لان عملها ثلثة انواع رفع ونصب وجر وكل منها على تقديرين  
 احدهما كونه الصفة مصاحبة للالف واللام والاخر كونه مجررة منها فهذه  
 ستة اوجه وكل منها على ستة تقادير وهو كونه السببي ام معرفا بالالف  
 واللام واما مضافا الى المعرف او المجرر الموصوف او الى المضاف الى ضميره او الى المجرر



من الالف واللام والاضافة واما مجردا والمرتفع من ضرب يستحق ستة وثلاثون  
كلها جائزة الاستعمال الاربعه اوجه وهي المراد بقوله ولا تجزئها  
مع الاسم انما انما خلا منها ضافته لتاليها اربعة اوجه من هذه  
العبارة ان الصفة المضافة بالالف واللام لا يجوز اضافتها الى السببي الخالي  
من التعريف بالالف واللام ومن الاضافة الى المعرف بها وذلك هو المضاف الى الضمير  
الموصوف والمضاف الى المضاف الى الضمير والمجرد والمعرف الى المجرى فلا يجوز  
وجهه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجهه ولا الحسن وجهه  
فيها لم يقد تخصيصا كما في غلام زيد ولا تخفيفا كما في نحو حسن الوجه ولا تخلصا  
من حذف الرابط والتجوز في العمل كما في نحو الحسن الوجه وما عدا هذه الاربعة  
الاربعة ينقسم الى قبيح وضعيف حسن فاما القسم القبيح فهو رفع الصفة  
مجردة كانت اوجه الالف واللام المجردة منها ومن الضمير والمضاف الى المجرى وذلك  
اربعة اوجه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه  
فتجوز في جائزة في الاستعمال لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ  
لأنك اذا قلت مررت بزيد الحسن وجهه لا يخفى ان المراد الحسن وجهه والدليل  
على الجواز قول الرازي بجهته من حيث هم قلب متجذلا في كماله بينو فهذا نظير  
حسن وجهه والمجوز هذه الصورة مجوز لفظا شرعا اذا فرق واما القسم  
الضعيف فهو نصب الصفة المجردة من الالف واللام المعرف بالالف واللام  
والمضاف الى المعرف بها او الى الضمير الموصوف او الى المضاف الى الضمير وجهه  
المضاف الى الضمير الموصوف او الى المضاف الى الضمير وذلك ستة اوجه وهي حسن وجهه  
ونحو قول النابغة وناخذ بعينه بذي ناب عيش اجب الظهر ليس باسم ويرى  
اجب الظهر واجب الظهر برفع الظهر وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه

قوله

قوله الرازي افقتها ان من نعتها كرم الذرى وادقة سئلها وحسن  
وجهه اربعة حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه  
من الضرورة وانما للشايع اربعة ذميتين عرج اربعة فيها تجعل الركاى  
قد عفى ظلالها اقامت على ربعيهما جارتا صفا كذا الاعان جونا مطلقا  
فجوزنا مصطلها نظير حسن وجهه واجازة الكونونية في السعة وهو  
الصحيح لو رده في الحديث كقول صلى الله عليه وسلم ام زرع صفو شاحها  
وفي حديث الدجال عور عينه المني وفي وصف النبي صلى الله عليه وسلم ثنتين  
اصابع ومع جواز فقيه ضعفا لا يشبه صفة الشئ في نفسه واما  
القسم الحسن فهو رفع الصفة المجردة المعرف بالالف واللام والمضاف  
الى المعرف بها او الى الضمير الموصوف او الى المضاف الى الضمير ونصبها المجرى من  
الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرى منها وجهه المعرف بالالف  
واللام والمضاف الى المعرف بها والمجرى من الالف واللام والاضافة والمضاف  
الى المجرى منها ورفعه الصفة مع الالف واللام المعرف بها والمضاف الى  
المعرف بها او الى الضمير الموصوف او الى المضاف الى الضمير ونصبها المعرف  
بالالف واللام والمضاف الى المعرف بها او الى الضمير الموصوف او الى المضاف  
الى الضمير والمجرى من الالف واللام والاضافة والمضاف الى المجرى منها وجهه  
المعرف بالالف واللام والمضاف الى المعرف بها فهذه اثنتان وعشرون وجها  
وهي حسن الوجه كقول ابي الظهر وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه  
وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه  
جاءت شيئا اياها حسن وجهه حسن الوجه حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه  
ومثله انما يسيو لعمري بن شاش الكيني الى قول السلام رسالة باري ما كان



متفانا ولا عزلا ولا يتي زقي اذا ما تنسوا الى حاجه يوما مجلته بزا و  
 حسن وجاب والحسن الوجه والحسن وجه الاب ومثله انشاد يسوع لا  
 يبعدت فوق اذنين هم ستم العداة وافتر الجوز النازلين بكل معتز والطير  
 ساقدا للرد والحسن وجهه والحسن وجهه والحسن الوجه ومثله فافق  
 شعلته بن سعد ولا يفرقة الشعر الرقابا والحسن وجهه والحسن وجهه  
 لقد علم الا يفاظا خفية الكرى تزدحمها حاله واكتهاها والحسن وجهه  
 والحسن وجهه والحسن وجهه كقول ربه الحزن بابا والعقول كلبا والحسن  
 وجاب والحسن وجهه جميع ما يتبع ويقع ويضعف بحسن من اعمال  
 الصفة المشبهة باسم الفاعل معرفة **فعل التعجب** التعجب استغظام فعل  
 فاعل ظاهر المزية فيه ويدل عليه بصيغ مختلفة نحو قوله كيف تكفرون بالله  
 وقوله صلى الله عليه وسلم لا يهريق سحابة الله ان المؤمن لا يجنس وقوله لله  
 وانت وفولانك عزوها لليل تم واهها واهها وقول الآخر يا جارات ما انت  
 من جارة وقول الآخر انت ابعلى باهتي ما لي من بعمر نفية سرائها  
 والتقلب والمبوبة في كتب العربية صيغتان ما افعله وافعله لظلال  
 في كل معنى يصح التعجب منه ولما اراد ان يذكر معنى التعجب على ما هي الصيغتين  
**افعل انطق قبل ما تعجبا او جنى بافعل قبل ما تعجبا**  
 انما انطق في حال تعجبك بالفعل المعجب منه على وزن افعل بعد ما تعجب  
 ما احسن زيدا او جنى به على وزن افعل قبل ما تعجب ما احسن زيدا  
 فاما نحو ما احسن زيدا فافيه عند يسوع نكرة غير موصوفة في موضع  
 رفع بالابتداء وساغ الابتداء بها لانها في تقدير التخصيص والمعنى في  
 عظيم احسن زيدا رجلا حسنا فهو كقولهم شي جالك وشراها فانا

والحسن

واحسن فعلا فلا يصرف مسندا الى ضمير ما والدليل الى فعليته لزوم  
 متصلا بنا المتكلم بكون الوقاية نحو ما امر في بكذا وما ارغبني في عفو الله  
 ولا يكون كذلك الا لفعل وعنده بعض الكوفيين ان افعل في التعجب اسم  
 لمجيئة مصدر نحو قوله يا اما اميلى عن لنا شدة لنا وانما التصفية للسماء  
 ولا حجة فيها او رده لشدة ذه وامكان ان يكون التصفير دخله لشبهه  
 بافعل التفضيل لفظا ومعنى والشي فيخرج من باب الجذر البعير وقد  
 لا خفى الى ان ما في نحو ما احسن زيدا موصولة وهي تبدأ واحسن صلها  
 والخبر محذوف وهو با تقديره الذي احسن زيدا شي عظيم وما ذهب  
 اليه يسوع اولي لان ما لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجبا لانه  
 لا يجب حذف الخبر الا اذا علم وسد عين سدة وههنا لم يسد الخبر  
 شي لانه ليس بعد المجتد الاصلية والصلية تمام الاكم فليت في محل خبره انما  
 هو في محل بقتصر وفاكم فلا يصلح استسناد الخبر ولما افعل نحو احسن  
 يزيد ففعل لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر وهو مستند الى الخبر وبعده و  
 الباء رايدة شأها في كفي بالله شهيدا وهو في قوة قولك احسن زيدا يعني  
 ما احسنه ولا خلاف في فعلية ويدل عليها مرادفة لما ثبت فعلية مع كون  
 على زنة تحضر الافعال والاستلال بتوكيده بالنون في قوله ومستبد من بعد  
 غنبي صريته فاحرير بطول فقره لا يسر عنك برضى لانه في غاية الدقة  
 فلو ذهب ذاهبا الى اسمية للمكة ان يدعى التوكيد في قوله الآخر انت جنى  
 في الحاضرات اياتها تات بمملوءة وليس البرد اقلن احضر والشهودا  
**وتلو افعل الغيبة كما او في خيلينا واحمد فيهما**  
 فتورما او في خيلينا كما تقول ما احسن زيدا فتعجب ما بعد افعل بالمفعول



وهو في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه ولكن دخلت عليه من حيز النقل فصار  
 الفاعل مفعولا بعد ساد الفعل الى غير ونقول اصدق به كما نقول حسن  
 وهذا شمل هذا البيت على ما به احتياج افلا الى المفعول وعلى غير شمل صيغة التعجب  
**وصفها من تعجب استجب ان كان عند الحذف معناه يصح**  
 المراد بالتعجب من المفعول فيما افعله او المجرور في فعله وفيه يجوز ان  
 المتعجب منه هو فعله لان نفسه الا انه حذف من المضاف واقيم لمضاف اليه مقامه  
 للدلالة عليه واعلم انه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل ما في نحو ما افعله  
 فلهذا انما اذا شغرت الفائدة لوقتها احسن وما اجمل ان يكون كلاما لان معناه  
 ان يتناصرت الحسن واقعا على مجهول وهذا لا يمكن وجوبه لا يبعد التحذير  
 به ولما نحو فعله فلا يحذف من المتعجب منه لانه الفاعل وان دل على  
 المتعجب منه دليل وكان المعنى واضحا عند الحذف جاز نقول الله عز وجل  
 اعف واحمد كما قال الله عز وجل عنى والجزء افضله ربيعة  
 حيزا ما اعف واكرما ونقول احسن زيدا واحمدا قال الله تعالى سمع وابصر  
 واكثر ما يحتاج الحذف في نحو فعله اذا كان معطوفا على اخر مذكور منه  
 الفاعل كما في الآية المذكورة وقد يحذف بدت ذلك قال الشاعر عروفا كثر  
 ان يلقى المنيته يلقها حميدا وان يستغن يوما فاحدا امر فاحدا يكون حميدا  
 فان قلت كيف جاز حذف المتعجب منه مع افعله وهو فاعل قلنا ان شبه الفاعل لانه مجرور  
 بالباء في جاز فيه يجوز فيها وفي كلا الفعلين قدما الزما منع صرف بحكم حقا  
 كذا وحذف فعل التعجب ممنوع من الصرف والبناء على غير الصيغة التي جعل عليها  
 به سبيل واحد متضمن معنى هو الحرف الباقى ويكون بحيث لا يتركه واحدة  
**وصفها من ذلك صرفا قابلا لفضل ثم غير ذي انتفا**  
 غير

**وغير ذي وصف يماهي اشهلا وغيره بالتي بيل فاعله**  
 الغرض من هذه البيتين معرفة الافعال التي يجوز في القياس ان يبنى منها  
 فعل التعجب اعني مثاليها افعله وافعله وهي كل فعل ثلاثي صرف قابلا  
 للتفاوت وتعجزنا عن ذكره كان واخرنا والاولان للثني والاسم فاعله على الفعل  
 ولا يبنى للمفعول فلا يبين ما زاد على ثلثة اصر في ان بناها منه يفتقر الى  
 على المعنى المتعجب منه اما فيما اصوره اربعة نحو دهرج وسرهق فلانه يؤدى  
 الى حذف بعض الاصول والاختفاء في اطلاقه بالباله ولما في غير ذلك يؤدى  
 الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصودا لا ترى انك لو بنيت من نحو ضارب  
 واضرج واستخرج افند ففقت ما اضرب واضرج لغات الدالة على معنى  
 المشاكسة والمطابقة والطلب واجاز يجرى بناء فعل التعجب في افند ففقت  
 ما اعطاه للدوام وما اولاه المعروف لانه غير فاعله على ثلثة ولا يبنى  
 من فعل غير مصرف نحوتم وبنس ولم فعل لا يقبل التفاوت نحو مات زيدا  
 وفنى الشيء لانه لا مزية لبعض فاعله على بعض ولا فاعله لانه لا يبنى  
 على زيد بالذم او اذرا ما اشفع به لان العرب لم تستعمله الا في النفي فلا يبنى  
 فعل التعجب فان ذلك يؤدى الى مخالفة الاستعمال والخروج به عن النفي الى الجازم  
 ولا يبين ان اسم فاعله على افند نحو شهل فهو شهل وحضر الزرع فهو  
 احضر وعود فهو اعور وعرج فهو اعرج لان افند هو اسم فاعله ما كان  
 لونا او خلقا واكثر افعالا لوان والخلق انما يبنى على افند بزيادة مثل  
 اللام نحو امر واسود وابيض واعور واحول فلم يبين فعل التعجب الطارب ما  
 كان منها ثلاثا اجر الاقل مجزى لاكثر ولا يبين ان فعله يبنى للمفعول نحو  
 ضرب وحمد ثلاثا يلبس المتعجب منه بالمتعجب فعل الفاعل وعلى هذا لو كان



الاكتساب ما هو انشأه الله تعالى من الخلق لان الله تعالى خلق الانسان على صورة  
يدينه كما فعل في خلقها بالجزء والاشياء او اشياء اخرى بها اختلاف في بعض الاشياء

يقول اذا اردت التخي من فعل فقد بعض الشروط المصححة للتخي من لفظ  
فخي اشدها واشدا ما جرى مجرى ما اوله مصدر بالفعل الذي تريد التخي  
منضوبا بعد الفعل ومجرى ما بالياء بعد فعل وهذا هو الصحيح في كل فعل يستوف  
الشروط اللاحقة التخي فلو تخم وبئس لانه لا مصدر له صريحا ولا موكلا فاما  
المنق والمبني للفعل فليصح ذلك في الاثني عشر اشدا وما جرى مجرى المصدر  
المؤن بقوله التخي من نحو استخرج ما اشدا استخرج اجد واشدا باستخرج  
ومن نحو ما زيد ما انجحه من واخرج بموته ونحو ما قام زيد وما عالج با  
لقد وما افرأب لا يقوم واقرأب بان لا يقوم وما اقرأب بالايح بالذكاة واقرأب  
بالايح بم فتأني بالمصدر المؤن لتمكن منه ان تستعمل مع النفي وان يعدل  
فيه الفعل الذي يتخيم به وتقول في التخي من نحو خضر وعور ما اشدا  
حضرة واشدا بحضرة وما اقرأب عور واخرج بموته ونحو ضرب زيد ما  
اشدا ما ضرب واشدا بما ضرب فتول واشدا واشدا المصدر المؤن لبق  
لفظ الفعل المبني للفعل ولو اسر البس جاز يلاذه المصدر الضم نحو اسرع عفا  
هندا اسرع بنقاسها وبالهندا لم لا غير ما ذكر ولا تسر على الذي مثل شر

28

كانوا على اجهل منه قو لم ما اعساه واعسى به وهو عسى الذي القاه  
وهو غير متصرف وما هو شاذ ايضا و ثم النعمين وصف لافعل كقولهم  
ما اذرعها انما اخفيدها في الغري قال المراد ذراع ان خفيفة اليد في الغزاة لم  
يسمع لافعل منه قو لم انما بكذا انما يحق استقو منه قو لم وهو قوي بكذا انما خفي  
به ولا فاعله و فاعله هذا الباب ليس بقيد ما معية له و فاعله في الزمان

اختلف في امتناع تقديم معمول فعل التعجب عليه ولما امتنع الفصل بينه  
 وبين التعجب منه بغير الظرف والمجرر كالقال والمنادى ولما بهما  
 فيه خلاف مشهور والصحيح جواز وليس يسوي فيه نظر قال الشاعر  
 ابو علي الشنوبيني حكى الصيرفي ان من مذهب يسوي منع الفصل بالظرف بين  
 فعل التعجب ومعموله والصواب ومصححهما ان ذلك جائز وهو المشهور  
 المنصور وقال ابو سعيد السيلفي قول يسوي ولا تزيل شيئا من موضعه  
 اما اذا دلتك تقدم ما وثق ليها الفعل ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل  
 ولم يتقرض للفصل بين الفعل والتعجب منه وكثير من اصحابنا يجيز ذلك منهم  
 الجري وكثيرا ما منعهم لاخفص والمبرد هذا نصه والذي يدل على جواز  
 اسما العرب له نظما ونثرا اما نظما فكقول الشاعر وقال بنو السليمان  
 تقدموا واجب اليانان يكون المقتما وقال الاخر اقم ببدل الحزم ما دام  
 واجرا اما ان تابان اعتقلا وقال الاخر خليلي ما جرى بنو الليث يركي  
 مسؤول ولكن اسيل الخالصين واما النثا فكقول عمرو بن سعيد كرمي  
 احسن في الهيجا لقاءها واحسن في الكربات عطاءها وقول غيره  
 واحسن بالرخا ان يصدق وما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه وبين ما كان



يجوز ان يقال غير مبني في  
مبنى نعم وبس ما جاز

الزيادة كقول الشاعر مدح النبي ما كان اسعد من لجانك خذ هذا كذا مجتبا هو  
وعذا لا نعم وبس **في افعال اسماء متحركة في الاصلين لما قالوا انهم**  
**ومرسلان مفعولان** **مميز كنعم قوما عشر**  
نعم وبس فعلان ما ضا اللفظ لا يضر فان والمقصود بها انشا المدح والتم والذيل  
على فعليتها جواز دخول ثانيا الثاني الساكنة عليها عند جميع العرب انضاد  
صير الرفع البارزها في لغة قوم حكى الكسائي عنهم الزيد بن عمار جليل  
الزيد بن عمار جالا وذهب لغراء واكثر الكوفيين الى انها اسمان واحدا  
ببعض حرف الجر عليها كقول بعضهم وقد بشر ببنت والله لم يسمع الولد  
بشرها بكاء وبشرها سرقة وقول الآخر نعم السير على بسير العير وقول  
الزاجر صبحك الله بخير بكر بنع طير وشباب فاجر ولا حجة في  
اورد جواز ان يكون دخول حرف الجر بنعم الولد وعلى بسير العير كدخوله  
على نام في قول الغالب عرك ما يلي نام صاحبه ولا يخاطب الليالي جانب  
تقدير ما يلي بيل نام صاحبه ثم حذف الموصوف واقيمت صفة مفعول  
فجرى عليها حكمه وهكذا ما اخر بصدده كان اسعد ما هو بولد نعم الولد  
ونعم السير على عير بنس العير ثم حذف الموصوف واقيمت صفة مفعول  
فدخل عليها حرف الجر وما قوله بنع طير فهو على الحكاية ونقل الكلمة عن  
الفعلية الى جملة اسماء اللفظ كما في قوله صلى الله عليه وسلم وانها كم عن  
قيل وقال المعنى صبحك الله بكامة نعم منسوبة الى الطائر الميمون في  
نعم وبس اربع لغات نعم وبس وهو الاصل ونعم وبس بالاتباع وهذه  
اللغات اربع جازية في كل ما عيشه حرف خلق وهو ثلثة في مفتوح الاول  
مكسور اعمى الثاني نحو شهد وفخذ وقوله راحا اسماء اسماء الى اخرها

الثالثة

الثالثة مبنيان ان نعم وبس يقتضيان معرفة بالالف واللام المحسنة او مضافا  
الى المعرفة بها او مضافا مفسرا بكرة بعد منصوبة على التميز قالوا وكقوله  
نعم المولى نعم الناصر والثاني نحو نعم عقبى الكرماء ونظيره قول تعالى  
ولنعم دار المقين والمضاف الى المضاف الى المعرفة بالالف واللام بمنزلة المضاف  
الى المعرفة بها وذلك نحو نعم غلام صاحب القوم قال الشاعر نعم ابن خث  
القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حائل والثالث كقولك نعم  
قوما عشر زيد ومثله قول الشاعر نعم مولى المولى اذ اخذت ياساء  
ذي البقي واستلذذ في الاخر تقدير نعم المولى مولى المولى فاعل القائل  
بالتبني بعد ومثله قولك نعمت للظالمين بدلا وقد يستغنى التميز  
العلم ببس الضر كقوله صلى الله عليه وسلم من قضا يوم الجمعة فيها ونعمت  
انما استأخذ نعمت الستة والعاشية نعم وبس ان لا يخرج فاعلها علم احد  
الاقسام المذكورة ولما قلنا ان الغالب ان النفس حكى انما ساءنا العرب نعم  
نعم وبس لئلا يفرقة نحو نعم خليل زيد والمضاف نحو نعم جليس قوم  
عمر وورما قيل نعم زيد وفي الحديث نعم عبد الله خالد بن ولید وقدم  
حكاية الكسائي في عمار جليل ونحو جالا الا ان هذا وامثاله قليل ناد

بالاصافة ما الى تقدم ذكره **وهو تميز وفاعل ظهور فيه خلافا وعنه قائله**  
منع سبويه الجمع بين الفاعل الظاهر والتميز فلا يجوز نعم الرجل جاز زيد  
لان الابهام قد ارتفع بظهور الفاعل فلا حاجة الى التميز وقد اجاز المبرد  
تمسكا بمثل قول الشاعر والتعليق نعم الفخذ فخالهم فحلا وامرهم زلا  
منطوق وما ذهب اليه المبرد وهو الاصح فان التميز لا يجيى لرفع الابهام  
كذلك قد يجيى للتوكيد فالله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثني عشر شهرا



ومثله قول أبي طالب ولقد علمت بان دين محمد بن حيدر بان البرير دينا  
**وما يميز وقيل فاعل في نحو نعم ما يقول القائل**  
 يعني انه قد قيل في ما من نحو نعم ما صنعت وبما اشتروا من انفسهم  
 يجوز ان تكون نكرة موصوفة في موضع نصب على التمييز وهي مفسرة لنحو  
 الفاعل قبلها وان تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية وان لم تكن اسما  
 معرفا بالالف واللام على صدق قولهم نعم عبدالله خالد بن الوليد وكذلك قيل  
 في المفعلة كقولهم تعالى ان يبدوا الصدقات فتعلم هي فعند اكثر النحويين  
 ان ما في موضع نصب على التمييز الفاعل المستكن وهي نكرة غير موصوفة مثلاً  
 في نحو ما احسن زيدا وقولهم اني مما ان افعل كذا وذهب عن عرفانها  
 فاعل وهي اسم تام معرفة وزعم انه مذهب سيبويه قال وتكون ما تامة بمعرفة  
 بغير صلة نحو دققة دقا نعم قال سيبويه انهم الدق ونظم امرهم  
 الشيء ابدائها فخذ المضاف وهو الابداء واقية صير الصدقات مقامه  
 وعندنا هذا القول في سيبويه لا يدل على ما ذهب اليه من كونها يجوز ان يكون سيبويه  
 قضيان تاويل الكلام ولم نفسر معنى ما ولا بيان ان موصفاً رفع  
**ويذكر المحض من عبيد قبل او خبر اسم ليس ببد وابد**  
 لما كان نعم وبئس للدمع العام والذم العام لثا ليعين في كل خطبة محمود  
 او مذمومة المستبد تحقيقها وهوان يشيع كونه محمود محمود في خصال الحمد  
 وكون المذموم مذموماً في خلافها سلكوا بها في الامر العام طريق الجمال والقبول  
 لقصد مزيدي التقرير فجاؤا بعبد الفاعل على المحض من المذموم والذم فاعل  
 نعم الرجل زيداً ونعم رجلاً عمر ولا ترى لك اذا قلت نعم الرجل عمر فاعل  
 بالالف واللام كجنته او قلت نعم رجلاً فاصرت مفسر المميز عام كيف يتوجه المذموم

الى

الى المحض من او لا على سبيل الاجمال كقوله امره الجسر ثم اذا عرفت ذلك  
 المحض من كيف يتوجه اليه ثانياً على سبيل التفصيل فيحصل له ثبوت الحكم و  
 مزيدي التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد وقد يجوز النحويون في المحض من  
 بالذم او الذم ان يكون مبتدئاً خبراً بالجملة قبله وان يكون خبراً مبتدئاً  
 وواحد المحذف تقديره نعم الرجل هو زيد كان سامعاً سمع الرجل فقال  
 عن المحض من بالذم من هو فاعل هو زيد  
**وان يفتتح مشعر به كمن كالعلم نعم المقتني والمقتنى**  
 قد تقدم على نعم ما يدل على المحض من بالذم فيغني ذلك عن ذكر  
 كقولك العلم نعم المقتني والمقتنى ان المجمع ونحو قوله تعالى  
 عن ايقرئنا وجاهه صابر نعم العبد وقوله تعالى اني اعزتك يا يزيد نعم  
 معتد الوسايل واجعل لنفسك ساء واجعل لغيرك حسناً  
 استعملوا ساء في الذم استعمال بئس في عدم التقصير والافتقار على كونه انما  
 معرفاً بالالف واللام او مضافاً الى المعرف بها او مضافاً الى التمييز بعد  
 والمج عبد الفاعل المحض من الذم فيقال ساء الرجل زيد وساء عدم الرجل  
 عمر وساء علماً ما عبيده كقوله تعالى بئس الشراب وساء من تفقاؤنا  
 تعالى ساء ما يحكى وهذا على حد بئس ما اشتروا من انفسهم وقوله واجعل  
 فعلاً من ذلثة كمن مسجلاً ارجلاً قيد يقال اسجلت الشيء اذا امكنت  
 الشفاعة به مطلقاً والمراد بهذا العبارة التسمية على ان العرب تنهى عن كل فعل  
 فلا في فعلاً على فعل لقصد المذم او الذم وتجزيه في الاستعمال وعدم التقصير  
 محض نعم كقولهم علم الرجل زيد وقصود صاحب القوم عمر وساء علماً ما بكرى لك  
 قاتل كبرت كلمة تخرج من افواههم المعنى والله اعلم بئس كلمة تخرج من افواههم



قولهم اتخذ الله وليا ومثلهم جند الفاعل أو ان تردت فقل لا جندا  
يقال فاعل جند زيد كيقال بغير الجند فاعل زيد فاعل زيد لا جندا  
قالوا لا جندا اهل الملا غير انه اذا ذكرت محي فلا جندا هي  
وقول الفاعل انما يعرض بالرد على جماعة من المعنيين فانهم يرون ان  
جند هذا الباب غير مستقل بالاسناد بل هي مركبة من ذا مجموعتها  
واحد ثم هو كذا من يجعل المخصوص بعدها خبرا على ان جندا مبتدأ ومن  
من يجعل فاعلا على انها فعل وكلا القولين تكلف واخراج اللفظ عن أصله  
بلا دليل قال من خروف هذا مثل جند زيد جند فعل ونا فاعلها  
وزيد مبتدأ وجند جندا وقال هذا سبويه واخطأ من زعم غير ذلك  
**واراد المخصوص انما كان لا يفعل بذا فهو بيا على التلا**

يقول اتبع ذا المخصوص بالمدح او الذم مذكر كان او مؤنث مفرد او مثنى  
او مجموعا ولا تعدى لفظ ذالاه باب جند جار مجرى المثل والمثال  
لا تغير فتقول جند زيد وجند هند وجند الزيدان وجند الزيدون وجند  
الهند ولو طابقت بين الفاعل والمخصوص بالمدح قلت جند هند وجند  
أو كذا الزيدون كما تقول نعم الزاد هند ونعم الزاد زيدون والانه لما  
جرى مجرى المثل لم يغير كما قالوا الصيف الين وفاء من كسان ذام قولهم  
جند اشارة الى مفرد مضاف الى المخصوص جند واقيم هو مقامه فتقدير  
جند هند جند احسنها وقد يحذف المخصوص من هذا الباب للعلم به كما في باب نعم  
قالوا لا جندا ولا خيارا وتماثلت في اللفظ والبناء وقد يكره في بعض النسخ  
تقول جند زيد وجند هند امرأة **وباسو في الرفع جند فخر بابا وودود في النفا**  
يعني انه قد يحذف فاعل جند المراد بالمدح غير ذال ذلك على ضرب من افعال مرفوعة

كوتن

كقولك جند زيد رجل والآخر مجرور بالباء الزائدة نحو جند زيد رجل  
الآخر ما يحذف مع غير ذا مفعول من الما بالنقل في حركة عينها قالوا لا جندا  
فتقولها عنك بتراجها وجند بها مفعول من تفتل وقد لا يفهم جندا  
كقولهم بغير اللغز بالاسم اللام وبه بدنا ولو بعدنا غيره شقينا فجندنا  
ومبدنا ارجب عبادتنا دينا وذو ضرب العباد لثاؤها بالدين والتعظيم

**ضع من مفعول منه للتعجب افضل التفضيل باب اللذان**

يبني الوصف على فعل المدح والذم على التفضيل ذلك مبني على كماله يبنى من فعل  
التعجب يقول هو افضل من زيد واعلم من واحد من كقولهم يا افضل زيد او يا  
اعله وما احسنه قول راب اللذان يعني ان ما لا يجوز ان يبنى من فعل التعجب لا يجوز  
ان يبنى من فعل التفضيل فلا يبنى من وصف لا فعله كغيره سوى وان فعل  
الذم على ثلاثة احوال نحو استخرج ولا اعتبر فاعله بافعل كعمور والعتبي  
للمفعول كغريب ولا غير مشرف كعيسى ونم وبشر ولا غير متفاوت المعنى كات  
وفى قال سمع بنا ونسفي من ذلك عندنا واو حفظ ولم يفسر عليه كافي  
التعجب يقول هو اقرب من ابراهيم وان امكن لم فعل كات اقرب وقالوا هو  
الضرب من شظا فنبوه من لص ولا فعله ونقولنا اختصر الشئ هراخص  
من كذا كاتقار ما احضر وقالوا هو اعظم للدوام واوام المعروف واكرم من  
زيد راشدا كرما وهذا المكان اقرب من غيره وفي المثل فلس من ابن المذوق  
وفي الحديث فهو ما سواها اضع وهذا النوع عند سبويه غير انه من افضل  
وهو عند كات ثلاث في جواز بناء افضل التفضيل ونقول هو اروع من وانوك  
وان كان اسم فاعله على افعلا كما يقال ما اروع وما انوك وفي المثل الحق من  
هنته واسود من حلك الغراب ما اروع ان هي من ذيك واستعملت ذات

التفضيل  
حذف افضل



الخبير واعني تجاوت فلا تشاذه وان كان من فعله لم يسر فاعلم انه لا يسر ان  
 يسر لم يفعل فاعلم **فعل التفضيل** **تقدير** **او انظر** **ان جردا**  
 افضل التفضيل في الكلام على ثلاثة اقسام مضاف ومعرف بالالف واللام **وجرد**  
 من الاضافة والالف واللام فان كان مجردا لم يسم بالضم اليه التي لا تبدأ بحاء  
 للتفضل عليه كقولك زيد احسن من عمرو واكرم من بكر وقد يستغنى بتقدير من  
 عن ذكرها بديل ويكثر ذلك اذا كان **افضل التفضيل** خبرا كقوله تعالى والفرقة  
 خير وابقى ويقال اذا كان صفة او افعال كقول الرجلن بزوجي احب من قتيبي  
 عند اخي **بارد** **ظليل** **ارواني** **مكنا** **احب** **ان** **تقيل** **فمن** **من** **عنه** **وان** **كان**  
**افضل التفضيل** مضافا مثل **افضل القوم** او معرف بالالف واللام بخلاف  
 الافضل لم يجز ان يقال من فاما قوله **ولست** **بالاكثر** **منهم** **حسبا** **وانما** **الفرقة** **الكاثر**  
 ففيه ثلاثة اوجه احدها انه فيه ليست لا تبدأ الفاية بل البيان كجس كاهن  
 في محرات منهم الفارس الشجاع **اس** **من** **بينهم** **الثاني** **انها** **تعلق** **بجدة** **وقد**  
 عليه المذكور **الثالث** **ان** **الف** **واللام** **انما** **تأتي** **فلم** **يسع** **من** **وجود** **من** **كما**  
**لم** **يسع** **من** **الاضافة** **في** **قوله** **تولا** **الحجج** **اذ** **انتم** **موتها** **كالقبح** **من** **الاشاش**  
**المستقي** **قال** **ابو** **علي** **ان** **له** **من** **رئاش** **المستقي** **وان** **لم** **تكون** **بفضل** **وجردا** **لزم** **تذكير** **الابن**  
**وتلوا** **الطبق** **وبالمعرفة** **اضيف** **فوجهين** **عن** **ذي** **معرفة**  
**هذا** **اذا** **نويت** **معنى** **من** **وان** **لم** **توف** **فطبق** **ما** **به** **قرن**  
 اذا كان **افضل التفضيل** مجردا لزم التذكير والافراد بكلا حال كقولك هو افضل  
 وهو افضل وهما افضل وهم افضل وهن افضل واذا كان معرفا بالالف واللام  
 لزم مطابقة ما هو له في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع وهو  
 المراد بقوله وتلوا **الطبق** **فقر** **هو** **لا** **افضل** **وهي** **الافضل** **وهي** **الافضل** **ل**

هـ

وهم الافضلون وهن الفضليات او الافضل واذا كان مضافا فان  
 اضيف الى ذكره لزم التذكير والافراد كالمجرد تقول هو افضل رجال وهي  
 افضل امراء وهما افضل رجلين وهم افضل رجال وهن افضل نساء  
 وان اضيف الى معرفة جازان يوافق المجرى في لزوم الافراد والتذكير فبقا  
 هي افضل النساء وهما افضل القوم وهن افضل النساء وجازان يوافق  
 المعرف بالالف واللام في لزوم المطابقة لما هو له فيقل هي فضليات وهما  
 افضل القوم وقد اجمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم **الاخبركم** **باجتكم**  
**الى** **واقر** **بكم** **مضى** **مجالس** **يوم** **القيمة** **احاسنكم** **اخلاقا** **الموطوءة** **اكتافا** **الذي**  
**بالقوة** **ويؤلفون** **والى** **جواز** **موافقة** **المضاف** **المجرى** **المعرف** **بالالف** **واللام**  
**الاشارة** **بقوله** **وما** **لمعرف** **اضيف** **ذروه** **هي** **وقوله** **هذا** **اذا** **نويت** **معنى** **من**  
 يعني جواز الامر في المضاف بشرط بقوله الاضافة فيه يعني من وذلك  
 اذا كان **افضل** **مقصودا** **بالتفضيل** **اذا** **لم** **يقصد** **بالتفضيل** **فلا** **يدين**  
**المطابقة** **لما** **هو** **كقولهم** **الاشع** **والناظر** **اعلا** **بين** **مرء** **امر** **عاد** **لام** **وتشير**  
**ما** **يستعمل** **افضل** **غير** **مقصود** **بالتفضيل** **وهو** **عند** **المجرد** **مقبس** **من** **قوله** **تعا**  
**ربكم** **اعلم** **بما** **في** **نفوسكم** **وقد** **وهو** **الذي** **يبدأ** **الخلق** **ثم** **يعيده** **وهو** **هو**  
**عليكم** **ربكم** **اعلم** **بما** **في** **نفوسكم** **وهو** **هي** **عليه** **وقوله** **الشاعرة** **الذي** **رسمت** **السماء** **بالا**  
**يتادعا** **اعز** **واطول** **الا** **عز** **طويلة** **وان** **تكن** **تكون** **مستفها** **فلم** **تكن** **ابدا** **مقدما**  
**تقول** **من** **انت** **خير** **ولذلك** **احبا** **المقدم** **شروا** **وردا**  
 لا **افضل** **التفضيل** **مع** **من** **بشيء** **بالمضاف** **والمضاف** **اليه** **فحقه** **ان** **لا** **يتقدم** **عليه** **الموجب**  
 اذا كان المجرى من اسم استفهام فانه لا بد ان ذلك من تقديمها على افضل التفضيل  
 ضرورة ان الاستفهام لم صدر الكلام بقوله من انت خير ومن كم دراهم اكثر ومن



لهم انت افعلا واذا كان المجزئ غير مستقام لم يتقدم على افعال التفضيل  
الا قليلا كقولهم فقلت لنا اهلا وسهلا وزودت جني الخدا وما زودت  
منه طيب وقولنا نحن ولا عيب فيها عذران فطوفها سريع وان لا شيء  
منهن اكل ولشبه افعلا التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه  
لم يفصل بينهما جني بقولنا زيد احسن وجهها ثم عمره وانما حطى عندي  
ذلك وقولنا جميع الفضلان في قولنا لا خير الاكل من اقطاسهم اليه ساق في  
البطن من يترشا قد اذخسن **ورفع الظاهر تردي معنى عانت فعلا كثيرا**  
**كان تردي في الناس من رقيق اولي الفضل من الصديق**  
فعلا التفضيل من قبله في حال تجريره لا يوث ولا يشي ولا يجمع ضعف الشبه  
باسم الفاعل وبالصفة المشبهة به فلم يرفع الظاهر عن ذكر العرب الا اذا اول  
بغيره وكان مرفوعا اجنسيا في المعنى مفضلا على نفسه باعتبار ما رايه نحو قولهم ما راي  
رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد وقوله امام ايام احب الى الله منها الصوم  
منه في عشرتها بحجة وقولنا شاعر سررت على فدا السباع ولا اري كواد السباع  
حين يظلم واديا اقل به ركب انوه تايه منه بواد السباع ونقول ما اعد احسن  
به الجميل من زينا صله ما اعد احسن به الجميل من الجميل من زيد ولكن حذف  
لمقدم ما دل على المفعول الا انه اضيف بالجميل الى زيد للاستبصار في المعنى فصار  
التقدير من جميل زيد ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ونظير ذلك  
قوله كان تردي في الناس من رقيق اولي الفضل من الصديق يعني ابا  
بكر فحذف الصيغة ونحوها يرفع افعلا التفضيل فاعل بعله مع رفع الظاهر  
كما مع افعال اسم الفاعل بمعنى المعنى في صلة الف واللام فقالوا ما راي رجلا

احسن

احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى ما راي رجلا احسن في  
عينه الكحل كحسنة في عين زيد فان قلت فكان ينبغي ان يقتضى جواز  
شبهنا الجواز دفع افعلا التفضيل التبعي المضاف الى ضمير الموصوف  
نحو ما راي رجلا احسن منه ابوه وفي الاثبات نحو ما راي رجلا احسن  
في عينه الكحل منه في عين زيد لانه يصح في ذلك كله وفيه افعلا التبعي  
افعل قلت المعتبر في اطراد رفع افعلا التفضيل المظاهر جواز ان يقع  
موقعه الفعل الذي يبنى منه مفعيلا فائدة وما اوردته ليس كذلك  
الا ترى انك لو قلت ما راي رجلا احسن ابوه كحسنة فانتيت موضع  
احسن بمضارع احسن فانتيت الدالة على التفضيل او قلت ما راي  
رجلا يحسنه ابوه فانتيت موضع احسن بمضارع احسنه اذا قرى  
الاحسن كنبت قد جئت بغير الفعل الذي يبنى منه احسن وفانت الدالة  
على العززة المستفادة من افعلا التفضيل ولو رمت ان توقع الفعل  
موقع احسن على غير هذين الوجهين لم تستطع وكذا القول في نحو ما راي  
رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فانك لو جعلت فيه يحسن  
مكان احسن فقلت ما راي رجلا في عينه الكحل كحسنة في عين زيد او يحسن  
في عينه الكحل كحلا في عين زيد فانت الدالة على التفضيل في الاول  
وعلى العززة في الثاني الامر الثاني ان افعلا التفضيل متى ورد على  
الوجه المذكور وجب رفع الظاهر لانه لا يلزم الفصل بينه وبين من  
باجنبى فان ما هو له في المعنى لم يجعل فاعلا لوجب كونه مبتدأ ولتعدد  
الفعلين وان قلت وادى حاجة الى ذلك لم يصح مبتدأ مؤخر عن  
فيقال ما راي رجلا احسن في عينه منه في عين زيد الكحل او متقدما على



احسن فيقال ما رايته رجلا الكمال احسن في عينه منه في عين زيد قلت  
 لم يؤخر جنتنا عن فتح اجتماع تقدم الضمير على مفسره واعمال الخبر في ضمير  
 مستحق واحد وليس هو فاعمال القلوب وما يقتضيه كراهته ان يقتضوا  
 بعينه ضرورة ما ليس باهم فان الاستماع من رفع الفعل لتفصيل الظاهر ليس له  
 موصية انما هو الاستحسان فيجب في الخلق مقتضاه انما رايته ما رايته  
 اولى وهو تقديم ما هو اعم واكثر في الذكرا ثم وذلك صفة ما يستلزم صفة  
 الكلام تحصيله الا اني قلت ما رايته رجلا كان صفة الكلام موقوفة  
 على تخصيص رجل بل يمكن ان يحصل له رايته من الرجال لانها من رايته لا  
 قد رايته رجلا فاما ان كان موقوفة الصديق على المحض وهو لو وصف كقوله  
 مطاوعا فوق كل مطلوب فقدم واعتقر ما ترتب على التقدم من الخروج  
 عن الاصل فان قلت فلم لم يجز على مقتضى ما ذكرتم ان يرفع الفعل لتفصيل  
 الظاهر والاثبات فيقال ما رايته رجلا احسن في عينه منه في عين  
 زيد قلت لان مطلقا المخصص والاثبات دون مطلقا في النفي  
 لانه في الاثبات يزيد في الفائدة وفي النفي يصح الكلام عن كونه كذا  
 فلما كان ذلك كذلك كان لهم عن تقدم الصفة ورفعها الظاهر من  
 تقدم ما هي في المعنى وجعله مبتدأ فيقال ما رايته رجلا الكمال احسن في  
 عينه منه في عين زيد ويكون المانع من رفع الفعل لتفصيل الظاهر ليس  
 موجبا لطرد عند بعض العرب جرائف مجرى اسم الفاعل فيقولون من رايته  
 افضل من ابي حكي ذلك يسوي الى هذه المسئلة الاشارة بقوله ورفع  
 الظاهر بنحوه فاعمال الظاهر غير متبدل بجملة المعاني الفعل في الالف كالم  
 يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبالله

فالت

**فالتعت تابع متم ما سبق بوسمه او وسمه ما به اعتلق**  
 التابع هو المشارك ما قبله واعرابه الحاصل بالحق فيقول المشارك ما  
 قبله واعرابه يشمل التابع وغيره وقول الحاصل والمتحد يخرج خبر المتبدل  
 والحال من المنصوب والتابع حصة انواع النعت والتوكيد وعطف  
 البيان وعطف النسق والبدل فلما التعت فهو التابع الموضع متبوع  
 والمخصص له بكونه ما لا على معنى المتبوع نحو مرت برجل كرم اوفى  
 متعلق به نحو مرت برجل كرم اوفى والتابع جنس نعم الانواع الخمسة و  
 الموضع والمخصص يخرج لعطف النسق والبدل قوله ببالته على  
 معنى في المتبوع اوفى متعلق بخبر التوكيد وعطف البيان وهذا مراده  
 بقوله متم ما سبق بوسمه او وسمه ما به اعتلق مكمل متبوعه ووافع عنه  
 التكرير وانما لها بيانا صفة الصفات التي لها والمتعلق به وذلك لما يكون  
 الاشتقاق او موقولا مشتق ان الجوامد لا تارة لها بوضعها على شوية الى  
 غير ها وكثيرا ما يكون الاعتياد في الايضاح والتخصيص فيعت لتقدير  
 المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو عوذ بالله من الشيطان  
 الرجيم او الترحم نحو مرت يا حيت المسكين او التاكيد نحو اسر الى ابي عود  
 قوله تعالى فافزع في الصوت فخر واحدة **والنعت في التبريد والتكثير لما لا يكون يقوم بها**  
 النعت البدل يتبع المسفوت واعرابه وتكريره سواء كان جارا على  
 ما هو له او على ما هو لشي من سببه فلما تفت النكرة بمعرفة التلايل من مخالفة  
 الفرض المقصود بالنسبة وهو المسفوت فان النعت انما يجيء لتكثير  
 المسفوت فيكون كان معرفة عين شئ المسفوت وذا ما تصدق به من الابهام  
 والشيوع فلما تفت النكرة البدل كونه مثلها كقولك امره يقوم كرم



والاشتق المعرفة بكرة صوتا لها ثم يرميها التكرار عليها وانما اشتقت  
بالمعرفة كقولك لم يبق من القوم الا كرماء اللهم الا اذا كان التعريف بالجموع فان  
لقرب ما فيه من التكرار يجوز فيها حتى بالنكرة المحصورة ولما كانت تسع النسخ  
يقولون في قوله ولقد امرت على النعم يستبني فاعفوا عن اقول لا يعني ان يستبني  
صفة الحال ان المعنى ولقد امرت على النعم من الياض وشبه قول تعالى لا تلهيهم السبل  
سبل من السهارة وقولهم ما ينبغي الرجل مثلث وخير من ذلك ان يفعل كذا  
**وهو في لغة التوحيد والتذكير سواها كالفصل فاعفوا**  
يجري المنع في مقام المنع وعندهما جري الفعل الواقع موقعه فان كان  
جاريا على ما هو لرفع خبر المنع وطابق في الافراد والنتيجة والجمع  
التذكير والتأنيث تقول مررت برجلين حسنين وامرأة حسنة كانت قد  
برجلين حسنا وامرأة حسنة وان كان جارا على ما هو ليشي من سببه فان كان  
يرفع التاني فهو كالجاري على ما هو لرفع خبر المنع لان مثله في رفع  
خبر المنع وذلك كقولك مررت بامرأة حسنة الوجوه رجالا حسنا  
الوجوه وان رفع التاني كان بحسبه في التذكير والتأنيث كقولك فاعفوا  
مررت برجل حسنة ووجههم وبامرأة حسنة وجهها كقولك فاعفوا  
وجههم ووجهها وجاز في رفع الافراد والتكرار فيقال مررت برجلين  
اباق وكلام اباق وجاز فيه ايضا ان يجمع المذكر السالم والمطابقة في  
النسبة على لغة كل في البراءة فيقال مررت برجلين حسنين علمانه وكرهيه  
**واشتق كصعب وذنب وشبهه كذا وذنب المشتق**  
المشتق ما اخذت لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب اليه فلو قالوا اشتقت  
بوصف كصعب وذنب كان امثلا لان المشتق اسماء الزمان والمكان

والا لانه

والا لانه لا يشتق بشي منها انما يشتق بكان صفة وهو ما دل على حث  
وصاحبه كصعب وذنب وصار بومعرب ووافضل منك او سمانه  
معقول الصفة اما وصفا كاسم الاشارة وذي بمعنى صاحب وبمعنى الذي  
وكاسم للنسب واما اسما لا تقول مررت بقاء عن فتح كذا وحسن  
**وبعتوا بجملة متكررا فاعطيت ما اعطيت خبر**  
**وامنع هنا البقاء ذات الطلب وان امتد القول لا يصير ثوبا**  
تقع الجملة موقع المفرد نعمتا كما تقع موقع خبر الا لانه لنا ولها بالمفرد  
النكرة لا يكون المنعوت بها النكرة او في معناها كالذي في قوله ولقد امرت  
على النعم يستبني على ما تقدم ذكره ولا بد في الجملة المنعوت بها من خبر  
بالمنعوت ليحصل بها تخصيص كقولك مررت برجلين حسنين وعررت  
امرأة بغير حسنها وقد حذفت الضمير للعلم بكونه فاعفوا عن غيرهم سواء  
وطول العهد ام سال اصحابا ولهذا الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت  
خبر او لا وهم هذا الاطلاق جواز المنع بالجملة المطلوبة اذا كان يجوز  
الاخبار بها رفع ذلك اليها بقوله وامنع هنا البقاء ذات الطلب  
فعل انه لا يشتق بالجملة الا اذا كانت خبرية لان معناها محصل فيمكن ان  
يخبر عن المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح المنعوت بها وما اورد  
اول كقولك لا تجز يصف قوماسقوا ضيقهم كذا مخلوطا بالاء جارا  
بمقدار هل رايت الدب قط اسر بقوله عند رؤيته هذا القول لا يرد  
في خيال الراي لكون الذنب لورقة كونه سمانا وبعثوا بمصدر كثيرا  
فالتمزوا الافراد والتذكير انما يشتق بالمصدر كثيرا على ما اورد بالمشق  
كقولهم جل عدل ورعي ويلتمون فيه الافراد والتذكير فيقولون



امرة رضى ورجل رضى كأنهم فقدوا تلك التبيين على أصله رجل رضى وامرأة  
ذات رضى ورجل رضى ورجل رضى فالحذف هنا المعنى كونه المضاف إليه  
كان عليه **ونعت غير واحد اذا اختلف** فاعلم ان رضى اذا اختلف  
يجوز نعت غير الواحد بمقتضى المعنى ومختلفة فاذا نعت بمقتضى المعنى  
استغنى عن تفرقة المعنوت لثبوت الجمع فيقارن رضى رجلين عالما واهلا  
ومرت برضى ثمان وعشرين كتاب **ونعت مولى وصديق معنى وعلى ان يغيرت**  
اذا نعت معمولي عاليتين بالهما في المعنى فلا يخلو العاملان اما ان يتحد المعنى  
والعمل او يختلفا فيها او في أحدهما وان اختلفا فيها كان النعت تابعا للمعنوت  
في الرفع والنصب والجر وهذا مراده من قوله بغير اشتقاقا لفظا لفظا  
ذهب عن الكريمان وحدث بكروك طائفة الشريفة ونعتهم الذي يروى  
الى عمر الكريمان وان اختلفت العاملان وجب النعت القطع فيرفع على أحدهما  
متبادرا وينصب على الآخر فلفظا يقال جاء زيد وذهب عمر والكريمان على تقدير  
الكريمان وان شئت قلت الكريمان على تقدير معنى الكريمان وكذا لقوله  
انطلق بكروك بئر الشريفة والشريفة الاتباع في كل هذا  
اذا العمل الواحد لا يمكن نسبتها الى عاملين من شأن كل واحد منهما ان يستقل  
بالعمل وان معنوت كثرت وقد نعت **مفتقر الى ذكر من اتبع**  
**واقطع او اتبع ان يكن معينا** يدونها او بعضها **القطع** معناه  
**وارفع او انصب فقطت محملا** متبادرا **واصابا** يظهر  
قد يكون للاسم نعتان فضا عدا بقطعت وبغير عطف فالاول كونه  
معاى شبح اسرىك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر ههنا والذل اخرج  
المرعى والثاني كقوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين ههنا رضى بنعيم  
عند

عند عبد العزيز ثم ان المعنوت ان لم يعين المعنى لا يجمع المعنوت  
فيها الاتباع وان كان متعينا يدونها جان فيها الاتباع والقطع وان كان  
متعينا ببعض المعنوت جازا القطع عدا والى هذا الاشارة بقوله وبعض  
اقطع معلنا امر وان يكن المعنوت معينا بعضها اقطع سواء تقول  
مررت بزيد كرم العاقل الليث بالاتباع وان شئت قطعت وذلك على  
وجهين احدهما ان ترفع عما احصا رتبته نقد هو الكرم العاقل الليث  
ولان اتبع بعضها واطع بعضها وذلك في القطع ان ترفع بعضها وتجب  
بعضا تقول مررت برجل كرم عاقل لبيبا ولا يجوز في هذا قطع الجميع  
لان الذكرة لا تستغنى عن التخصيص فلا بد من اتباع بعض المعنوت ثم بعد ذلك يجوز  
القطع كما قال الشاعر ويا وراى مشوة عطل وشعنا مراض مثل السعال  
**وامن المعنوت والنعت عقل يجوز حذفه وفي النعت يقل**  
يعنى ان اذا علم النعت والمعنوت جاز حذفه فيكون حذف المعنوت العلم به  
اذا كان النعت صالحا لما شرة العامل كقوله تعالى وعندهم فاحرات  
الطرف اتراب فان لم يصلح لما شرة العامل امتنع الحذف كما لا بد في الضميمة  
كقوله ترمى كفى من ارمى البشرة وقولا للخر كانك من جمان بنى اقيش  
يقعق بين رجلين فبشرة وقولا لما تنبيه على خوفه تعالى والقيد  
جاءك من بناء المصليين وهو مضاف الى النعت كقولهم سامهات حتى  
رايته يفضل كذا وقد حذف النعت للدلالة عليه بغيره حاله ومقابله  
فالاول كقوله تعالى تدعى كل شئ باسم ربها وقول ان عمرو هو القاص من بيت  
مرداس السلمي وقد كنت في الحرب اذا ندر فلم اعط شيئا ولم اضع فدا  
لثاني كقوله تعالى لا يسوق لك عدو من المؤمنين غير او الضرب والمجاهدة



في سبيل الله باموالهم وانفسهم فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم ربحا  
وكلا وعد الله الحسن وفضل الله المجاهدين على القاعدية اجرا عظيما ورجا  
منه ومغفرة ورحمة والتقدير فضل الله المجاهدين باموالهم وانفسهم على القاعدية من  
اول الضرب درجة وفضل الله المجاهدين على القاعدية من غير اول الضرب درجات  
**باب انفسه بالعين الاسم كذا مع ضم طابق التوكيد**  
**واجمعها بافعالها بفتح ما ليس لاحدا تكن شيئا**  
اعلم ان التوكيد نوعان لفظي ومعنوي فاما اللفظي فيا في ذكره واما  
المعنوي فهو التابع الراجع احتمال تقدير ارضا فترى المتوع او ارادة المتخصص  
بما ظاهر العموم ويحتمل الفرق الاول بلفظ النفس والعين مضافين  
الى ضمير التوكيد مطابقا له فالأفراد والتذكير وروعهما فتقوله جاز في نفسه  
فترفع بذكر النفس احتمالا كون الجاني رسولا زيدا وجنودا او نحو ذلك في ضمير  
به الكلام نصا على ما هو الظاهر منه وكذا اذا قلت لقيت زيدا عينه ولفظ النفس  
والعين في تأكيد الموث كلفظها في توكيد المذكور كقولك جات هند نفسها  
كلمتها عينها واما في توكيد الجمع فيجمعان على افعال كقولك جات الزيدون  
انفسهم وكلت الهندات عينين وكذلك في تأكيد المشي على المختار كقولك  
جاء الزيدان انفسهما ولفظها عينها ويجوز فيها ايضا التثنية والافراد  
وكذا كل مشي في المعنى مضافا الى متضمنه بخلافه لفظ الجمع على لفظ الافراد  
ولفظ الافراد على لفظ التثنية فالاول كقولك نطأ نطأ ثوبا لا الله فقد صفت  
قلوبكما والثاني كقولك عرسا مة بطر الواديين ثم نبي سفاك من الغر  
العوادى مطيرها والثالث كقولك اخر لهاها مثل ظهور الزبيد ويجوز  
توكيد المعنوي في الفرق الثالث بلفظ كلا وكلت وجمع وعامة على ما يريه

قوله وكلا اذكر في الشهود وكلا كلتا جميعا بالضم وموجلا  
**واستعملوا ايضا كل فاعله من عم في التوكيد مثل النافله**  
يعني الذي يذكر في التأكيد المقصود به التفسير على الشهود وفي احتمال  
ان يراد باللفظ العام المخصوص هو اللفاظ المذكورة مضافا الى ضمير التوكيد  
مطابقا له فاما كل فيؤكد به غير المشي مما اجزا يصح وفتح بمضامين  
نحو قولك جات الحسن كله والقبيلة كلها والقوم كلهم والنساء كلهن فترفع  
بذكر التوكيد احتمال كون الجاني بعض المذكور ولما كلا وكلتا فيؤكد به المشي  
نحو قولك جات الزيدان كلاهما والهندات كلتهما واما جميع وعامة فانما  
يخبرن كل معنى واستعمالا نقول جاز جميعا وعامة والقبيلة جميعها او  
عامة والقوم جميعهم او عامة والنساء جميعهن وعامة من واعتقل  
اكثر النحويين التثنية على التوكيد بهذين الاسمين وبته عليها سبويه  
وانشد الشيخ شاهد على التوكيد بجمع قول امرأة من العرب في امرائها فذلك  
حتى خولت جميعهم وهنك وكلت الخطاة والاكروم عناناه وقتله مثل  
النافله بعد التثنية على ان عامة اللفاظ التوكيد بقوله واستعملوا ايضا  
كل فاعله من عم في التوكيد يعني ان عامة اللفاظ التوكيد مثل النافله  
الزائدة عليها ذكره النحويون في هذا الباب فانما كثر علمه وليس هو في حقيقة  
الامر نافله على ما ذكره لانه لم اجلهم سبويه ولم ينفله  
**وبعد كلا وكلا بالجمع جمعا واجمعين ثم جمعا**  
**ودون كل قد يحكى اجمع جمعا واجمعين ثم اجمع**  
يجوز ان تتبع كل باجمع وكلها بجمع وكلها بجمعين وكلهن  
بجمع لزيادة التأكيد ونقوله جات الجيش كله اجمع والقبيلة كلها



جمعاء والزبدون كلهم اجمعون والهندات كلهن جمع قال الله تعالى  
اللائكة كلهم اجمعون وقد تقي اجمع وجمعوا اجمعون وجمع عن كله  
وكلاهما وكلهم وكلهن وهو قليل وقد تقي اجمع واخواته باكنه وكفاه  
اكتعين وكنه وقد تقي اكنه واخواته باصع وبصعا وبصعين وبصع  
فيقال جاكيش كل اجمع اكنه اجمع والقبيلة كلها جاكشا بجمعها والقوم  
كلهم اجمعون اكنه اجمعون والهندات كلهن جمع كنه بجمع وزاد الكوفون  
بعدا بجمع واخواته اكنه وكنه واكتعين وكنه ولا يجوز ان يتعدى هذا  
الترتيب وشذ قول بعضهم اجمع اكنه وشذ من قولهم اجمع اكنه وكنه  
اكد باكنه واكتعين غير مسوقين باجمع والجمعين ومنه قول الرجز  
يا ليتني كنت صبيانا من ضما تخلفي الدلفه حولا اكنه اذ بكيت قبلي  
اربعاء اذ اظلت الدهر اكل اجمع وفي هذا الرجز افراد اكنه عن اجمع  
وتوكيد النكرة المحدودة والتوكيد باجمع غير مسوق بكلا الفصلين المؤكدا  
والمؤكد ومثله في التنزيل ولا يجوز ان يرصين بما اتين كلهن  
**وان يفيد توكيد من كور قبل وعن حجة البصرة المنع من قبل**  
مذهب الكوفيين ان يجوز توكيد النكرة المحدودة مثل يوم وليلة  
وشهر وحول مما يدل على مدة معلومة المقدار ولا يجوزون توكيد النكرة  
غير المحدودة كجميع ووقت وزمان مما يصلح للقليل والكثير لانه  
لا فائدة في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكرة سواء كانت محددة  
او غير محددة وهذا معنى قولهم وعن حجة البصرة المنع من قبل ان يعم  
يفيد توكيد نكرة التكرار ولما يفيد وقول الكوفيين ان لا يعم  
لصحة السماع بذلك ولا في توكيد النكرة المحدودة فائدة فان فاد

من صحت شهر فدير بدير جميع الشهر وقدير بديره في قولنا احوال  
فاذا قال صحت شهر اكله ارفع الاحتمال في صان كلامه نصا على مقصوده  
فان لم يسع من العرب صان جدير بان يجوز فينا سا فكيك واستعماله  
ثابت كقولهم لعلني ازلها حولا اكنه وقولنا الاخر قد صرت البكرة يوما  
اجمعا وقولنا الاخر كنه شاقان فيلذ ايت عدة شهر كله رجب واعن  
بكلتا في مشي وكلا عن وزن فعلا ووزن افضل لا يؤكدا لشي مما سمع  
من العرب الا بالنفس وبالعين او بكلا في التذكير وكلتا في التانيث واجاز  
الكوفيون في القياس ان يؤكدا لشي في التذكير بالجمعين وفي التانيث بجمع  
مع اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب واشار ابن خروف الى ان ذلك للمانع منه  
وعندي ان ثم ما يمنع منه وهو ان شرط استعمال لشي جواز تجريد من علامته  
الشيئية وعطف مثله عليه وعلى هذا ينبغي ان لا يجوز جازييد وعربا بجمعا لانه  
لا يصلح ان يقولوا اجمع واجبه المؤكدا بجمع كالمؤكد بكلا كونه بالذات يكون انما يقع  
وفي بعض ما وقع وان تؤكدا الضمير المتصل بالنفس والعين فيجوز  
**عنيت ذا الرفع واكدوا بما سواها والعينين يلتزما**  
اذا اكد ضمير الرفع المتصل بالنفس وبالعين فلا بد من توكيد قبل بضمير  
منفصل كقولك قوموا اتم افسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يجوز واذا  
اكد ضمير النفس والعين في الفاذا التوكيد المعنوي لم يلزم توكيد بالضمير  
المنفصل كقول قوموا اكلهم ولو قلت قوموا اتم اكلهم كان جيدا حسنا ولما  
ضمير غير الرفع فلا فرق بين التوكيد بالنفس وبالعين وبين توكيد  
بغيرهما في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل فهو رايك نفسك  
ومررت بك عينك كاتقود رايهم كلهم وان شئت قلت رايك ايات



نفسك وممرت بك انت عينك فتوكد بالمعنى بعد التوكيد اللفظي وما  
 من اللفظي توكيد يحكي مكررا كقولك ادرجى ادرجى لما انتهي كلامه في  
 التوكيد المعنوي اخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقال وما من التوكيد اللفظي  
 يحكي مكررا يعني ان التوكيد اللفظي هو تكرار معنى التوكيد باعادة لفظه او تقويته  
 بمراد من قصد التكرار حرفا من النيات او علة الاصغاء او الاعتناء واكثر ما  
 يحكي موكدا لجملة وقد يوكد المفرد فالاول كقولك ادرجى ادرجى ومثل قول  
 انت عمر ايامي لست اقله ولا في البعد اساه الله على الله انت الله انت الله  
 وكثيرا ما تقترب الجملة للموكدة بما طيف كقولك ما واما ادرجى ما يوم الدين ثم  
 ما ادرجى ما يوم الدين وقوله تعالى اولئك فاوئى ثم اولئك فالاول  
 والثاني اما ان يوكد باسم او فعلا وحرفا لما اكتم فكقولك جازي بغيره  
 تعالى كلما اذا دكت الارض كاد كاد ومنه قوله وانت بالخير حقيق قن واما  
 الفعل فالأكثر ما يحكي موكدة فلامع فاعله ظاهرا نحو قام زيد او مضى  
 نحو قام اخوان قاما ونحو قن زيد وقد يحكي موكدا للفعل جازيا غم القائل  
 وقد يقع الامر في قولك عرفنا ما الى انحاء بغيره انك انك الاضيق احسن واما  
 الحرف في الكلام على التوكيد **والأشد لفظا ضمير متصل الاسم اللفظي الذي هو**  
 لا يجوز ان يوكد الضمير المتصل باعادة مجردة لان ذلك يخرج به عن حيز الاتصال  
 الى الانفصال بل يعودا على ما اتصل به كقولك عجب منك منك وممرت بك بك  
**كذلك الحرف غير ما عطف به جوب كنعم وكيلي**  
 حروف الجواب كنعم وكيلي ولجل وجير والصحة الاستغناء بها عن ذكر  
 المحابيه فمن المستقبل بالبناء على معناه فيجوز ان يوكد باعادة اللفظ  
 غير انهما لم يشئ اخر كقولك كقولك لم قال لا تفعل كذا نعم او لا تفعل  
 وكيد

توكيد بذكر مرادفه كقولك بدنا نعم اجل نعم او اجل جبر كما قال  
 الشاعر عرو قلن على الفردوس ولم شرب اجل جيل كان ابحت  
 دماشه واما الحرف الضمير الجواب فلكونه كالجزم منه مصحوبه لا يجوز في  
 الغالب ان يوكد الاسم الموكد مثله الذي مع التوكيد مرادفه كقولك ان زيدا  
 ان زيدا ان زيدا فاصل وفي الدار وفي الدار زيد وان شئت قل ان زيدا  
 ان زيدا وفي الدار زيد فاصل وفي الدار زيد فاصل وفي الدار زيد فاصل  
 ببناءه قال الله تعالى ففي رحمة الله من فيها خالدين وقد يفرد الحرف  
 الجواب في التوكيد وبسهولة ذلك كقولك على التزم حرف واحد يحكي كان في قوله  
 الزاجر حتى تراها وكان وكان اعنا فها مشدات بقرن واذا كان على  
 حرف واحد كما عاودته مفردا في غاية من الشدة والقلة كقولك عروفا  
 والله لا يليق ولا لئلا بهم ابياد واء فلو كان الموكد معانرا في اللفظ للتوكيد  
 كان الشدة وذا قد كقولك الآخر فاصبح لا يسلم عن عابره اصعدني على  
 الهوى ام مضى يا فائد عن بالباء لانها بمنها كاعني نحو قوله تعالى يوم  
 تسفق السماء بالعام وقول الشاعر فان تسفلوني بالنساء فاني خير  
 ياد واما النساء طيب ومضى الرقع الذي عمل الفصل الكون كضمير متصل  
 يوكد بضمير الرقع الفصل الضمير المستتر كقولك تعاسكوا انت وزوجك الجنة  
 والضمير المتصل من فوجا او منصوبا او مجرورا نحو فعلت انت وارتيتي لاومرت به هو  
**المعطف اما ذوبيا او نسق والغرض الا انه بيان ما سبق**  
**فذا البيان تابع شبه الضمير حقيقة المقصود منكشفة**  
 المعطف كما ذكر على ضربين عطف بيان وعطف نسق فلما عطف البيان  
 فهو التابع الموضح والمختصر بوجوه غير مقصود بالستر ولا اشتقا والمؤكد

معطف



منشئ كقولنا قسم بالله ابو حفص عمر فخرج بقول الموضع والمخصص التوكيد  
وعطف الشئ بقول غير مقصود بالنسبة اليه لانه في نية تكرار العامل  
كما سيأتي ذكره وبقوله مشتقا ولا مولا مشتقا المشتق والمشتق من المقصود  
من عطف اليه هو المقصود من افقت لان الفرق بينهما ان المشتق لا بد ان يكون  
مشتقا وموافقا وعطف البيان لا يكون المجاز والى هذا اشار بقوله  
فردوا البيان تابع شبه الصفة حقيقة المقصود من منكشفه يعني عطف  
البيان كالصفة فيكون كاشفا حقيقة المقصود وهو مسعى المستوع

**فالويله من وفاق الاول ما من وفاق الاول النعت ولي**  
**فقد يكونان مكررين كما يكونان متعريفين**

عطف البيان يكون المقصود به تكميل المعطوف عليه قصد النعت  
يستوع لزوم موافقة المتبوع في التعريف والتكرير والافراد والتشبيه و  
الجمع والتذكير والتانيث كما يستعمل النعت ومنع بعض التعريفين كون  
عطف البيان نكرة تابعا لنكرة ولجانه اكثرهم واجلها من من الخلاق نص  
عليه بقوله فقد يكونان مكررين وليس فعلمه منع ذلك بشئ لان النكرة قبل  
التخصيص بالجامد كما قبل المعرفة التوضيح ونظيره من كتاب الله تعالى وقد  
من شجرة سبادة زينة وقوة يسقى من ماء صديد ولجان ابو علي في التذكرة  
في طعام من قول تعالى وكفارة طعام سكاكين العطفا والابال ومن  
شرط عطف البيان معانية المعطوف عليه في اللفظ لكيما يحصل بالنظام  
مع الاول زيادة وضوح وعلى هذا قولنا لارجل لقائل انضرب نصا من  
التوكيد للفظي تبع اولا على اللفظ وتانيا يكون على الموضع ويجوز ان يكون  
نصر المنصوب صدى بمعنى الدعاء كسقياء وعبارة اكثر النحويين بجمل التام

في هذا البيت عطف عطف بيان وليس يصح وزعم الجرجاني والزعم  
ان الابد من زيادة وضوح على وضوح متبوعه وهو خلاف القياس  
ومذهب سيبويه اما مخالفة القياس فلا عطف البيان في الجامد  
بمنزلة النعت في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق فلا  
يلزم زيادة تخصيص عطف البيان واما مخالفة المذهب بعبارة فلا  
جل في الخبر من قولهم يا هذا الجرح عطف بيان معناه هذا الجرح المضاف الى هذا

**الف واللام وسالك البلية يرى في غير نحو باعلام يعمر**  
**ونحو بشرنا بكم الكرمي وليس ان يبدل بالمرحى**

ما يحكم عليه بانه عطف بيان باعتبار كونه موصفا ومخصصا للمتبوع يجوز  
الحكم عليه بان يبدل باعتبار كونه مقصودا بالنسبة على نية تكرار العامل فائدة  
تقر معنى الكلام وتوكيده ولا ينتج الحكم على عطف البيان بالبليغة الا في  
موصفي الاول ان يكون التابع مفردا لمفرد متبوعه او مطبوعا منادى كقولك  
يا خانا زيدا فان زيدا يجب ان يكون بيانا للاول ولا يجوز ان يكون بدلا لانه  
لو كان بدلا لكان في نية تكرار حرف النداء وكان يلزم بناق على الصم كاللزم  
في كلامي مفرد معرفة ومثل يا خانا زيدا في قوله يا علام يعمر وقول  
الشاعر يا احوينا عبد شمس ونوفلا فلا اعيد كما باله ان نخذنا حرايا  
الثاني ان يكون المعطوف حائلا ملام التعريف والمعطوف عليه معرف بها  
مضاف اليه صفة مفردة بما كقول الشاعر انا ابره التارك البكري بشر عليه  
الطير ترقيه وفعلا فبشر عطف على انكرى ولا يجوز ان يكون بدلا لان  
البدي في حكم تكرار العامل التارك لا يصح ان يضاف لما علم ان الصفة المحل  
بالالف واللام لا تضاهي الا المعرفة وهو قولهم وليس يد بالمرحى ترقيهم عذرا



في هذه المسئلة وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم الفاعل

**تال بحرف متبع عطف النسق كاخضعت نود وثلاثون من صف**

التابع اما كمال الاتصال بمشعر فينزل منزلة جزية فلا يحتاج الى رابط  
وهو التوكيد وعطف البيان والصفة واما كمال الانقطاع عنه فينزل منزلة  
ما لا علاقة له مع ما قبله فلا يحتاج ايضا الى رابط وهو البديل لانه في نية الضارب  
عن الاول واستئناف الحكم للثاني والما متوسط بين كمال الاتصال وكمال  
الانقطاع فيحتاج الى الرابط وهو المعطوف عطف النسق وبمعرفة التابع  
المتوسط بين وبينه يتوعد احكاما كحروف التسعة الا في ذكرها والتالي في قوله تال  
بحرف متبع يعني التابع وهو جنس للتابع فلا يقيده بالحرف المتبع اخرج غير المحدود

**فالمعطف مطلقا بواو ثم فا حتى ام او كمنيت صديق ووف**

**وابتعت لفظا فخيرا ولا لكن كالم يبدوا برى كمن طلال**

حروف العطف على ضربين احدهما ما يعطف مطلقا او يشترك في الاعراب  
والمعنى وهو الواو وثم والفاء وحتى وام واو واكثر التخييع لا يحدون  
او فيما يشترك في الاعراب والمعنى انه المعطوف بها يدخله التثنية او التثنية بعد  
سامعي او الكلام على اليقين والقطع وانما عدها الشيخ في هذا القسم لان  
ذكرها يشترط مع مشاركتها قبلها لما عدها فيما سقت لظلم وان كان  
مشاركها قبلها صورة على غير سابق ما بعدها الضرب الثاني ما يعطف لفظا  
فخيرا يشترك في الاعراب وحده وهو الواو ولا وكمن وعدا كالتونون من هذا  
الضرب ليس محتججين بنحو ابي المفضل والآلة الطلب والاسم المفلوب ليس  
الغالب ولا جرح فيه يجوز ان يجعل الغالب اسم ليس وجزها ضمير متصلا  
عما يدل على الاسم ثم حذف لانه كالحذف في نحو يبرأ من عروا ذاقته يزيد

ضرب

ضرب عرو وكأخذه في قوله ان عروا على فاطمة من لهما واما ما شق  
وخير الخي كان عاجله التقدير ما كان عاجله على معنى عاجلا خير خير

**فاعطف بواو لاحقا وسابقا في الحكم او موافقا لمصاحبا**  
**واخضع بواو عطف الذي لا يعني متوعد كما صعلقت هذا واخي**

لما في من عروفا اعطف اخذ في بيان معانيها وكيفية استعمالها فافقا  
فاعطف بواو لاحقا وسابقا في الحكم او مصاحبا موافقا فيبين ان  
الواو لطلق الجمع فيصيح ان يعطف بها الحق لم يتلخر عما المتوعد في محله  
ما يشترك فيه كقولك جاء زيد وعمر بعده وان يعطف بها مصاحب  
موافق للتوعد في من حصول ما في الاشتراك كقولك جاء زيد وعمر  
مع والى هذا الذي ذكرت الاشارة بقوله وسابقا في الحكم فرفع قوله ان  
يراد سابق والحق ومصاحب المحاق والسبق والمصاحبة في الوجود لاني  
النسبة اما في المشاركة ويحكي عن بعضها كقولهم ان الواو للترتيب فلا  
يجوز ان يعطف بها سابق ويبدل على عدم صحة هذا القول واستعمال  
كقوله تعالى واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط  
عيسى وايوب وقوله فيما يحكيه تعالى منكر البعثات حيوتنا الدنيا  
نوت ونحيا وما نحن بميتون وقوله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح وحملا  
الرش وتودعوا وذرعوهم والخوانا لوط وكوراك عوا على السنين  
بكل او كمن عانق او جونية قد حذو فخر ختامها الفتح العرف وقوله  
الآخر حتى اذا رجعك نوبى وانقضا وجمادياك ويا شهر مقبل  
قوله الآخر فقلت له لما عطى بجوده وارف اعجازا واءى ككل ويختصر  
الواو يعطف ما لا يستغنى في الكلام للتوعد كفاعل ما يستغنى الاستغناء في الغاية



لفظا وفيها وفي المفعولية معنى كقولك تضارب زيد وعمرو واختصم خالد  
وبكر ومنه قوله وامر عطف هذا وابنى لوقلت اصطف هذا فابنى او ثم ابنى  
لم يجز لان الفاء ونم للترتيب وهو نيا في الاشتراك في الفاعلية والمفعولية معا  
اذا تاملت **والفاء للترتيب بانفعال ونم للترتيب بانفصال**  
**واختصم بفاء عطف باليرصله على الذي يستقر به الصلة**  
الفاء للترتيب وهو على ضربين ترتيب المعنى وترتيب الذكر والمراد  
بالترتيب المعنى ان يكون المعطوف بها لاحقا متصلا بل مهلة كقوله تعالى  
خلقت فسولت والاكثر كون المعطوف بها متبعا عما قبله كقوله  
امله قال واقتره فقام وعطفه فانقطع واما الترتيب في الذكر فنوعان  
احدهما عطف مفصل على مجمل هو في المعنى كقوله تعالى ففصل وجهه  
ويديه ومسح رأسه ورجليه ومنه قوله تعالى وناذى نوح ربه فقال رب ان  
ابنى من اهلى الائمة الثاني عطف مجمل على المذكر في الحكم بحيث يحسن والاول  
امر القيس يسقط اللوى بيمينه الدخول نحو مل ونحو الفاء بعطف ما ليس  
كون صلة على ما هو صلة كقوله الذي يطير فيفرض زيدا الباب فوجهه  
موضع الفاء وانما او غيرها فقلت الذي يطير ويفرض زيدا ثم يفرض زيدا الباب  
لم تجز التامة لان يفرض زيدا جملة لا عايد فيها على الذي فلا يصح ان تنقطع على  
الصلة لان شرط ما عطف على الصلة ان يصلح وقوم صلة فان كان المعطوف  
لم يشترط ذلك لانها تجمل ما بعدها مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لا شمارها  
بالنسبة فكانت قلت الذي ان يطرد يفرض زيدا الباب وانما في الترتيب في  
المعنى بانفصال لا يكون المعطوف بها لاحقا للمعطوف عليه في حكم مترادفا  
لزمان كقوله تعالى وعصى ادم ربه فغوى ثم اجاب الله فتاب عليه وهذا وقد

ثاني للترتيب في الذكر كقوله تعالى ثم ابنا موسى اثنا عشر سنة على الذر احسن  
وقد تقع موقع الفاء كقوله تعالى عر كذا الذي تحت الحاجج جري  
والا ناييب ثم صطرب وقد يعطف بالفاء مترادف كقوله تعالى الذي  
اخرج المرعى فجعله غثاء احوى اما التقدير متصل قبله واما الحكم الفاء  
ثم لا يشترطها في الترتيب **بمعناها حتى اعطف على كل واليتوه الاغاية الذي لا**  
**ما يعطف مشتركا في الالعرب والمعنى حتى الان المعطوف بها لا يكون الا**  
غاية المعطوف عليه ما في نقص وما في زيادة نحو غلبنا الناس حتى انتاوا  
اعصيت المشيا حتى ثاقتا الذر ثم كلامهم استت انصارا حتى الفرعى  
ومان الناس حتى لا يينا وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها الا ان يكون  
التي الحقيقة كي يخفف مرحلة والراد حتى فعله لقاها ففعلت النحل  
وليت بعض ما قبلها لانه في تاويل القيا ينقله حتى فعله ولا يقتضي الترتيب  
بل يطلق الجمع كالواو يشهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث كل شئ في  
وقدر حتى الفجر والكسر ليس في القضا ترتيب واما الترتيب في ظهوره **بمعناها**  
**وام بها اعطف الزهر السوية او هن في لفظان بمعنى**  
**ورما اسقطت الحسن ان كان في المعنى عطف في امن**  
**وبانقطاع ومعنى بل ان تلك مما قيدت به خلقت**  
ام في المعطوف على ضربين متصلة ومنقطعة فالمنقطعة هي التي ما قبلها  
وما بعدها لا يستغني باحدهما عن الاخر لانها مفردة ان حقيقة وتقدير لونية  
الحكم عند الحكم اليها معا او الى احدهما من غير تعيين وتسمى صادرة امر معا  
للشئ في الاستفهام بها وشرطا استغناها كذلك ان يقر ما يعطف بها عليه  
بمعنى السوية وهي التوقع جملة يصح تقدير المصدر موضعها واكثر ما تكون



فعلية كقوله تعالى سواد عليهم وانذرتهم ام لم تنذرهم المعنى سواد عليهم  
 الاذكار وعدمه ومثله قول الشاعر ما بالي انت بالحزن يتسلى من جفا  
 بظهر غيب ليتم وقد يكون اسمية كقوله الشاعر ولست ابا بعد  
 فقدى ما كانا موافقا لان واقع المراد ما ابا الى بعد فقدى ما كانا تنافيا  
 موق ولا يوقوع واما انتم يقصد لها واما ما يقصد باي المطلوب  
 تعيين احد الشئين بحكم معلوم الشوب وتقع ام بعد هذه الخبر بين  
 مفردين نحو ان يد في اللد ام عرو واقلم يزيد قاعدان شئت قلت ان يكا  
 قائم ام قاعد كقوله تعالى وان ادري اقرب اليك بعيد ما توعده وبين  
 جلتين في معنى المفردية وقد يكونان فعليتين او ابتدائيتين او احدهما  
 فعلية والاخر ابتدائية فالاول كقوله فقلت امي سرت ام عادي حمل والنقطة  
 فقلت امي سانية ام عادية حملها ام ان هذين هو الثاني كقوله الآخر  
 ما ادري وان كنت داريا شعيت من سهم ام شعيت من منقر قد بين ما  
 ادري شعيت من سهم ام من منقر والمعنى ما ادري ان النسبة من هو الصحيح  
 وابن سهم وابن منقر خبرا لاصفان وحذف التنوين من شعيت حذبه  
 من عمرو في قول الآخر والذى همم التريد لقوم ورجال مكة منتون عجا  
 الثالث كقوله تعالى انهم يخلفونهم ام يخلفونهم كأنه قيل انهم يخلفونهم  
 تقع ام المتصلة بين مفرد وحكمة كقوله فلان ادري اقربا من يوقعه  
 ام يجعله رزقا مد وقولون ما حذفت الخبر البيت اشار به الى نحو ما  
 قول الشاعر شعيت من سهم ام شعيت من منقر ومثله قول الآخر ولا  
 تجعل يا بني ان تفهمتي بنصح ابي الواسن ام بجوك وقول الآخر  
 ما ادري وان كنت داريا بسبع ربيع الجرام ثمان وقوله من يحبس

سواء

سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم ولما ام المنقطعة في الواقعة بين  
 جلتين ليسا في تقدير المفرد بل كل منهما مستقل بهانته وذلك اذا لم  
 يكون بعد هذه التسمية او هنق بحسن ان يقع في موضعها ام وهذا المعنى  
 قولان قلت ما قيد خبر خلت والتخولام المنقطعة عن معنى الاضرب او كثير  
 ما تقتضي مع الاستفهام كافي قوله تعالى ام اتخذوا لغيرهم من دون الله  
 والاستفهام بالخبر وعندها فن وقعها بعد الخبر قوله تعالى لا ريب فيه  
 من رب العالمين ام يقولون افترى المعنى بل يقولون افترى وقول بعض  
 العرب انما للبدل شاء جرى اول كلامه على التعيين فلما تبين الخطا  
 عنه معقبام بالثبوت ومن وقعها بعد الاستفهام قوله تعالى اللهم ارجع  
 بها ام لم ايد بسطوبه بها وقوله هل زيد قائم ام عمرو وهو على النقطه  
 الخبر لم يرد به هذا يستفهم بها الاعم بالجملة ولا يصح في ام بعد حال تكون  
 وقد تبين المنقطعة بعد الخبر الاستفهام كافي قوله ان عرو وليت على  
 المنا جميعتي هناك ام في جنتهم وهو الصحيح لوقوع هل بعد عافى خوفه  
 يدك الاعى البصير هل سقوا ظمأ والنور **خبر ام ام وشكل لا ياتي**  
**وراء ما قبل الواو اذا لم يلف ذو النطق للسين متفدا**  
 او يطف بها في الطلب والخبر فاذا عطف بها في الطلب كانت اما التخيير  
 حقه هذا او نالت ولما اللاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين والفرق  
 بينهما ان التخيير بينا في الجمع والاباحة لانا باء واذا عطف بها في الخبر فخر اما  
 للتقديم كقولك اكلمه اسم او فعلا وحرف ولما اللاباهام على السامع كقوله  
 قاتوا انا واناكم على هذا وفي صلاد بينين واما الثالث المتكلم في ذي  
 النسبة كقوله قام زيد وعمر فلما لا يلف في رعا الكوفيت واني على ابن



برهان قال بن برهان في شرح اللع قال ابو علي وحرر يستعمل على ضربين  
احدهما ان يكون احد الشئيين او الاشياء والاخر ان يكون للضرب وقال  
بن برهان ولما ضربنا الثاني فخرجنا اخرج ثم نقول او اقيم ضربت عن  
الخروج واشتت الاقامة كانت قلت لابل اقيم واشتد الشيخ على سبب هذا الضرب  
قول جويري خطاط هشام بن عبد الملك ما اترى في عيال قد رستم  
لم احصر عدتهم الا بعدت كما في ثمانين او زادت وثمانية لو ارجاؤك قد  
قتلت اولادى وكفى الفراق هجر يدور في ذلك فلو تبيع اليوم قوله  
وربما عاقبت الواو واشتد به الى كفى قولك عرجا الخلافة او كانت قد  
كانت به موسى على قدر وقع او مكان الواو اسن اللبس وراى ان الساع  
لا يجدهم حملها على غير معنى الواو مخرجا ومثله ذلك قول الآخر قوم اذا  
سمعوا الصرخ رايتهم ما بين يلم منهم او ساقع وقول امرئ القيس  
فظل طهارة من بين منفي ضيف شواء او قد ير محمل  
**ومثلا وفي القصيدة الثانية في نحو ما ذى واما الثانية**  
مذهب اكثر النحويين ان اما المسبوقة بمثلها عاطفة ومذهب ابن كيسان وان  
على ان العطف انما هو بالواو التي قبلها وهي جانية بمعنى المعاني المتقاربة  
او هو اختيار الشيخ ولذلك لم يعبها في اول الباب مع المعاطف والذاتين  
كنها عاطفة اسرها احداهما تقديمها على المعطوف عليه والثاني وقوعها  
بعد الواو والعاطف لا يتقدم على المعطوف عليه ولا يدخل على عاطف غيره  
واصل اما ان نختار اليها ما وقد يستغنى عن ما في الشرح فاد وقد كانت  
نفسك فاكتنبنها فان جزعا وان اجمال جبر عا بالاسم ان تكون مكررة  
لشعر اول وهالة بقية النخيل والاباحة او التقيم والى ذلك وان لا تكون

الثانية

الثانية من الواو وقد يستغنى عن الثانية بالاكثرة فاما ان تكون اخى بصيغة  
فأعرف منك غنى من يسمي والافاطر حتى ولتخذني عدا انتك وتغنى  
وقد يستغنى عنها وغم الواو باء وكقولك قام ما زيد او عمر وقد يستغنى  
الاولى كقول الشاعر بها خبر قد تقدم عهد بها ولما باموات الخ  
وقول المتنبي تولى سقته الرقاد من صيف وان من خريف فالى بعد  
قال سيبويه اراد اما من صيف واما من خريف وقد تحلوا الثانية عن الواو  
كقول الشاعر يا ليتنا اشناك بغامتها ايما الجنة ايما الى ما اراد  
اما الجنة واما الى النار ففتح الحزنة وهي لغة بني تميم والبلد الجبل الاول والآخر  
**الواو اول لكن نفسا ونفسا ولا نداء وامرؤا واما الثانية**  
من حروف العطف لكن ولا فاما لكن فيعطف بها ثبت معنى كقولك  
ما قام زيد لكن عروا وبعدت كقولك لاخر بزيد لكن عروا وتدخل الواو على  
كأن كقولك غافل ما كان محمدا احد من رجالكم ولكن رسول الله فقربك عن  
العطف لا متناع دخول العاطف على العاطف ويجب تقديم ما بعدك  
جملة معطوفة بالواو على ما قبلها لان كونه مفردا يستلزم مخالفة العطف  
للمعطوف عليه في الحكم وذلك ممنع في عطف المفرد على المفرد بالواو  
عطف جملة على جملة كقولك قام زيد ولم يبق عروا كرميخا لواء هب بشر  
وزهب به خروفا المعطوف بكلمة يستعمل الابع الواو وذكر بعضهم ان البوس  
لا يرى كن عاطفة ولم ذلك لعدم ورودها بين مفردين خالية عن الواو  
ولم يمتل سيبويه العطف الابع الواو فقال ما عرفت بصالح ولكن طلح وسمى  
المعطوف بها وبيل بدل واما لا فيعطف بها متوقفا على ثبات لفظ الحكم على  
ما قبلها اما فطر اذ اذا اعتقد انسان ان زيد كاتب وشاعر وهو محض



واعتقاد كونه شاعرا و اردت ان تزد الى الصواب فقلت من يد عالم للشاعر  
 ولما قر قلب اعتقاد المخاطب وغيره كما اذا اعتقد انسان ان زيد جاهل  
 واخطا في اعتقاده و اردت ان تزد الى الصواب فقلت من يد عالم الجاهل  
 ويعطف بلا مبداء الخبر كاشتنا و بعد الامر بخواضير زيد لا عمر و بعد  
 التذات بخوابه اخي لما بر عمر ومنع ابو الفاسم في كتابي معاني الحروف  
 ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي وليس منع ذلك صحيحا لقول العرب جلد  
 لا كذا فيل في تقييد فعلك جلد لا كذا ومنه في المعطف على فعل  
 فعلا ما ضر قول امرئ القيس كانه دثارا خلقت بلبون عقيب تنو في اعقاب القوا  
**وبل كل من بعد مصحوبها كالم في مربع بل يتبعها**  
**وانقل بها للثاني حكم الاول في الخبر المشتب والامر الجلي**  
 من حروف المعطف بل ومعناها الاضرب وحالها في مختلف فان كان  
 المعطوف بها جملة في التنبيه على استنها عرض واستئناف غير كقول  
 من يد شاعر بل في غير وان كان مفردا فلا يخ اما ان يكون بعد تنو او تنو  
 غيرهما فان كانت بعد تنو او تنو في تنو محكم ما قبلها او جعل صلا  
 لما بعدها والى هذه الاشارة بقوله بل كل من بعد مصحوبها بقوا  
 فام زيد بل عمر فتقرر في القياس عن زيد وثبت له عمر ومنه ذلك في قوله  
 بل ان في مربع بل يتبعها المربع من المربع واليهاء الارض التي لا يندى  
 بها ونقول لا تضر جالدا بل بشر فتقرر في المخاطب عن خبر جالدا وناس  
 بضر بشر ووافق المبر في هذا الحكم واجاز كون بل ناقلة حكم التنو  
 والنهي اليها بعدها واستعمال المربع على خلاف ما جاز في الشعر والاعتق  
 بنام نفع بعد بل وايضا كفاة غير او غا ووقالا لاخير وما انتميت الى

حور

حور ولا كشف واللبام غلات الردع اذ راع بل صان بين جيت البسطة الحور  
 ثم العرايين عند الموت للانع وان كان المعطوف ببل بعد غير التنو والنهي  
 فهو لان الحكم عما قبلها حتى كان مسكوت عنه وجعلها ما بعد كقولك جاز زيد بل  
 عمر و قد عذب بل ذلك وان على ضمير في متصل عطف فافعل الضمير  
**او فاصل ما و بلا فصل يرد في النظم فاشيا ومنع**  
 الضمير ينقسم الى بارز و مستتر والبارز ينقسم الى منفصل و متصل  
 الضمير المنفصل فكما لظاهرة جواز عطفه والمطف عليه من غير شرط  
 بقوله زيد وانت مستفاد وانا وعمر مقيمان ولا يصح الاحال والاي و  
 انما رايت اياك وبشر واما المتصل فاما مرفوع او منصوب او مجرور فاما  
 كان مرفوعا فهو والمستتر سواء فانه لا يحسن العطف عليه الا مع الفصل  
 والمقابل لوانه بضمير منفصل مؤكدا للمعطوف عليه كقوله تقام قتلوا انتم  
 ولا اباؤكم وقد يفصل بفعول او غيره كقوله تقاذبوا بخلوا منها ومن صلح  
 من اباؤهم وربما اكتفى بفصل لا بين المعاطف والمعطوف كقوله تقام ما اشركنا  
 ولا اباؤنا واجاز صاحب الكشاف في قوله تقام ائنا المعطوفين و اباؤنا الاول  
 ان يكون اباؤنا معطوفا على الضمير والمعطوفين للفصل بالهزة وقد يعطف  
 على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل كقول جرير وردحي لا يخط من سفاقة  
 رايه ما لم يكن و اباؤنا لا وفوق عمر و بن ربيعة قلت انا فقلت وزهره تباري  
 كخارج الغلة تقسفن رملا وليس تقصرون على الشعر حتى يسوي مرية  
 برجل سواء والعدم على الضمير في سواء ومع ذلك فهو قليل في الكلام  
 ضعيف في القياس لما فيه من ايهام عطف الاسم على الفعل وان كان الضمير  
 المتصل منصوبا بحسن المعطف عليه وان لم يفصل عنه لا يستترو ولا تنزل من



الفصل من زلة الجرد في ضمير الرفع وان كان مجردا فلا يجوز العطف عليه عند  
 الاكثرين التابعا له الجار كقولهم فقالوا بئس ما فعلتكم سهاوس كل كروب وعلموا على  
 القتل تخموت وقالوا لاهل الارض ذهب بولس والفرار الى جوار العطف على  
 الضمير المحرور بدونه اعاد الجار وهو اختيار الشيخ وقد بئر عليه بقول  
**وعودا فخر لذي عطف على ضمير خفض لان ما قد جعله**  
**وليس عندنا انما اذ قد لا في النثر والنظم الصحيح مبتدا**  
 فبعد الدليل على عدم لزوم اعادة الخافض مع المظوف في الضمير المحرور  
 ورده في السماع نظرا ونظرا كقراءة حنة وانقوا الله الذي ساء لهون لم لا راع  
 بخفض الارحام وهي قرابة بن عباس والحسن ومجاهد وقادة والخفي  
 وغيرهم ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غيرة وضره بجره فترسه حكاه  
 قطرب ومثله انشاد يسوية فاليوم قربت اتجونا وتشتنا قاذفنا  
 بك والايام في عجب وانشاد الفراء يعلق في مثل السوارى سيوفنا وما  
 بينها والكعب عوط تصانف وقول الآخر اما او قد لنا الحرب عدوهم  
 فقد خاب من يصلح بها وسعيها وقول الآخر بنا ايدا لا غيرنا يدرك  
 المنا ويكشف عما الخطوب الفوادخ وما يجب ان يحل على ذلك قوله  
 نقا والمسجد الحرام لان خير المسجد بالمعطف على السبيل متنع مثل اللقاف  
 لاستلزام الفصل بين المصدر ومفعوله باجنى فلم يبق سوى جرح المعطف  
 على الضمير المحرور وبالباء هنا ولا يبعد ان يقا في هذه المسئلة ان المعطف على  
 الضمير المحرور بدونه اعاد الجار غير جائز في القياس ولما ورد في  
 السماع محمول على شذوذ احراز الجار كما اخبر في مواضع اخرى فكلها بيها  
 شحة ولا سوداء مرق وكقولهم امر ربني فلان الاصالح فطاع وكقولهم

بهم درهم اشترت ثوبين على ما يراه يسويه مناه الجرد في بعضكم باضمار من  
 لا بالاضافة والدليل على ان المعطف المذكور لا يجوز في القياس من وجهين  
 احدهما ان الضمير المحرور يشبه بالتثنية لما قبله (وكون على حرف واحد  
 فلا يجوز العطف عليه كما يجوز العطف على التثنية لثاني ان الضمير المتصل  
 متصل كما سمى والجار والمحرور كشى واحد فاذ اجتمع على الضمير المتصل  
 اشبه المعطف عليه المعطف على بعض الكلمة فلم يجوز وجوب اعادة الجار والاضمار  
 النصب باضمار فعل فان قيل لو كان الشبه بالتثنية ببعض الكلمة ما ماض من  
 المعطف على الضمير المحرور لم يمنع من توكيده وبما البدل منه واللازم نكتة الجماع  
 قلنا لا سلم صدق الملازمة والفرق بين التوكيد والمعطف ان التوكيد  
 مقصوده تكميل متوعدة فينزع من زلة الجرد وذلك يقتضى امرين الاول  
 ان شبه الضمير المحرور بالتثنية حال توكيده اقله يشبهه حال المعطف  
 عليه لطبيعة حال التوكيد ما يطالبه التثنية وهو التكميل بما بعده فلا يلزم  
 ان يؤثر شبه التثنية في التوكيد لانه في المعطف لا احتمال ترتيبا الحكم على  
 اقوى الشبهين ان شبه الضمير المحرور ببعض الكلمة وان منع المعطف لا يمنع  
 من التوكيد لان بعض الكلمة لا يمنع عليه تكميله بغير اجزائه فكذا لا يمنع على ما  
 اشبه بعض الكلمة تكميله بما بعده وبما البدل والفرق بينه وبين المعطف  
 ان البدل في قوة المصريح منه بالعطف وليس كذلك المعطف في ان يقول مررت بالمسجد  
 جوار قولك مررت به ويزيد والفاء قد تحذف مع ما عطف والواو اذا لا يشرى  
**بمعطف عامل من ال قد يعنى معمولة ومما لو هم اتقى**  
 قد يحذف الفاء مع المعطوف بها اذا امر اللبس وكذلك الواو قد حذف  
 الفاء مع المعطوف قوله تعالى فاقولوا الى بارئكم فاقولوا انفسكم ذلكم خير





الفعل منزلة الجوز كما في ضمير الرفع وان كان مجردا فلا يجوز العطف عليه عند  
 اكثر من اعادة الجار كقولهم تعالى نجيكم منها ومن كل كرب وعليها وعلى  
 الفلك تحملون وقالها والارض ذهب يونس والفرأ الى جوار العطف على  
 الضمير المجزوء بدون اعادة الجار وهو اختيار الشيخ وقدرته عليه بقول  
**وعود حافظ لذي عطف على ضمير خفض لازما قد جعلنا**  
**وليس عندنا اذ قد لا في النثر والنظم العجمي مشتبا**  
 فجعل الدليل على عدم لزوم اعادة الخافض مع المطفوف على الضمير المجزوء  
 ورده في السماع نظرا ونزاعا لقرأة حرة وانقوا الله الذي ساء لونهم والارحام  
 بخفض الارحام وهي قرأة بن عباس والحسن ومجاهد وقادة والخفي  
 وغيرهم ومثله هذه القرأة قول بعضهم ما فيها غير وضربه بجرفه حكا  
 فطرب ومثله تشايسويه فاليوم قربت اتجونا وتشتبنا قاذهبا  
 بك والايام من عجب وانشاد الفراء تغلق في مثل السوارر سيوفنا وسا  
 بينها والكعب عوط متانف وقول الآخر انا اوقد نار الحرب عندكم  
 فقد خاب من يصلح بها وسميرها وقول الآخر بنا ايد لا غيرنا يدرك  
 المنا ويكتشف عما الخطوب الفوادخ وما يجب ان يحل على ذلك قوله  
 نقا والمسجد الحرام لان جز المسجد بالمعطف على السبيل متعقبا بالاتفاق  
 لاستلزام الفصل بين المصدر ومعمولها جني فلم يبق سوى جزم بالمعطف  
 على الضمير المجزوء بالياء هنا ولا يبعد ان يقار في هذه المسئلة ان العطف على  
 الضمير المجزوء بدونه اعادة الجار غير جائز في القياس ولما ورد منه في  
 السماع محمول على شذوذ احراز الجار كما اخبر في معانيه حتى هالك بيضا  
 شجرة ولا سوداء مرق وكقولهم امر ربني فلان الاصالح فطاع وكقولهم

١٣٧  
 بكم درهم اشتريت ثوبك على ما يراه سيويه من ان الجوفية بعدكم باصنام من  
 اياها لاضافة الدليل على ان المعطف المذكور لا يجوز في القياس من وجهين  
 احدهما ان الضمير المجزوء شبه بالتثنية لمعاقبة التوكيد على حرف واحد  
 فلا يجوز العطف عليه كما يجوز العطف على التثنية لثاني ان الضمير المتصل  
 متصل كما سمى والجار والمجور كشئ واحد فاذا اجمع على الضمير المتصلا ان  
 شبه المعطف عليه المعطف على بعض الكلمة فام يجوز وجب اعادة الجار وان  
 التثنية باضمار فعل فان قيل لو كان التثنية بالتثنية ببعض الكلمة ما عا من  
 العطف على الضمير المجزوء لم يمنع من توكيده ومن الدلالة من اللازم شتت بالجمع  
 قلنا لا نسلم صدق الممازمت والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد  
 مقصود به تكميل متبوعه فينزع منزلة الجزاء وذلك يقتضي امين الاول  
 ان شبه الضمير المجزوء بالتثنية حال توكيده اقدم شبهه به حال العطف  
 عليه لطبيعة حال التوكيد ما يطيل التثنية وهو اكمل مما بعده فلا يلزم  
 ان يؤثر شبه التثنية في التوكيد لما اثره في المعطف لاحتمال ترتيب الحكم على  
 اقوى الشبهتين ان شبه الضمير المجزوء ببعض الكلمة وان منع المعطف ان يشع  
 من التوكيد لان بعض الكلمة لا يشع عليه تكمله ببقية اجزائه فكذلك لا يشع على ما  
 شبه بعض الكلمة تكمله بما بعده واسا البديل فالفرق بينه وبين المعطف  
 انه البديل في قوة المصريح منه بالمعاقلة وليس كذلك المعطوف في ان تقول مودة المسكين  
 جوار ثوبك مرتبم ويزيد والفاء قد تحذف مع ما عطفت والواو اذا ليس في التثنية  
**بمعطف عامل من ال قد يفتي** **معمولة ومعا لو هم اتقى**  
 في حذف الفاء مع المعطوف بها اذا من البس وكذلك الواو في حذف  
 الفاء مع المعطوف قوله تعالى فاقبلوا الفضة وكنتم خير





عند باركم فتابعكم التقدير فاشتمل فتابع عليكم وتوفاً من كان  
مكم مريضاً او على سفر فعدة من ايام اخر معناه فامطر فعليه عدة من  
ايام اخر ومن هذا الواو مع المعطوف قوله تعالى لا تفرق بين احد من رسله  
امر احداً واحداً وقوله تعالى جعلكم سرايل فتيكم الحرام المعنى فتيكم الحرام البهيم  
ومثله قوله تعالى الذين ياتيهم بين الحين والحين واولئك هم الذين  
ولدت امرئاً كان بين الحين والحين وقوله امرئاً العسر كان الحما من  
خلفه واما اذا جعلته سرجهما حدفا عشر ادا اذا جعلته سرجهما ووردها  
قوله وهو انقذت بمطوف عامل من ال قد بقي معول اشارة الى نحو قوله تعالى  
والذين يتو اللار والايان فان الايان منصوب بفعل معطوف على  
بتو تقديره والله اعلم بتو اللار والايان وقد اندفع بهذا التقدير  
من الاضمار توهم ان يكون الايان مفعولاً لمصرفان قلت ولم دفع هذا  
الوهم قلت انه لا فائدة في تقييد الذين يجوبون من هاجر اليهم بمصاحبة  
الايان بخلاف تقييدهم بالفا الايان ومثلاً للابتداء الكريمة قوله انك عرته  
كان الله سبحانه انقذ وعينه ان مولاه تاب له وقر تقديره يجده الله  
ويوفقاً عينيه وكذا قوله لا تحز اذا ما الغائيات يزود يومنا وزجج  
الحواجب والعيونا اراد زجج الحواجب وكل العيونا وما ينبغي  
ان يعد من هذا البيل فوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة لان فعل  
امر المخاطب لا يعمل في الظاهر من على معنى اسكن انت واسكن زوجك الجنة  
وحد في شوق بياها استج وعطفك الفعل على الفعل يصح  
واعطف على اسم شبه فعل فغلا وعكسا استعمل تحذره سهلا  
يعني لا يتباح حد المتوع في باب العطف لان التامع مع العاطف يدبر عليه

مثال

مثال ذلك قولهم ويل لاهلها وسهلا ومنه قوله تعالى فليقبل من احدكم  
ملا الارض ذهباً ولو اقمتم به المعنى والله اعلم لوملك ولو اقمتم به  
قوله تعالى لنضجع على عيني اي لترحم وتضع وقيل صاحب الكشاف  
قوله تعالى فلم تكن باقى تتلى عليكم المعنى الماتكم فلم تكن تتلى عليكم قوله  
واعطفك الفعل على الفعل يصح تنبيه على ان الافعال كالاسماء في جواز  
التثنية بينها في الاحكام بحروف المعطف لان ذلك شرط بالاتفاق  
في الزمان فلما يعطف حاضر على مستقبل والمستقبل على ضيقه اختلفا في  
اللفظ دون الزمان جاز كقوله تعالى ان الذي ان شاء جعل لك خيرا من  
ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا وقوله تعالى يقدم  
قوله يوم القيمة فاورد هذا لئلا يورد قوله واعطف على اسم شبه فعل فغلا مثال  
قوله تعالى الم ير الى الطير فوفهم صافات ويقبضن وقوله تعالى المصدق  
والمصدقات واقضوا الله قرضاً حسناً وقوله تعالى فالمغيرات صبوا فاثر  
به نقاو وقوله وعكسا استعمل تحذره سهلا يعني ان اسم الشبيه للفعل يعطف على  
الفعل لتقارب المعنى مثال ذلك قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت  
الحى وقوله لا تحز يا رب بيضاء من العواجم ام صبي قد جى اودارج و  
قوله لاخر بات بمشها بعضنا بتر يقصد في اسوقها وارجا ثر قدرا عطف  
على جى وارجا ثر عطف على يقصد لانهما بمعنى درج ويجوز البديل  
اعلم ان الغرض من البديل ان يذكر الالك مقصودا بالنسبة كالفاعل والمفعول  
والاصناف بعد التولية لذكره بالتحذير بتلك النسبة الى ما قبله لافادة تأكيد  
الحكم وتقريره لان البديل في قوة اعادة الجملة ولذلك تسمع الخواص  
يقولون البديل في حكم تكرار المعامل ولما اخذ الشيخ في تعريف البديل قال



**تابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى ببلا**  
 التبريد بحسن البديل وهو التابع وتمة جاذبة للبديل وهو المقصود بالحكم  
 فخرج بالمقصود بالحكم الغت والتوكيد وعطف البيان لانهن مكملات  
 للمقصود بالحكم وبلا واسطة المعطوف ببل ولكن فانها مقصودان بالحكم  
 لكن بواسطة ثم اخذ في بيان اقتسام البديل فقال  
**مطابقا او بعينها او ما يشغل عليه بلقي او معطوف ببل**  
**وذا للاختلاف اعراض قصد صاحب ودون قصد غلطية سلب**  
 فيخرج ان البديل يحكي على راجع اضرب الاول ببلا كل وهو مطابق للبديل  
 المساوي له في المعنى قولك مرت باجنت زيد وشدة قوله تعالى الى صراط الله  
 العزيز الحميد والثاني ببلا بمعنى قولك اكلت الرغيف نصفه وشدة قوله  
 تعالى ثم عوا وصوا كثير منهم والثالث بدلا لاشتراك وهو ما يدل على معنى  
 في متبوعه ويستلزم في معنى متبوعه فاللذ على معنى في المتبوع كقولك عجبي  
 بزيد حسنه وكقولك الراجر وكرت تقدير ما نهى وعنت البور على اناسها  
 والذ على ما يستلزم معنى في المتبوع كقولك عجبي بدينور وكقولك فقال  
 يستلزم من الشهر الحرام فتال فيه لان القتال في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه  
 وهو ترك عظيم وكقوله تعالى ذكر في الكتاب بدم اذا ابتدعت من  
 اهلها مكانا شرقيا فان وقت لا يتبادر وما بعده عقبه يستلزم معنى في  
 منم وهو كونها على غاية من التقا والعفاف فلذلك صح وان كان يكون بدلا  
 الاشتراك من منم ولا بد في سبيل الاشتراك من رعاية امر من صدها امكن فهم  
 معناه مع الحذف كما في قولك اعجبت زيدا على وادبه فان ذكر زيدا يشتمل  
 على عمله وادبه اشتمالا لفهم معناه في الحذف ومنه ثم استمع نحو عقلة زيدا

لان ذكر زيدا يشتمل على البعير ولا يشعر بالامر الاخر حسن الكلام على  
 تقدير حذفه ومن ثم استمع على سرجت زيدا فزركه وان فهم معناه في  
 الحذف لا يحسن استعماله فان جازي من جازي على الاضرب او الغلط و  
 الغالب ببلا البعض والاشتمال صاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد يحلوا  
 عنه كقوله تعالى والله على الناس حجة البيت من استطاع اليه سبيلا على اظهر الاختلاف  
 وقوله فتدعوا الى الهدى والى ذوات الوعود وقوله لست اعره هل تنبت من  
 اجارع واسط او بات يجمعه اليدين حضار من حاله هذا الساحة والنداء  
 ملك العراق الى مال وبارز من خاله بدينه اجارع واسط لاشتراكها عليه وهو  
 حاله من ضمير المبدل من الرابع البديل الجبارين للبديل من حيث لا يشعر به ذكر  
 المبدل منه بوجه وهو نون عات الاول ببلا الاضرب وهو ما يذكر متبوعه بقصد  
 واسم ببلا لبدلتا له قولك اكلت تمرا ذيبا اخبرت اولياكل التمر ثم اخبرت  
 عنه وجعلته في كم المتروك ذكره وابدلت منه الزبيب على هذا العطف ببل اذا قلت  
 اكلت تمرا ذيبا ومنه قوله ان الرجل يصلي الصلوة وما كتبه نصفها قلتما  
 ربعها الى اخرها والى هذا الاشارة بقوله وذا للاضرب اعراض قصد صاحب  
 والثاني ببلا الغلط والسيان وهو ما لا يريد الحكم ذكر متبوعه بل يجري  
 لسانه عليه غير قصد كقولك لقيت رجلا حارا روتا تقول لقيت حارا  
 فغلطت وانسيت فقلت رجلا ثم تذكرت فابدلت من الحار وبصران من  
 هذا النوع الفصيح من الكلام واليه الاشارة بقوله ودون قصد غلطية سلب  
 ببلا الغلط يستفاد سلب الحكم عن الاول واشتاتة للثاني  
**تبرع حاله وقبلة اليد واعرفه حقه وحذبه بلا**  
 اشتد هذا البيت على لثالة انواع البديل فزركه خالدا بديل كل وقبلة اليد بديل

والثاني ان يكون مصدر مضافا الى المتعول  
 ومنه فاعلا مقصود على معنى والله على الناس  
 ان يحج البيت المستطيع



البعير والفرقة من النكرة نحو وانك لم تهدي الحمار مستقيم صراطا لله والنكرة  
 على الماخذين المذكورين ومن ضمير الماخذين لا قبله **اما احاطة بجلا**  
**او اقتضى مفعلا او اشتتالا** كانت **بما جاز اشتتالا**  
 بتدليل العرف من النكرة نحو وانك لم تهدي الحمار مستقيم صراطا لله والنكرة  
 من النكرة نحو وانك لم تهدي الحمار مستقيم صراطا لله والنكرة  
 بالناسية ناصية كادته والمعرفة من المعرفة نحو هذا الصراط المستقيم صراط  
 الذين اوتيت عليهم وبديل المضمر من المظهر نحو ليت زيد اباه وبديل  
 المظهر من المضمر في ذلك تفصيل لان المضمر اما الحكم او المخاطب او الغائب  
 اما ضمير الغائب فينبغي ان يكون كالمبدا في الظاهر بقول ضربه زيدا ومرتبه عمر  
 قال انك امر على حاله لو ان في القوم حاتم على جوده لظن بالماحاة شجر حاتم  
 على ابد من الهاء في جوده وقد قيل في قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا  
 وجوه منها ان يكون الذين بديلا للواو في واسروا ولما ضمير الحكم او المخاطب  
 فلا يبدل منه بديلا الا اذا افاد البديلة فائدة التوكيد من الحاطة والاشتباه  
 كقولهم جيشهم صغيركم وكبيركم وقول الشاعر فما برحتا قدما في مقامنا  
 ثلاثنا حتى اذير والمنايا ويصح ايداه بديل بعض واشتتالا كما بديل البعض  
 فكقولك اني باطى وجل قال او عدي بالسبح والادام رجلي ورجلي  
 شفتي المناسم وفي التنزيل فمكناكم في رسول الله اسواق حسنة لمن كان  
 يرجو الله واليوم الآخر وامام لا اشتتال فكقول الشاعر وبيتني اب  
 امرن لي عيالا وما القيتني حليم مضاعفا فحلمي بدين ما القيتني وكقول  
 الله بلعنا السما وحدها وسناونا وانما الرجا فوق ذلك مظهر فبعدنا  
 بديله من قاعل بلعنا واما ان لا تخفى البديلة ضمير الحاضر مطلقا واجه له

بقول

بقول الشاعر وشوهاه فقد ولت صارخ الوغي مستلما مثلا للبعير الخ  
 يريد مستلما متدعا ولا يعني الانفسه والوجه عند هذا البيت من النوع  
 المستعمل في علم البيان بالبحر يد على معنى تعديا لصارخ الوغي ومعنى  
 من نفسي مستلما فخرج من نفسه مستلما ووجهه مصاحبا حاله  
 ومثله قوله لم فيها دار الخلد فكان جرد من الدار دارا وقوله علي وابن  
 عباس فحب من لذيذك وليا يريثني وارث من اليعقوب قال ابو الفتح  
 يريد فحب من لذيذك وليا يريثني وارث من اليعقوب وهو  
 الوارث نفسه فكان جرد منه وارثا واشتتالا لخطبة نيرة لص بعد ما مر مصعب  
 باشفت لا يقلى ولا هو يقلى مصعب نفسه هو الاشتتال فكان استخلص  
 منه شفت وشلم بيتا العشي ام جاسمها بطائف الهواد وهي نفسها طائف  
 الهواد **وبديل المضمر على** **هو كمن ذا السعيد على**  
 يعني المبدل من اسر الاستفهام لا بد من اقتضائه بالهجر كقولك من ذا السعيد  
 ام علي وكم مالت اعشرون ام ثلثون وكيف أصبحتا فرجا ام ترجا وتني شفتك  
 غلام بعد غد **وبديل الفعل من الفعل كمن** **يبدل لينا يستعن يا عين**  
 يبدل الفعل من الفعل في قوله في الاعراب كقولك من يصل لينا يستعن  
 بنا يعين والجرم في يستعن بالايدي يصل فان قلت هما اي انواع اليدين  
 بعد هذا المثال قلت من بديل الاشتتال لان الاستعانة يستلزم معنى  
 في الوصور وهو الخمر ومن ذلك قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثنا عشر  
 مضاعفا للالعذاب فيضاعف به يلق ولذا جزم وقوله لارجان  
 على الله ان يتايعا توفد كرها او تحي طايعا فابدي يوفد تايعا ولذا  
 اشتراك في الضرب وكثيرا ما بديل الجملة من الجملة اذا كانت الثانية او في



بتأدية المقصود من الاول كقولنا **الاول** على ما يقين عندنا والافكر في  
 السر والمجهر **سليما** اي ابدا باليقين من اجل انه اولى منه بتأدية معنى الكراهية  
 لاقامة الدلالة عليه بالمطابقة ودلالة الرجل عليه بالانتماء ومن اعلم ذلك في  
 التفسير قالوا مثل ما قالوا لولون قالوا انما متنا وكنا ترابا وعظاما اننا  
 لمبعوثون وقوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بما تعلمون وبنين وبنات  
 قال يا قوم استمعوا لرسلي استمعوا من الله لئلا تكونوا من المهتدون  
**والننادي النداء او كالتاء يا واي والياء يا ثم هيا**  
**واظهر للنادي ووالمن نيب اوياء وغيره الذي ليس بجنب**  
 النادي في الحروف في غير الندي ان كان بعيدا او نحو كالتاء والتاء هيا  
 وايا وهيا وزاد الكونيين اواي وان كان قريبا فللمخزوخون ياء مثل  
 ولم في الندية وهي هذه المستخرج او المتوج من نحو وان ياء او واظهره  
 ياء ان ليس باليس ودلت القرينة على اعادة الندية الى هذا اشار بقوله وغير ذلك  
 ليس بجنب وذهب الجوز الى ايا وهيا البعيد والى المخزوخة للقرين  
 لها وذهب بن برهان الى ان ايا وهيا البعيد والمخزوخة للقرين والى المتوسط  
 وبالجيم والجموع على جول نداء القرين بما للبعيد توكيد وعلى العكس  
**وعبر من ريب ومضرب وما جاستغاثا قد يعبر فاعلم**  
**وذلك في اسم الجنس والمشار له قلوب من ينصرف فاعلم**  
 يجوز حذف حرف النداء كقوله بتضمن النادى معنى الخطاب ان لم يكن  
 او مضرا واستغاثا او اسم جنس او اسم شارة لان الندية تقتضي الاطالة و  
 من الحروف فحذف حرف النداء فيها غير مناسب هكذا الاستغاثات فان  
 الباعث عليها هو شدة الحاجة الى العفو والضرر فتقتضي مد الصوت

النادي  
 معجزة

ورفع جرحا على البلاغ وحرى النادى معين على ذلك واما المضاف الى حذفه  
 حرف النداء او حذف فاقته الدلالة على النداء الدال عليه هو حرف النداء  
 ونصير النادى معنى الخطاب فلو حذف حرف النادى المضاف الى الخطا  
 وهو فيه غير صالح للدلالة على اعادة النداء لان دلالته على الخطاب ضعيفة  
 تقاوت حال واما اسم الجنس واسم الشارة فلا يحذف منها حرف النداء لافها  
 نداء فلو لم اصبح ليل واقدرة مخوق وقوله في الحديث نوحى جرح وقوله  
 الله سبحانه ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم وذلك لان حرف النداء في اسم  
 الجنس كالعرضة اذ اشار التعريف فحق ان لا يحذف كما لا يحذف الاداة واسم  
 الاشارة في معنى اسم الجنس فحرفه يحذف عند الكوفيين ان حذف حرف النداء  
 من اسم الجنس والمشار اليه قياس مطرد والبصريون يقصرون على السماع وقوله  
 الشيخ ومن ينصرفا نضرا عما ذكره يوم اختار من هذه الكوفيين هذا ان يعمل المصنف على  
 قولنا فانه ذلك **واين المرفع النادى المرفع على الذي في رفعه قد عهد**  
**واين انضام ما سبقوا قبل النداء ويجوز مجرى ذنبا جردا**  
**والمراد المتكبر والمصنفا وشبهه انصب عما دنا خلافا**  
 كما نادى فحقه النصبة مفعول بفعل مضمر تقديره ادعوا وانادى لانه  
 لا يجوز اظهاره لكون حرف النداء كالمعرض عنه ولا يفارق النادى النصبة  
 اذا كان مفعولا مرفعا فانه اذ ان يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء كقولك  
 يا زيد ويا نيدان ويا زيدون والوصف ببناء شبهه بالضمير في نحو يا انت  
 في التعريف والافراد ونصير معنى الخطاب وكان بناء على صورة  
 الرفع اشارة الى باقوى الاحوال اذا كان مرفعا فالاصل واما ما ليس مرفعا  
 ولا مفعولا وهو الذكره التي لم يقصد بها معنى كقول الاعشى يا ربنا اخذ يدك



وقول يا ربنا اعرضت فليكن ثلثي من تجزئته ان لا تلاقوا المضاف  
 نحو يا غلام زيدا تشبيه بالمضاف نحو يا حسن وجه وطالع جليل ويا ثلث  
 وثلثين فلاحظوا في البناء المقصود في المعرفة في التشبيه بالضمير  
 المذكور وقد فهم من هذا ان مما يستحق البناء المركبين نحو سعد بن كرم  
 لان ليس مضافا ولا شبيهه فان كان مبنيا كسبويه كان في محل النصب وقد  
 بناؤه على الضم كما يقتضيه الرفع اذا كان يتألف من حرفين وروده في السقوط  
 على قياس مطلق وكذا كل اسم من قبل النداء ويظهر ان هذا التقدير في البناء  
 وان يجوز فيه النصب اتباعا للمحل نحو يا سبيو الطرف والرفع اتباعا  
 للبناء المقدر نحو يا سبيو الطرف والرفع في هذا الموضع ويجوز ان يكون جديدا  
 معنى في الحكم لم ينصب المحل وبناء اخر على الضم

**يجوز بضم وا فتكون من نحو ان يدين سعيلا فهو**  
**والضم ان لم يزل الارب عكسا ويل الارب علم وقد حتما**

يجوز في المنادى العلم الموصوف بآية متصلة مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح  
 على البناء والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمال كقولنا يا زيد بن سعيد و  
 يجوز بزيد بن سعيد وهو عند الميردا وفي الفتح واشد عليه قول الرازي  
 حكم به المنتد من الجارود سرادق المجد عليك مردود ثم قال ولو قال ليكن  
 بن المنتد كان اجود ولو كان الارب منصوبا لم يوصف كافي نحو يا زيد  
 الظرفين عمر وفليس الموصوف الالف لان مثل ذلك لم يكثر في الكلام  
 فلم يستقل بحجبه وعلى الاصل وهكذا اذا كان الموصوف بآية غير علم نحو يا غلام  
 بن زيدا ولم يكن المضاف اليه علماء نحو يا زيد بن حبيب  
**واضم والنصب ما اضطررنا انونا مما لا استحقاق ضم بيت**

قد

قد تقدم ان المنادى المفرد المرفوع يستحق البناء على الضم وبيننا هذا ان  
 ما حقه الضم اذا اضطررنا على توينه جازمه في وجه واحد  
 الضم تشبيها بغير فروع اضطرار توينه وهو مستحق لمنه الضم والثاني  
 النصب تشبيها بالمضاف لطوره بالتوين وبقا الضم في العلم او بآية  
 النصب والنصب غير العلم اولى من الضم لان سبب البناء في العلم اقرب منه  
 في اسم الجنس الدال على معنى ومن شواهد الضم انشاد سبيو سلام  
 الله يا ماطر عليها وليس عليك يا ماطر السلام وقول كثير ليت الخيرة كانت  
 لي فافكرها مكان يا جمل حيث يا رجل الرواية المشهورة يا جمل بالرفع  
 ومن شواهد النصب قول الشاعر عرضت ضرتها صديقا الى وفات يا عتيد العتيد  
 وقتك الاول في قول الآخر عبد الله في شعبي غريبا النوا لا انا لك واعتد

**واضطررنا نحن جمع يا وائل الالف الله وعكس الجمل**

يقول الجمع بين حرفي النداء والالف واللام مخصوص بالضرورة الاولى  
 موضعين احدهما الالف اعظم فانه يجمع فيه بين الالف واللام وحرف  
 الالف على وجهين على فتح الحرف نحو يا الله وعلى وصلها يا الله فالشأن  
 المنادى اذا كان جملة محكية نحو يا المطلق زيد فربما سمي بالجملة واما  
 غير ذلك فلا يجمع فيه بين حرفي النداء والالف واللام الا في ضرورة الشعر كقوله  
 فيا اعلامان اللذان فرأيا كما ان تكسان شرا وانام يحزن مثل هذا في السق  
 كراهة الجمع بين ادنى التعريف على شئ واحد واعتق الجمع في ما الله اذا كانت  
 اللام في لازمة معوضا بها عن هزقة الالف فليقاس عليه سواء وقد جاز النصب  
 بالرجل في السق فالوا الالف من موضعين يندخل التنوين وللدخول الالف واللام

**والالف الله بالتعويض وشدة اللقم في خريف**



ما به ان يجمع بين الازديت في الاسم الاعظم بته على ان في النداء استغناء اخر  
 هو اكثر وهو تقويمهم مشددة مفتوحة في الآخر من حرف النداء كقولك  
 اللهم ارحنا وكن اليم عوضا عن حرف النداء يجمع بينهما في الضم في قوله ارحنا  
 اذا ما قد اقول اللهم يا الله تعالى في الضم فتكون الازمة في الضم في قوله ارحنا  
 وما سواء ارفع او انصب لاجل **استقلال نسقا وسد**  
 وان يكون معجوبا الى انشقا **فقيه وجهان ورفع ينشقا**  
 على ان مضموم فتح باسمه نصب مع دكان او غير ذلك متوهم معنى اللفظ ينشقا  
 المحل وان كان كذلك فلما حقنا بعد ان يجر على محله فقط ولكن خولف ذلك  
 في باب الندا فجا بعض قواعد بوجهين فما نصبه فعلا ناصدا وارتفاع  
 متوهم بالرفع في الحركات الهينة ولا يرفع الا وهو مفرد او مضاف لشبه المفرد  
 اضافة غير محضة نحو بان يدكس الوجبر والاصالة نصب التابع في هذا الباب  
 فضلا على الرفع بان اشتد معه في التابع المفرد الشيرم وصاحب التابع لضاف  
 اضافة محضة ولهذا الاختصاص اشار بقوله تابع في الضم المضاف دون  
 الازمة نصب انهم المضاف المصاحب للدهود والاصالة اللفظية كالفر  
 شهم على حكمها افتار وما سواء رفع او انصب واجلا مستقلا نسقا  
 وبذلك فهم ان الفت والتوكيد وعطف البيان اذا كان شيئا منها مفرا  
 او شبهها بجازا نصب جملة على الموضع والرفع جملة على اللفظ فيقال ان  
 الحسن والكريم الاب بالنصب وبيان يدكس والكريم والاب بالرفع  
 هكذا التوكيد وعطف البيان نحو يا يتم اجمعين واجمعين يا غلام بشرا  
 وبشرا واما ابيدلة المنسوق الحائز الالف واللام فحكمها حكمها في  
 الاستقلال والارتق في ذلك بين الواقع بعين مضموم والواقع ببدن مضموم

فا

فاما ان منها مفردا ضم كما يضم لو وقع بعد حرف النداء ان اليد في  
 قوم تكرار العامل والاعاطف كالثابت عن العامل وما كان منها مضافا  
 نصب كما ينصب لو وقع بعد حرف النداء فان قربا المعطوف بالالف  
 واللام استغنى تقدير حرف النداء قبله فاشبهت الفت وجازية الرفع و  
 النصب نحو يا جبالا اوني معرو والطير واختلت في المختار منها فتاد  
 الخيل وسيبويه والمماز في هو الرفع واليد في يقول ورفع ينشقا وقد  
 ابو عمرو وعيسى بن عمرو ويونس الجري هو النصب في المبرور ان كانت  
 الالف واللام للتعريف كما في الضم فاختار النصب لان المعرب بالالف واللام  
 يشبه المضاف وان كانت غير معرفة كما هي في الرفع لان الالف واللام اذا لم  
 تعرفا يشبه ما في غير النصب **وايها مضموم الابد صفة تليق بان في قوله المرفوعة**  
**وايها ابيها الذي ورد ووصفاتي لسوي هذا ورد**  
 اذا قلت يا ايها الرجل فاي الرجل كما سم واحد واي منادى في رجلين  
 لم يلائم لان اياهم لا يستعمل بدونه المخصص وكان قبل النداء تحفص المضاف  
 فمؤخر عنها في النداء بالتحفص بالتابع فان كان مشتقا فهو نعت نحو  
 يا ايها الفاضل وان كان جامدا فهو عطف بيان نحو يا ايها العلام ولزمت  
 هاتين التبيين بقول بضاعا فانتم المضاف وان اريد من مؤنث انت بات  
 نحو يا ايها النفس ولا توصفان في النداء الالف واللام ومنه قوله  
 تعالى وقولوا يا ايها الذي ترون عليه الذكر وباسم الاشارة نحو يا ايها  
 ذا قبل فلا لاشاعرا الا اي ذا الباخع الوحيد نفسه لا امر نختر عن يديه  
 المقادير ولا توصف ان يغير ذلك واليه الاشارة بقوله ووصفاتي بسوي  
 هذا يرد ومتى كانت صفة امر معرفة لم تكن الامر فوعة لانها هي المنادى في



الحقيقة وانما جئنا معها بان نوصلا الى هذا ما فيه اللام واللام واجاز  
 المازني والرجاج نصب صفة اي فتا على صفة غيره من المتاديات  
 المضمومة ويجوز ان يوصف صفة اي لانها لا تكون الا مفعلة مفردة  
 كانت او مضافا كقول الرجز يا ايها الجاهل ذوي التنزي  
**وذاشارة كاي في النصف ان كان تركها في المنة**  
 بغير هذا اسم التشارة اذا جعل سببا الى هذا ما فيه اللام واللام فقل  
 كذا فلان ياتي فقول يا هذا الرجل الرفع لا غير اذا اردت ما اردت بقولك  
 يا ايها الرجل فان قدرنا لوقف على هذا ولم يجعله وصلة الى هذا في اللام  
 واللام بل مستغنيا بما فراده عنه جاز نصب صفة ورفعه وهذا اذا كان  
 ان كان تركها في المنة ففهم صفة هلامني لم يكن تركها في المنة مفعلة  
 يجب رفعه بالجر في وجهه **في نحو سعد لسعد فيجب ان يكون في وجهه**  
 اذا كرر اسم مضاف في هذا نحو يا سعد لسعد لسعد وسوقه يا سعد لسعد لسعد  
 نظا الى عليك فانزلت في نصب الثاني وجاز في الاول وجهان الضم  
 والفتح فان ضم فلا ينادى مفعلة معرفة ونصب الثاني لان مصاد  
 او توكيد وعطف بيان او بدل ومضروب في اعراس وان فتح الاول فهو على  
 مذهب سيبويه مضاف الى ما بعد الثاني والثاني مفعلة في مفعلي  
 والمضاف اليه ومذهب البردان الاول منادى مضاف الى محذوف في عليه  
 الاخر الثاني مضاف الى اخر ثم الخي بين من جعل الاسمين عند فتح الاول  
 تركيب خمسة عشر **واجعل منادى محذوف في النصف كعب في وجهه**  
 كثيرا ما يضاف المنادى الى ما في الكلام وكثرة ذلك تستلزم في التحفيف فاستعمل  
 على الاصل وهو اثبات الياء وفتحها وتخفيفا على اربعة اوجه اكثرها استعمالا

الياء

الباء وايضا الكسرة نداء عليها نحو يا عبد ثم يشوبها كسرة نحو يا عبد  
 قبل الياء الغاية قبل الكسرة فتلقا فتح نحو يا عبد ثم حذف اللام والياء  
 الفتحة ما عليها نحو يا عبد ودرجها في التحفيف خاسا وهو الكسرة  
 من اضافة بيتها وحمل الاسم مضمي كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعضهم  
 رب السجين احبالي وكحي يوشع عن بعض العرب ياءم لا تنفعل  
**وفيما كسر وحذف الياء استمر في بابها من علم**  
 اذا نودي المضاف الى المضاف اليه المتكلم لم يحذف الياء كما في اذا نودي  
 المضاف اليها الا في ياء م وياء بن عم وذلك قولك يا بني اخي وياء بن خالوك  
 اصل في ياء م وياء بن العم ان يقال في ياء بن اخي وياء بن عم لانها اكثر  
 استعمالا في هذا فحذفها بالتحفيف بحذف الياء وايضا الكسرة نداء عليها في  
 قولين قال ياء م وياء بن عم ولا يكادون يشبون الياء والالف في الضم  
 كقول الشاعر يا بني يا شقيق نفسي انت خيلتي لدره شدي وكقول الرجز يا بني  
 تلويح **وفي هذا التثنية عرض واكسر واقموس في التثنية عرض**  
 التثنية ياء تادنايت معوضه من ياء المتكلم ولذلك يبدلها في الوقف هاء  
 كثير وبن عامر واما الباقية فيقفون بالياء رعاية للرسم وتكونا عوضا  
 من ياء المتكلم لم يجمع بينهما فاما قولا ياء امتا ابر في راكب سير فيستحق  
 فقت احوا الزينة وجهه جدا وحي حوزة العائيت فالالف في اللام التي  
 تلحق المستغاث والمنذوب او بدل ياء المتكلم وهو امر الجمع بينهما وبين  
 التادها بصورة المعوض عنه وفي تادنايت امتا ابر اصحابا يحكمها  
 كسرة لانها كانت مستحقة قبلها بالاضافة فلما عوض عنها بالياء ولا يكون ما  
 قبلها الا مفتوحا حلت كسرة عليها لتكون كاللغز عنه في جماعة كسرة بالياء



واللغة الثانية سحر لسانها بالفتحة وهو ليس لسانها الحرة التي للموضع  
عنها الان الكسرة اكثر وقالوا في الام باستكافوا في الاباب ولا تعوضنا  
من يا الحكيم السح الابه والام في لسانها خاصة وهذا قال في لسانها  
**وقل بعض ما يحسن بالشد لومان نومان كننا واحدا**  
**وفي سبلة نفي وزنه يا جنان والامر هكذا من الشلا في**  
**وشله في سبلة نفي وزنه يا جنان والامر هكذا من الشلا في**  
حضر بالنداء اسم الاستغفار في عينه في ضرورة الشعر في ذلك قولهم للرجل  
يا فلان يا فلان ويقال للثمة يا فلان كما يقال يا فلان وليس هو ترجمه فلا  
ولو كان ترجمه لم يلحقه التاء ولم يحد منه الالف لانه لا يجذف في ترجمه مع الالف  
ما قبله اذا كان حرف مد زائدا اذا كان المرخم حاسيا فضا على ولا على  
اربعه حرفي فلورخم قبله فير يا فلان يا فلان في ذلك قولهم يا لومان  
ويا ملا مان ويا ملا م بمعنى عظيم اللوم وقولهم يا لومان كثير اللوم وشله يا  
مكرمان للعظيم الكرم واليقاس على هذه الصفة باجماع وشله في الاختصار  
بالنداء والقصر على السماع ما عهد الى فعل في سبلة نفي وزنه يا جنان  
ويا جنت ولما عهد الى فعل في سبلة الموت نحو يا جنان ويا كرام ويا ناس  
فهو مقيس عند سبويه في كل وصف من فعل ثلاثي ولا يستعمل الالف على الكسر  
تشبيها له بنزل قوله والامر هكذا من التلا في معنى ان بناء فعل الامر من كل  
فعل ثلاثي مقيس عند سبويه نحو نزل ونزل قولهم وحرق في الشعر في اعلام  
لخروج قدامه اختصا به بالنداء في الضرورة وذلك قول الرجز في الجحاسك  
فلا ناع من فل وحرق في الجحاسك بالنداء قول الرجز طوقه الطوق  
وفي البيت قصيدة لعمام **اذا استغفرت سادى خفنا باللام مقوم كماله**

واحد

**واحد المعطوف ان كورت يا وفي سبلة نفي وزنه يا جنان**  
اذا نودي سادى ليل من شدة او يمين على شدة فنداه استغفرت  
وهو مستغاث ويثير ما يدخل على المنداه الذي بهذه الصفة لأم الجحوق  
للمعدية لتغفر على الاستغاث وتفتح مع المستغاث ما لم تكن معطوفا وقابيل  
المستغاث والمستغاث من اجله ولا يجوز استعماله مع اللام الامر بالان تركيبه مع اللام  
اعطاه شيئا بالاضاف وذلك قولك يا ليمان عطفنا المستغاث فلا يجوز  
ان تكرر حرف النداء ولا فان كورت فلا يفتح اللام كقولهم يا ليمان  
قوى ويا ليمان قولى لانس عوم في ان يار وان تكرر كسر اللام لذهاب  
اللبس مع كافات الشاعر فيك في بناء بعيد الدار مغرب بالكهول والشاء  
للعجب وهكذا كسر مع المستغاث من اجله لم يكن مضرا لانه غير مكفني  
الوشات وان عجمي في اللان للوشى المطاع ففتح اللام مع الناس لان  
مستغاث وكسر هاء الواشى لانه مستغاث من اجله والى كسر اللام مع المستغاث  
من اجله والى كسر اللام مع المستغاث من اجله ومع المعطوف غير المكرر مع  
اشار بقوله وفي سبلة نفي وزنه يا جنان بالامر لاني جيت بكسر اللام فيما ليس  
مستغاثا ولا معطوفا مكررا معر يا وهو المعطوف بدين يا والمستغاث  
من اجله وقد تلى بالام بكسوة فيسند بكسرها على ان المستغاث محذوف  
وان مضى بها مستغاث من اجله كقول العرب يا للعجب يا للماء على معنى  
يا للناس للعجب والرجال للماء ثم حذف المنداه كحذف في قول الآخر يا ليمان  
كلام والصالح على سماعه جال **لا مستغث عاقبت الف وشله في**  
تعاقت الام الاستغاث الف على اخره اذا وجدت اللام واذا وجدت اللام على  
مثال الاول قول الشاعر يا يزيد امل نيل غمر غنى بعد فاقته وهو غمر وشله



الثاني كثير فيما تقدم منه كفاية وقد جعلوا المستخاض من اللام والالف  
كقول القائل ايا قوم العجب العجيب واللفظ لا تفرق للاربيب وينادي  
العجب منه فيعامل معاملة المستخاض في غير فرق من ذلك قول بعضهم بالعجب  
وبالهاء بفتح اللام على معنى يا عجب احضر فهذا او انك

**ما لا تدعى بالندوب وما لا تدعى بغيرها**

الندوب هو المذكور توجيهاً نحو راساً او توجيهاً عليه فقد يوت  
او غيبة نحو وان يده والقصد من الندبة الاعلام بمظنة المضاف فلذلك  
لا يندب العلم ونحوه كالمضاف اضافة توضح المندوب كما يوضح العلم ولا  
يندب الاسم النكرة ولا الاسم الاشارة والموصول المجرى ولا اسم الجنس المفرد  
لانها غير دالة على المندوب فالتة يتبين بها عند النادى ويجوز ان يندب  
الموصول اذا اشتهرت صلة شقيقة ترفع عن الابهام كقولهم ومن حفرة من ماء

**والى هذه المسئلة وانما اثار يقول ويندب الموصول بالندبة**

واهم ان المندوب اسما لان احدهما ان يجرى مجرى غيره من الاسماء المنان  
في بناء على الضمان كان مفرداً ونصبه كان مضافاً وفي جولة تنوين للضرورة على  
الوجهين المذكورين من ذلك قول الرجز واقفعا واين متى فقمس  
واسما لان الثاني ان يلحق اخر ما تم الالف وقد شبه على ذلك بقوله

**ومستحق المندوب صلة بالالف**

**كذلك تنوين اللام على كل من صلة او غير هاتئنا لاسل**

نقول في زيد وان يدا وفي عبد الملك واعبد الملكا وفي من حفرة من ماء  
او من حفرة من ماء فبقي بالالف الندبة في الاخر لانه الذي انتهى الاسم  
قال الشاعر حاتم امرا عظيما فاصطبرته وقت فيه بامر الله يا عمر

ويخفف

ويخفف الفالندبة ما فيها من الفاء وتنوين في صلة او غيرهما كقولك في  
موسى واموساه وفي اي بكر يا ابكره وفي من نصر محمد ومن نصر محمد  
واجاز بن نصر وصلى الفالندبة باخر الصفة نحو وان يدا لظريه ويشهد  
قول بعض العرب واجمعتي الشاة ولما ذكر الفالندبة ذكر حالها في الاشارة

**والشكل كما اوله محاسنا ان يكره الفالندبة بوجهين**

الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فاذا لحقت النادى الفالندبة وكان ما  
قبلها غير مفتوح وجب فتحه لان يوقع ذلك في اللبس فيجب ابدال الفالندبة  
من جنس حركتها ما قبلها مثال ما يفتح قبل الفالندبة في رجاءش وارشاء  
وفي عبد الملك واعبد الملك وفي من اسم فام الرجل واقام الرجل به بر الحركه  
قبل الفالندبة في ذلك كله فتحه لست اسم الفالندبة في ليس ومثال ما يبدل فيه  
الفالندبة من جنس حركتها ما قبلها في فالت في فنية في مضاف الى كاف الخطاب  
واشابه وفي فنية في مضاف الى هاء الخطاب وافتاهوه بتدليل الف  
بمد الكسرية يا ويعلى فنية واوانك لوسلمتها وقلت اكسرة والضمه  
نحو لا وهم الاضافة الى كاف الخطاب وهما الغائبة ولم يبق المسرد

**وطافاردها سكت ان ترد وان تشا فالدندبة لا ترد**

علامة الندبة لا تلزم المندوب الا اذا خيف اللبس كما اذا كان الحرف المستعمل معه  
يلزم يتم على المراد فترى وما من فيه اللبس جازان تلحقه العلامة وان لا يلحقه  
فما كان من المندوب بعلامه نحو وازيد بنو في كونه منصوبا تارة مبينا  
على صورة الرقم اخرى كعنه من المنايات ولا يجوز ان يلحقه الهاء بحال وما  
كان منه بالعلامه نحو وازيد جازان تلحقه في الوقف ههنا سكت توصلا  
الى زيادة المدح نحو وازيد جازان لا يلحقه كما ينبغي عنه قوله وان تشا فالد



والهاء لا تزاد اذ لو ان شأنا ان لا تزاد في الوقف لعله كالف ولا يشبه هذه  
 الهاء في الواصل للضرورة كما في قول اليا عرو وعرواه وعمره من السيد  
**وقال واعبد يا واعبد من في الدنيا لئلا تأسكون ابدا**  
 اذا نذبت المضاف الى باء المشكم على لغة من ابتها مفتوحة زبدت  
 الالف ولم يجز الى علمناه لان الهاء منهية لباشرة الالف واذا نذبت على  
 لغة من حذفت الياء منهية بالكرة جعل بدل الكسرة فتحة وزبدت  
 الالف واذا نذبت على لغة من يبدل الياء الفتح فتلا الف الالميلة وزبدت  
 الف التامة كما يفعل بالمصور واذا نذبت على لغة من يثبت الياء الساكنة وهو  
 المشار اليه في البيت جاز خيرا لئلا لا تقام الساكنين وابقاؤها مفتوحة  
 فيقال على الاول واعبد وعلى الثاني واعبد يا واما المذهب والمضاف  
 الى المضاف الى باء المشكم حتى وانقطع ظهوره فلا يحذف من الياء لانه المضاف اليها  
 غير منادى **ترجما حذف اخر المنادى كما ساعد في دعاء سعاد**  
 الترجيم في اللغة تريق الصوت وتلينه يقال صوت رجيح ابر رقيق وعند  
 النحويين هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلاثة انواع احدها  
 حذف اخر الاسم في النداء والمذكور هنا والثاني حذف اخر في غير النداء بغير  
 ويختص بغيره في الشعر وسنيت عليه والثالث ترجيم التصغير كقولك في سورة  
 سويد وسيد كره في باب التصغير وما اخذ في بياض احكام الترجيم في النداء  
 ترجيما حذف اخر المنادى فعلم انه يجوز ترجيم المنادى بحذف اخره في سعة الكلام  
 لانه لم يفتى بالضرورة ونصبه ترجيما يجوز ان يكون مفعولا او مصدرا  
 موضع الحذف او ظرفا على حذف المضاف او حذف وقت ترجيم ولما بين ان ترجيم  
 المنادى بحذف اخره مثله بقوله كما ساعد في دعاء سعاد في الكلام حذف

مضاف

مضاف تقديره في قوله دعاء سعاد ومثله قولك في حارث يا حارث قال  
 لا ريب منكم بدهيتكم ايها شوق قبلي ولا ملك وليس كل منادى يقبل الترجيم فاما اخذ  
 في ما يجوز ترجيمه وما لا يجوز فانه **معتز مطلقا في قولك انت بلقاء الذي قد**  
**يجوز فيها وقته بعد واحظلا** **ترجيم ما من هذا الحذف خلا**  
**الا الرباعي فوافق العلم** **دونا مضافة واسناد مسم**  
 لا يجوز ترجيم المنادى الا اذا كان مقربا معرفة وهو مؤنث بالهاء او علم  
 اما المؤنث بالهاء فيجوز ترجيمه مطلقا سواء كان علما او غير علم وسواء  
 كان على رجة اعراف فضا على اوقا قال الجز جاري لا يستكرى  
 عذري ارا يا جارية وقالوا يا شاذل جني ارفاة اقمي قول والذى قد نكحها  
 جندتها ومن جلد لا تنقر من بعد حذف الهاء شيئا انا ذكره ليعلم ان قول بعد  
 ومع الاخر حذف الذي تالمقصود الحكم على العلم الخالد من هذا الثاني وان  
 نحو عقناه لو رجمتم لم تحذف من مع الهاء شيئا لان هذا الثاني في حكم  
 الانفصال فلا يستقيم حذف ما قبلها وغير الهاء ليس كذلك تقول في  
 مرطان يامر وروى زيد يان يد وفي عرفات يعرف فتنب اخر ما قبله  
 في الحذف واما العلم فلا يترجم الا اذا كان مقربا انا على ثلاثة احرف  
 وهو قول واحظلا ارا سمع ترجيم ما من هذه الهاء في خلا الارباعي فاما  
 فوق العلم دون اضافة واسناد مسم فعلم ان غير المؤنث بالهاء لا يترجم  
 وهو ثلاثي كعمرو واسم جنس كمال والمضاف ولا يتلبد ومنه المركب من  
 جملة كتابه شر او لما يترجم من العلم المفرد الذي لا يدعى الثلاثة ومنه المركب تركبا  
 المخرج كعمرو كريب وسبى لان هذا النوع انما يترجم بحذف عجزه  
**مع اخر حذف الذي تلا ان زيد لينا ساكننا كمالا**



**اربعه فضاء عند الحذف في واو ياء بهما فتح في**

اذا كان قبل الحذف المندرج الجائز الترخيم حرف لين ساكن زائد يسبق بكثرة  
من حرفين حذف في الترخيم هو الآخر باجماع ان كان حرف مد كقولك  
في عمران يا عمر في سكين يا سكت وفي منصور يا منصور بخلاف ان يكن كذلك  
مخوف غريق وضرعوت في ذهب الفراء والجرحى انها في الترخيم بمنزلة سكين و  
منصور وغيرهما الخوفيين لا يرى ذلك بل يقول يا عمر في واو فاعول في هذا  
اشار بقوله والحذف في واو ياء بهما فتح في اربعة فضاء بعد فتحه وبقاها ولا  
يخرج عن هذا الضابط الا ما اضره هذا التاني وقد سبق التبيين عليه وتقول في  
مختار المختار والحذف لا يبدل من غير الكلمة فليست مرادة وتقول في نحو  
هيتج وتور يا هجي وياقو فتخذف الآخر ويبقى ما قبله وان كان حرف لين  
زائدا لا يغير ساكن وتقول في عماد ومجيد وثود يا عا ويا عجي ويا عو فتأخذ  
ما قبل الآخر لا ليس قبله الآخر وان عند الفراء ان الرباعي كما لا يعل عليه فتقول  
يا عو ويا عجي ويا عو ويا عجي ويا عو ويا عجي ويا عو ويا عجي ويا عو ويا عجي  
يكون عدم النظير لا ليس في السماء المتكلمة ما اضره واو قبلها ضمة ورس  
شرطا عند الفراء في حذف ما قبل الحرف كونه حرف لين بل مجرد كونه ساكنا  
فتقول في نحو قطر يا قم قال انه اذا قبله باقطة بسكون الفاء لم يزل عدم  
النظير اذ ليس في السماء المتكلمة ما اضره حرف صحيح ساكن ومما انزله  
الفراء جواز ترخيم الثلاث في البحر الوسط في نحوكم فاننا نأخذ في ترخيم  
يا حلت لم يلزم منه عدم النظير اذ في السماء المتكلمة ما هو على حرفين لا يراها  
متحرك كغيره ويدل على ان الثلاث في ساكن الوسط لم يميز ترخيمها باجماع لان موقعه في  
عدم النظير لا يميز الحذف من مركب وقل ترخيم جلة ودا عمرو وتقل

اذا لم يركب المركب من نحو سعدى كريب وسبيو حذفت جمة لان منه بمنزلة  
هذا التاني ثم نحو طلبة لا انما خلفها التاني في انه قد يحذف حرفا  
قبله كقولك في اثني عشر يا ابن قاسم وسبيو واما اثنا عشر فاذا حذفت حذ  
الالف كان عشرة بمنزلة ثوب سليمان واكثر الخوفيين لا يميز ترخيم المركب  
من جلة وهو جائز لان يسوي قال في بعض احوال البسب تقول في البسب الى تالط  
شرا بطلان من العرب من يقول تالط وسب ثم ترخيم في باب الترخيم فاعلم ان  
على لغة قليلة قوله ودا عمرو وتقل هو اسم سبيو

**وان نويت بعد حذفها حذف فالتالي استعمل ما في الف**  
**واجملا ان تنوخذ وفا كما لو كان بالآخر ومنعنا**  
**فقد على الاول في عشوديا غو ويا عجي على الثاني يا**  
**والترخيم الاول في كسلة وجوز الوجهين في كسلة**

العرب في ترخيم المندرج من هجان احدها هو الاثر ان ينوي ثبوت الحذف  
فلا يغير ما بقى من شئ فاما كان عليه قبل الحذف والثاني ان لا ينوي الحذف  
فيصير ما بقى كما ان اسم تام موضع على تلك الصيغة ويعطى منه البناء على  
الضم وغيره ما يستحقه ولم يحذف من شئ فيقال على المذهب الاول ونحو  
حارث وجعفر وقطر يا جار ويا جعفر ويا قطر وعلى المذهب الثاني يا جار  
ويا جعفر ويا قطر وتقول على الاول في ثود يا عو ولا يغير ما بقى من حاله  
وعلى الثاني يا عجي انك لما تنوخذ وف جعلت ما بقى في حكم اسم تام قد  
سقطت فيه الواو بعد ضمة فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في نحو المال  
والجر وهكذا القول في نحو صبيان وعلاء على الثاني يا صبي ويا علا لانه  
ما تحرك الياء من صبي والفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الاعلال قلب



الفاعل حذري وسعي وما تطرفت الوار من علا وقيلها الفم مريضة وجب  
 قلب الوار حرة على حد كذا وعظم من السهام ما لا يرحم الا على نية الحزف  
 من ذلك ما فيه هاء التانيث للفرق نحو مسلمة تقول في ترجمته باسم ولا  
 يجوز ان يرحم على المذهب الثاني لانت لوقلت باسم البتل الموت بالمذكر  
 فلو لم تكن الهاء للفرق كان مسلمة اسم رجل جاز ترجمته على المذهبين و  
 تقول طيلسان على لغز من كسر الهمزة طيلسان بنية المحذوف ولا يجوز طيلسان  
 لانه ليس في الكلام يفعل صحيح العين الا ما اند من صيقل اسم امرأة وعذاب  
 بنسب في قرأة وتقول في الجليات يا حبل ولا يجوز يا حبل يا بابل الالباء الفا  
 لان فعلى لا يكون الف الثاني مبدلة وعلى هذا ففسر جميع ما يحكى من هذا الباب  
**واسطرار حمادون ذلا ما للتدبير حواصدا**  
 قد يضطر الشاعر في ترجمها ليس مناد لكن بشرط كونه صالحا ان ينادى من ذلك  
 فوار في القيس لم يفتي تشق الى صفوانه ظريف بن سالد ليله الجوع والخصر  
 اذ ابن مالك قد خذ الكاف وترت ما بقى كانه اسم باسم وهذا الوجه مجمع على جواز  
 للضرورة وجازي سوي الترجيم لها على نية المحذوف واشتد الا ان صحت جباكم  
 رما ما واصلت منك شاسقا اماما ومنع من ذلك المبرد وروى عن عجز هذا  
 البيت وما هدى كعبك يا اماما فكلتا الروايتين لا يفتح احداهما في فتح الغر  
 وانتد سوي ايضا ان اب حارث ان اشتق لزويته او امتدحها فان الناس قد علوا  
 اذ ابن حارث ولا يرحم للضرورة المعرف باللف واللام لعدم صلاحية للتد  
 ومن ههنا خطي من جعله من ترجم الضرورة قول الرجز قواطعنا مكر من ورن الحزف  
 ذكر ذلك في بعض النسخ **اختصاص كندة دون يا كاتيا التي باثر جرميا**  
**وقد يرف ذادونه ان توال كمثل نحن العرب اسحق من بلد**

كثيرا

الاختصاص

كثيرا ما يتوسع في الكلام فيخرج على خلاف مقتضى الظاهر كما سئل الطبيب موضع  
 الحزف نحو احسن بريد والحزف موضع الطلب نحو والوالدات يرضعن  
 اولادهن والمطلقات يترقبسن ومن ذلك الاختصاص لانه خبر يستعمل  
 بلفظ التذكير كقولهم اللهم اغفر لنا ايها العصاة ونحن نفعل كذا ايها القوم  
 وانا افعل كذا ايها الرجل يرا هذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهم  
 اغفر لنا مختصين من بين العصاة ونحن نفعل كذا مختصين من بين  
 الاقارب وانا افعل كذا مختصين من بين الرجال وهو في الحقيقة منصوب  
 لارم الاضمار غير مقيد بحل العرب ويقع المختص بلفظ ايها وابتها ومض  
 بالان واللام كخى نحو العرب اقرى الناس الضيف ومضاف الى المرفع بها نحو  
 نحن معاشر النبيلة لا نوث لفظه كلفظ المنادى ومع ذلك فهو محال  
 من ثلاثة اوجه فانه لا يجوز ان يستعمل موحرفا للتدوير كخى مرفعا بالالف  
 واللام ولا يستعمل في الكلام ورمما فانه ذلك من قوله كاتيا التي باثر جرميا  
 وقيل لا يكون المختص الامكلا مفردا او مشاركا وقد جاء مخاطبا في قوله يا كاتيا  
**من جوا الفضل ايان والشر ونحو نصب محذوف استنارة وجب**  
**ودون عطف ذال ايا انسب وما سواء مستعمل في قوله ان يلزما**  
**الاية العطف او التكرار كالتصميم الضمير اذا التاري**  
 الحذر بنية مخاطب على مكره يجب الاحتراز منه فان كان بلفظ اياك  
 او نحو كاتيا واياها واياكم واياك فهو مفعول بفعل لا يجوز اظها  
 لانه قد كثر التحذير بهذا اللفظ فحصلوه بدلا من اللفظ بالفعل والتزموا  
 معاصرا لها مل سواد كان معطوفا على نحو ايان والشر او مكررا نحو  
 فاني ايان المرء او مفرنا نحو ايان الاسد تقديره احذر الاسد وتنبه على

والاخر  
العبد  
الحذير



وجوب اخبارنا صياك في الافراد بقوله ودون عطف هذا لا ياتى وان  
 كان التحذير بغير ايات ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل جازي الاظهار  
 والاحتمال لا مع العطف او التكرار بقول نفسك المشاي حيث نفسك  
 الشراء حيث اظهرت الفعل بقول نفسك والاسد اي في نفسك واحذر  
 الاسد ومثله ماره راسك والسياف ارا ديامارن في راسك واحذر  
 السياف ولا يجوز اظهار العامل كونه العطف كالبديله من العطف وتقول  
 راسك راسك فتشبه باللام اضرار لان التكرار بمنزلة العطف وكثيرا  
 ما يستغنى عن ذكر المحذر ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جازي الاظهار  
 الاظهار في الافراد نحو الاسد والاسد والاسد في العطف والتكرار نحو الاسد والاسد  
 وسبقها وشذباي واياها شذ وعن بيل المقصدين قاسر ايتيد  
 شد التحذير يا اي في قوله اياي وان يحذف احدكم الاربعين حتى عن حذف  
 الاربعين ونحو انفسكم عن حذف الاربعين فالتعريف لا يذكر المحذر وثانياً يذكر  
 المحذر منه وانما كان هذا المثال شاذ لان مورد الاستعمال ان يكون المحذر  
 للمخاطب في الحكم به خارج عن ذلك فهو شاذ واشد من قوله بعضهم اذا بلغ  
 الرجل الستين فليأكلوا الشرايب جاء فيه التحذير للفايت لا يصف في اياي الظاهر  
 والتحذير بلاء اجمالا مغرب في كل ما قد نصت له  
 الاغرام المخاطب بلزوم مرجحه كقول الشاعر اخاك اخاك من لا  
 اخاله كساع الى الهيكل بغير سلاح ارا الزم اخاك والاعزاء كالتحذير  
 تنصير باللام اضرار في العطف والتكرار والجائز الاظهار في الافراد  
 هذا معنى قوله وتحذر بلاء ايتي اياي لا يجوز معها الاظهار والاعزاء  
 به انما هو كالمحذر بلغة غير ايتا وما يدخل تحت قوله في كل ما قد نصت له

وان

وان لم يكن هو قد تعرض لذكره ان المكرر قد يرفع في التحذير والاعزاء  
 قال القرطبي في قوله تعالى ناقة الله وسقياها نصيبا لثاقفة على التحذير  
 بكل تحذير فهو نصب ولورفع على اخبار هذه ناقة الله لجاز فان العرب  
 قد ترفع ما فيه معنى التحذير واستلانة قوما منهم عمر بن الخطاب وغيره  
 ومن السقام لجدير وبالفاء اذا قالوا احذر السقام السقام فرفع فيه معنى  
 الامر احذر السقام ما تاتى من فعل كذا وكذا وهو اسم فعل وكذا او في  
 اسما الافعال الفاظ في الافعال معنى واسمها لاكتناه بمعنى اقترق وصبر  
 بمعنى اسكت واوقه بمعنى اتق جمع ومبعض كلف واسمها لاكتناه الافعال  
 من كونها عاملة غير معولة بخلاف المصداق الثانية بلاء في اللفظ بالاعراض فانها  
 وان كانت كلافعال في المعنى فليست مثلهما في الاستعمال لتاثرها بالحوامل  
 وبمعنى افعال كمين كثر وغيره كوي وهيها تتر  
 اكثر ما يحكى اسما الافعال بمعنى الامر كمين بمعنى استجب وتيد بمعنى اهل  
 وهيت وهيها بمعنى اسرع وويها اعز واية بمعنى امضي في حديثك وحيث  
 بمعنى ايت او اقتدا وعجل واطرط صوغه من كل فعل ثلاثي كترال بمعنى  
 انزل ودرال بمعنى ادرك وترال بمعنى اترك وشذ صوغه من الرباعي كترال  
 بمعنى فرق وقاس على الاخفش وبمعنى اسما الافعال بمعنى الماضي والحال قليد  
 نزر فضما جاء بمعنى الماضي هيها بمعنى بعد ووشكان وسرعان بمعنى  
 سرع وبطان بمعنى بطا وما جاء بمعنى الحال في معنى اتق واوقه بمعنى اتق ووا  
 ويرواها بمعنى اعجب والفعل من اسما عليه وهكذا ادرك مع اليك  
 كذا ريد بلاء ناصبين ويعلم الخلف مقدمين  
 من جملة اسما الافعال ما كان ظرفا او مفعولا خرج عن ذلك وصار

ولا يجوز ان  
 اسما الافعال



بمنزلة صفة وترك في الدلالة على معنى الفعل وتحمل الضمير القاعلة في ذلك  
عليك بمعنى الرم ودونك وعندك ولديك بمعنى خذ واليك بمعنى تنح  
ومكانك بمعنى بنت وورك بمعنى تأخر وأما ملك بمعنى تقدم ولا يستعمل  
هذا النوع في الغالب إلا جاز الضمير المخاطب وشذ على معنى أولي والي  
بمعنى اتخى وعليه بمعنى ليلزم وكفى لاخفش على عبدالله زيد وهو غريب  
أما رويد فرخم بضمير راد مصدر رده امرأته ويسمى في الأمر  
والخبر أما في الخبر فكقولك سار وارويدا وسار واسيرارويدا تنصب  
على الحال على معنى سار ورويد على التمتع المصدر لما ظاهرا وأما  
مقدرا وأما في الأمر فكقولك رويد زيدا امرأته زيدا ولا يستعملان  
في أحدهما اسم فعلا في الآخر مصدر بدغم اللفظ بالفعل لأنه تارة يكون  
مبنيًا على الفتح وإذا لم بالفعل كان منصوبًا كان متوقفا تارة يكون  
متوقفا أو مضافا بالفعل يجوز ويبرز فيه فهنا هو مصدر لأنه لو كان  
اسم فعل لما كان المبنيًا وأما بله فهي بمعنى دع وهما أيضا استعمالان  
وغير مضافه فاذا قلت بله زيد كانت مصدر بدلًا من اللفظ بالفعل وإذا قلت  
بله زيد كانت اسم فعلا قلنا في رويد **وما لما تنوب عن عمل لها وأخر النقص**  
بمعنى أن الأفعال بعد الأفعال التي تأتي عنها فترفع الفاعل على ما هو تحتها  
زيد وعمر مصدر كان في نزاد وينصب منها المقبول ما هو بمعنى المتعدي  
دراك زيد ويتعدى إليه كرفه حرف الجر ما هو بمعنى ما يتعدى بذلك  
الحرف ومن ثم عدل هيهل بنفسه لما تاب عن است في نحو هيهل الزيد وبالهاء  
لما تاب عن مجازي نحو إذا ذكر الصالحون فيجتهل بهم ويعلى لما تاب عن  
اقبل في نحو هيهل على مذاقواضها الذي فيه العمل بمعنى أنه يجب تأخير

معمول

معمول اسم الفعل ولا يسوي بينه وبين الفعل في جواز التقديم والتأخير فتعد  
دراك زيد كما تقول ادرك زيد وتقول زيد ادرك ولا تقول زيد ادرك  
هذا مذهب جميع النحويين إلا الكسائي فإنه جاز في ما يجوز في الفعل  
من التقديم والتأخير **وأما حكم التكثير الذي يتوهم** **سما ونريف حواء بين**  
لما كانت هذه الكلمات أسماء متضمنة معاني الأفعال كانت كباقي الأسماء  
لا يخرج عنها كونها معرفة أو نكرة في آخر ومن التنوين معرفة وما تونه نكرة  
ومنها لازم التعريف كتراد وبله وأمين ومنها لازم التكثير كواها  
وبها ومنها ما استعمل بالوجهين كصبر وصبر ومنه وعبر وأنى وأنى  
**وما يجوز لا يعقل من مشابهة اسم الفعل صوتا بجعل**  
**كما الذي أحصى حكاية كفت والزمن بنا النوعين فهو قد**  
أسماء الأصوات الفاعل أشبهت أسماء الأفعال في الاكتفاء بها دالة على  
خطاب ما لا يعقل وعلى حكاية بعض الأصوات فالاول ما الرجز كهيلا للخيال  
وعس البقل وهيد وهيد وهاد وعاده وجوب وجاني وهاب للابل  
وهيج وعاج وحل وهاب وجاء للبعير واس وهش وهج وناع للفم  
وهج وهي الكلب وسمع وحج للضأن ووح البقر وعرو غير المعروف  
للمار وجاء للبعير وأما الدعاء كالفرس ودوه للزئج ودعوه للبحر وليس  
الفهم وجي للابل الموردة ووق للبشر المتري وخ للبعير المشايخ وهج لصغار  
الابل المسكنة وسنا وتسو للمار المورد وح للبحار ووقو للكلب والثاني  
كعاق للعراق وما للطيرة وشيب لشرب الابل وعيط للتلاميذ وطبخ للضأ  
وطاق للضرب وطوق لوقع الحجارة وقب لوقع السيف وخاز بار للذباب  
خاق باق للشكاح وقاش ماش للقماش كأنه سقى باسم صوته وهذه الكلمات



وامثالها اسم الامتناع كونها حروفا من قبل الاكتفاء به وامتناع كونها  
افعالا من قبل انها لا تدل على الحدث والزمان وحكم جميعها البناء وكذا  
اسماء الافعال وقد تقدم العلة في ذلك وما يقع منها موقع الممكن يجوز  
في الاعراب والبناء قال الشاعر دعاهم ردي فارعون لصوت كان عت بالوت  
الضاد الصواليا للفعل يؤكد جوبينها كنون اذ هي وافتد بها  
يؤكد ان الفعل يفعل ايضا فاعطى او شرط انما تاليا  
او مبتدأ في قسم مستقبلا وقل بعد ما ولم وبعد  
وغير انما من طواليا الجزا واخر الموقد افتح كما يبرك  
لتوكيد الفعل انما تفتلة وخفيفة ونظرا ما ذهبت وافتد بها  
ومثل ذلك في التنزيل ليعتد وليكونا من الصاع غرت ويؤكد  
بها من الافعال فعل الامر خواض من المضارع المستقبل وهو قوله  
ويفعل ابتكلى بشرط كونها في الغالب طلبا او شرط لان مفرقة بما  
او جواب قسم مبتدأ اما فعلا طلب فتوكيد جاز وذلك ان يكون امرا  
سجوا يقوم من زيد نهيا سجوا لا تحسب في الله عافاة او تخضضا كقول  
الشاعر هلا توف بوعد غير مخالفة كما عهدت في ايام نبي سلم او ثبات  
كقول الحزب فليتك يوم الملتقا ترينني كمي يقلى الى امر بك هاهنا واستفها  
كقول الآخر وهل يعني ارتيادا للبلاد من عند الموت ان ياتيت وقول الآخر  
افبعد كندة تمدح قتيلا وقول الآخر فاجتد على رهطى ورهطك يمتدح  
مسا عينا حتى ترى كيف تفعل اما الشرط بانما فتوكيد بالنون جاز  
ايضا قال الله تعالى وانما تشققهم في الحرب واما تخاف من قوم جبانة  
وقد يخلو من التوكيد بها كما في قوله واما ترى وليمة فان الحوادث

التعريف  
مجدد

اودى بها وقول الآخر اصاح اما يحذف غير ذي جنة والاختلاف عن  
الحوادث من شيمي واما جواب القسم فاذا كان معناه عايشا مستقبلا  
وجب توكيد باللام والنون معان كان غير مقرر بحرف تنفيس فلا  
تقدم المفعول نحو والله لا فعلن والافعال باللام لا غير كما في قوله تعالى  
ولسوف يعطيك ربك فترضى وقوله لمن مئة او قتلة لا الله  
تحترون ولو كان الجواب مضارعا منقيا لم يؤكدا ولو كان بلفظ الحال  
أكد باللام دون النون لانها مختصة بالمستقبل وذلك قولك والله  
ليفعل زيدا الان ولا يجوز ليفعلن ومنع البصر تون هذا الاستعمال  
استثناء عن الجملة الاسمية المقدمة بالموكدة كقولك والله ان زيدا  
ليفعل الان واجاز الكوفيين ويشهد لهم قراءة كثير لا تحسب يوم القيمة  
وقوله الشاعر اشد الفراء لمن تلك قد ضاقت عليكم يومكم ليفعل  
زقي ان بيتي واسم واما المضارع في غير ما ذكر فلا يؤكدا بالنون الا  
اذا كان بعد ما الزائدة دون ان او منقيا بلام او لا او كان شرطا لغير  
انما او جزاء فان نوح يقل توكيد بها بالاضافة الى توكيد فيما سبق انما  
توكيد بعد ما الزائدة فلم يشوع في الكلام مالم يتقدمها رب عن ذلك  
قوله بعين ما اريتك هاهنا ويجهدت لم تنفخ وقوله في المثل ومن  
عطية ما يئيب من شكرها وقوله الشاعر فليلا ما يجهرتك وارت واما  
كان هذا التاكيد شوع من قبل ان ملما الازمت هذه المواضع اشبهت  
عندهم لام القسم ففعلوا الفعل بعد ما معاملة بعد اللام فان تقدمت  
على ما رتب لم يؤكدا الفعل بعدها الا فيما ندر من نحو قول الشاعر عورنا اوتيت  
في علم يرفع شمالات وقوله ربنا يقولون ذلك حكاه سيبويه لان رب



تضيق الفعل بعد ما على المعنى وما يؤكد بعد فتاد رايض لان مثل  
الواقع بعد زنا في معنى قال الرجز عيسى الجاهل مام بعدا ينحنا  
على كرسية معناه واما يؤكد بعد النافير فقليل ومن حق ان يكون  
التم من يؤكد بعد الشبه اذ انك بالنهاي قال الشاعر فلا الجارة الدنيا  
بها تلتحينا ولا الضيق فيها ان انا محول ومنه قوله تعالى وتوافقت  
لانضيبه الذين ظلموا منكم خاصة ومنهم من زعم ان هذا هو على انصار  
القول وليس بشي وان قد كذا الفعل بعد النافير في الانفصال كما في  
التي لم تكرر فتؤكد بهامع الانفصال اقرب لانه اشبه بالثني واما  
توكيد اذ كان شرط الغير اما او جزاء فقليل لا يستدسي من شقق  
منهم فليس بانبا ابد او قتلني قتيلا شاف وانت ايضا في توكيده  
الجزء منها تشابه فرة قطعكم ومهاشاة من فرة لمتعا اذ اذ تمعا  
توكيد بالنون الحقيقه ثم ابدلها النون الوقف وجاء توكيد المضارع في غير  
ما ذكر على غاية من التدوير ولذلك لم يتغير لذكر في هذا المختصر قال الشاعر  
ليت شعري را شعرت اذا ما قرنتها مشورة ودعيت الى النور ام على  
اذا حوسبت اني على الحسا مغيب وان ذلك توكيد اسم الفاعل  
لشبهه بالمضارع انتدابوا الفتح اريته جت به اصلود امر جلا وليس  
البرود افا تلتن احضر والشهوه او لما فرغ من ذكر ما تدخله نون التوكيد  
على اختلاف احوال الاختلاف بيان ما يتا على نحوها من التغيير فقال اخر  
المؤكد افتح كابر افعلا حق المؤكد بيان ان يفتح لا يجمع على الالف معها  
عبره خمسة عشر في التركيب فينوع معها على الفتح صحيحا كان كابر ذن  
واصرين والاحسب ان او معكلا كاختين وارميت واغزون وقد

ينبع

ينبع من فتح ما قبل النون ما فاع فيصا الى غيره وقد نبه على ذلك بقوله  
واشكاه قبل مضربين بها حانس ثم تحرك قد علمنا  
والمضارع حذف الالف وان يكن في آخر الفعل الد  
فاجعله من رافعا غير الياء والواو ياء كاسمي سعي  
واحدة من رافعا هاتين وفي واو ويا مشكل بحانس فني  
نحو اخشين يا هندا لكسروا قوم اخشون واخمن وفس  
المراد بمضرب اللين الفالاشين وواو الجمع ويا المخاطبة واعلم ان الفعل  
متى استدل الى هذه الضائير وجب تحريك اخره بحانس الصير فيفتح قبل  
الالف ويضم قبل الواو ويكسر قبل الياء وان كان اخره معتلا وان استند  
الى الواو والياء حذف الآخر ووليت الواو ضمة والياء كسرة مالم يكن الآخر  
الف فيليان فتح وذلك نحو هم يقررون ويرمون ويسعون وانت تقررون  
وترمين وتسعين وان استدل الى الالف فلا حذف بل يفتح اخره فقط ان  
كان واو او ياء نحو يغزون ويرميان ويرد الى ما انقلب عنه ويقيم ان  
كان الف نحو غزا واورميا ويسعيان ويرميان والى هذا لا شك بقوله  
وان يكون في آخر الالف فاجعله من رافعا غير الياء والواو ياء ارفاجل  
الاخر من الفعل بالان كان رافعا غير الواو والصير ويا تة وهو الرفع للالف  
ونحو مما عرض له عود الالف الى ما انقلب عنه البارز حال التوكيد بالنون  
نحو اسعين وان الواو وجب جعل الالف ياء لان كلامه في الفعل المؤكد با  
لنوت وهو المضارع والامر ولا تكون الالف فيها الاستقلية عن ياء غير  
مبدلة كيسي او مبدلة من واو كيرضي لانه من الرضوان وبسط القول  
في ذلك موضع باب التصريف واعلم ان الفعل المستدل الى احد الضائير



المذكورة اعني الف والواو والياء متى أكد بالنون التثنية ساكنات او  
 لهم الضمة والنون الخفيفة او المتعدي من النون الثقيلة فان كان  
 المسند اليه اللام يضر التقاءها الخفة والالف وشبهها قبل النون بالفتحة  
 وسواء في ذلك ما اخره صحيح نحو هل يضربان او مقل نحو هل يضربان و  
 يربان ويسعيان والامر كما مضى نحو اضربان واعزبان وارميان و  
 اسعيان وان كان المسند اليه الواو والياء لم يمكن التثنية على التقاء الساكنين  
 بل يجب المصير الى الحذف والحرث فان كان اخر الفعل حرفا صحيحا او  
 واوا او ياء حذف الضمة واقرت الحركة التي كانت قبله مكانه لتدلي عليه ذلك  
 نحو يارب زيد وهدى تقي وتقرن وترن وياهدى تقي وتقرن  
 وترن والى هذا اشار بقوله والضمة حذف في الالف ما حذف في النون  
 التوكيد والواو والياء ففهم انهما يحذفان لنون التوكيد مع الفعل  
 الصحيح والمقتل لكن بشرط ان لا يكون حرفا من حروف العلة القابلية لغيره على حكمة  
 وان كان اخر المسند الى الواو والياء القاصدة كما سبق ثم حذف الجانبة  
 الياء بالكنس والواو بالضم نحو اخشين يا هند اخشوني يا قومه والى هذا اشار بقوله  
 وحذف من رافع هاتين الياءين **ولم تنقص خفة بعد الالف** كمن شديدا وكسرها **الف**  
 مذهب سيبويه الفعل المسند الى الالف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة لانه لا  
 يسل عند التحريكها والجمع بينها وبين الالف فتبليها لانه لا يجمع ساكنان  
 في غير الوقف الا والواو حرف لين والثاني مدغم وذهب يونس الى جواز توكيد  
 الفعل المسند الى الالف بالنون الخفيفة مكسورة قال الشيخ ويمكن ان يكون  
 من هذا قراءة بن ذكوان ولا تتبعان سبيل الذين لا يعملون يعني بناء على  
 كون الواو المعطف والنون ويجوز ان يكون الواو والياء والالف والنون علا

لرفع

لرفع وقوله وكسرها الف يعنيان النون الشديدة اذا وقعت بعد الالف كسرت  
 وان كانت في غير ذلك مفتوحة فعلا ذلك مع الالف فزارا عن اجتماع الالف  
**والفازد قبلها مؤكدا** **فعل الى نون الانات استدا**  
 تزا قبل نون التوكيد العاذا أكدت فعلا مسندا الى نون الانات للفصل  
 بين الامثال وذلك نحو اضربان واعزبان وارميان واخشينان وقد  
 فهم من قولهم لم تقع خفيفة بعد اللتان سيبويه لا يجوز الحاق الخفيفة في  
 الفعل المسند الى نون الانات لانه لم يرفع قبلها الالف ومذهب يونس والكوفيون جواز  
 ذلك بشرط كسرها في الالف واخذ خفيفة لكان رافع **وبعد رفعه اذا**  
**وازد اذا حذفته في الوقت ما من اجلها في الومل كان عدما**  
**وابدلتها بعد فتح الف** **وقفا كقول في فقه قفا**  
 يحذف نون التوكيد الخفيفة وهي مرادة لامر من احد علماء النحاة ساسا  
 كقوله لا تهين الفقير علك ان ترفع يومك والدمر قد رفعه لانها لم  
 ترفع بالحركة عولت معاملة حرف اللين فحذفت لالتقاء الساكنين على  
 قولك يرب الرجل ويعد الفاعل الثاني ان يوقف عليها تالية ضم او كسرة فانه  
 اذا ذاك تحذف ويرد مكانه حذف الجمل كما كقولك في نحو اخرج من يا  
 هقلاء واخرج من يا هذه اخرجوا واجمعا اذا وقف عليها تالية فتحة  
 فانها تبدلت لافا في التنوين وذلك قولك في نحو لستفعلن بالثانية فتحة  
 قال النابغة الجعدي فمن يك لم يشارب عارض قومه فاني ورب الراقص  
 لا تاروا وقد تحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقولك اضرب عمتك  
 المصوم طارقتها ضربك بالسيف فونس الفرس **ما لا ينصرف**  
 الاسم بالنسبة الى شئ بالحق وعارة عن شئ به ينقسم الى معرب ومبني



والعرب من بالنسبة الى شجره بالفعل وعزلة من شجره ينقسم الى منصرف  
وعنصر منصرف فما كان من الاسماء العربية غير شجره بالفعل فهو المنصرف  
ويسمى المكنى وعلامة ان يجزى بالكسرة مطلقا ويدخله التنوين للدلالة  
على حقته وزيادة تمكنه وما كان منها شيئا بالفعل فهو غير المنصرف  
وعلمته ان يجزى بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول الالف واللام وان  
لا يدخله التنوين في غير روي الالف قبله كما في اذرعنا او المقويض في جوار  
ولما اراد ان يصرها لا يصرها في الاسماء عن الصفة المختصة به وفي المصنف

**الصرف تنوينه اتي مبتدئا معنى به يكون الاسم مكنيا**

ان الصرف تنوينه يبين كون الاسم العرب خاليا من شبه الفعل فيستحق  
بذلك ان يعتبر عنه بالمكنى ان اراد في التمكن وعلامة هذا التنوين  
ان يلحق الاسم العرب لغو مقابلة ولا تقويض والاسم الداخل عليه هذا  
التنوين هو المنصرف واشتقاقه من الصرف يقال صرف البعير بناية  
وصرفه بفته كالتنوين والعرب تقول صرفت الاسم اذا فوضته وقيل هو  
ما فوضه الانصراف في جهات الحركات ولذلك قال سيبويه اجزيت في معنى  
صرفته وقد فهم في بيان ما يصر في الاسماء بيان ما لا يصر في الاسماء  
ان الاسم العرب ينقسم الى منصرف وغير منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف  
ما يدخله التنوين الدال على المكنية علم ان ما لا يصر في الاسماء هو الاسم المنصرف  
لا يدخله ذلك التنوين وفي هذا التعريف مسامحة وان من جملة ما لا  
يدخله التنوين الدال على المكنية باب مسلمات قبل التسمية وليس من  
الممكن ان يقال انه غير منصرف لما سطره بعدوا علم ان المعبر عن شبه  
الفعل في منع الصرف هو كون الاسم فيه افرعيتان مختلفتان مرجع

احدها اللفظ ومرجع الاخرى الى المعنى واما افرعيتان تقوم مقام اللفظ  
وذلك لان في الفعل افرعيتان على الاسم واللفظ وهي اشتقاقية من المصدر  
وافرعيتان في المعنى وهي احتياجية الى الفاعل ونسبته اليه والفاعل لا يكون  
الاسماء فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل احتياجية اليه بالفعل اذا من  
هذا الوجه فرع عليه فلا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحل عليه الحكم  
الا اذا كان فيه افرعيتان في الفعل ومنه صرف من الاسماء ما جاء على  
الاصل كالمفرد الجاء النكرة كرجل وفرنس لان خفا فاختل زيادة التنوين  
والخويز ما فرعية اللفظ والمعنى فيه من جهة واحدة كيدهم وما فرعية  
فرعية من جهة اللفظ كاجمال ومن جهة المعنى كخايف وطامث  
لانهم يصير تلك الفرعية كمال الشبه بالفعل ولم يصرف نحو احد لان فيه  
فرعيتين مختلفتين مرجع احدها اللفظ وهي وزن الفعل ومرجع  
الاخرى المعنى وهي التعريف فلما كان شبهه بالفعل نقل فيه ما ينقل في العلم  
فلم يدخله التنوين وكان في موضع الجزم مفتوحا وجميع ما لا يصر في خة  
لا يصر في مع انها نكرة وهي ما في الفاء الثانية كجلى وصحاء وما فيه  
الوصف مع وزن فعلا لا غير صالح للهاء ككران ارمع وزن فعل غير  
صالح للهاء ايضا كاهرام مع العدد ككثك وما وزن مفاعلا ومفاعيل  
بلفظ لا يغير كدارهم ودناين وسبعة لا تنصرف في المعرفة وهي ما في العلية  
مع التركيب كعجلىك وزيادة الالف والتنوين كروان او الثانية كطلمة  
وزينب او العجى كبراهيم او وزن الفعل كيزيد ويشكر او زيادة الفاء لا  
كان كاد على علم او العدد كعمر ولما اخذ في بيان هذه الموانع بشرطها قال

**فالعلمانية مطلقا مع صرف الذي حواه كيف ما وقع**



الف الثاني مطلقا سواء كان مقصورا او معدودا منع صرفا  
على غير كيف ما وقع من كونه مذكورا او معرفة وكونه مفردا او جمعا اسما  
او صفة كذكرى وخلى وسكرى ومرضى ورضوب وصحاح واشجار حمراء  
واصدقاء وزكوا فلهذا ونحوه لا يضر في البنية لان في الف الثاني وانما  
كانت وحدها سببا ما نفع الصرف في زيادة الزمة لبناء ما هي فيه ولم  
تلقه الا باعتبار ثابته معناه تحقيقا او تقدير في الموثق بها فرعية  
في اللفظ وهي لزوم الزيادة حتى كانها من اصول الاسم فانه لا يصح انفاكها  
عن و فرعية في المعنى وهي لانه على الثاني ولا يشبهه انه فرع على التذكير  
لاندراج كل موثق تحت مذكر من غير عكس فلما اجتمع في الموثق  
بالالف الفرعتان اشبه الفعل فمع من الصرف فان قلت لم اضرب نحو قائلة  
وقاعدة وهلا كانتا له في بنية الف قلت لانها زيادة عاصفة في  
في تقدير اللفظ لا في مواضع قليلة نحو شقاوة وعرقلة فليكن طاس  
الزوم مكانه لالف فلم يمتد بها **وانما طاس في وصف من لا يركب ثابته**  
او وقع صرفا الاسم ايضا لالف والنون الزيدتان في ثابته صفة لا  
تلقه الثاني نحو سكران وعطشان فهذا ونحوه لا يضر  
لانه كما ترى صفة على وزن فعلا والموثق منه على فعل نحو سكرى وعطش  
وعطشي وانما كان ذلك فيه ما نفع لتحقيق الفرعتين به معنى فرعية المعنى  
وفرعية اللفظ لما فرعية المعنى فلا في الوصفية وهي فرع على الجود لان  
الصفة تحتاج الى موصوف فينسب معناها اليه والجماد لا يحتاج الى ذلك  
ولما فرعية اللفظ فلا في الزيادة في المضارعين لان في الثاني نحو  
حمر في انما في بناء يخضر المذكور ان حمر في بناء يخضر الموثق وانما اللفظ

انما

التد فلا يبق سكران كما لا يبق حمراء مع ان الاول من كل من الزيدتين الف  
والثاني حرف يعبر عن التكلم في فعل ونفعل ولما اجتمع في فعلا  
المذكور الفرعتان استع من الطرف فانه قلت لم تكن الوصفية في فعلا  
وحدها وبذلك حددها ما جبه نحو ضعفا في وهراني في الب الى ضحا  
وهرل ما نفع من الصرف فانه في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية  
في اللفظ وهي الاشتقاق من المصدر قلت لانا راينا حمر في نحو عالم  
وشريف مع تحقق الوصفية فيه وماذا ان الضمف فرعية اللفظ في  
الصفة لانا كما لمصدر البقاء على الاسم والتكثير لم يخرجها الاشتقاق  
الى اكثر من معنى الحديث فيها الى الموصوف والمصدر بالجملة صالح كذلك كما في جلد  
عبد ودرهم ضربا لا مير فلم يكن اشتقاقها من المصدر مبعدها عن معناه  
فكان كالمفقود فلم يوثق فانه قلت فقد رأينا بعضا هو صفة على فعلا  
مصدروا كذمان وسيفان والبيان فلم لم يحرك مجرى سكران قلت  
لان فرعية اللفظ فيه ايضا ضعيفة من قبل الزيادة في لا تحل المذكور وتلقه  
الشاع في الثاني نحو ذمانة وسيفانة واليانة فاشبهت الزيادة فيه بعض  
الحروف الاصول في لزومها في حال التذكير والثاني وثقور علامته فلم يقع  
بها ويشهد لذلك ان قوما من القرب وهم بنو اسدي يصفون كل صفة على  
فعلا لانهم يؤثرون بالثاء ويستغنون فيه بفعلا عن فعل فيقولون  
سكرانة وعطشانة وعطشانة فلم تكن الزيادة في فعلا عندهم شبيهة بالثاء  
حمر فلم منع من الصرف واعلم ان ما كان صفة على وزن فعلا فلا في  
منع صرفه ان كان له موثق على فعلا ولا في صرفه ان كان له موثق على فعلا و  
اما ما لموثق الاصل كالحيا فيبين الخويين فيم خلا في ذهاب الالف منصرف



ولا تنفاه فعلى فام بكل فيه شبه الزيادة بالفي الثاني اذ لم يصدق عليه ان بناء  
 مذكرة على غير مؤنث ومن ذهب الى انه ممن من الصرف لا تنفاه فعلى وهو المختار  
 لانه وان لم يكن له فعل وجعل افعله فعلى تقدير الانا لفرضنا مؤنثا كان فعلى  
 اولى به من فعله لانه اكثر والتقدير في حكم الوجود بدليل الجمع على منع صرف  
 نحو كبر وادرس ان لمؤنث لم يكن في العربية يعرف كذا حاله على هذا وسيف  
 على ان كان مؤنثا كان بالتاء ووصف افعلى وزنه **افعله ممنوع ثالثا كما تنفاه**  
**والغير عارض الوصفية** **تسارع وعارض الاسمية**  
**فالاولم التقيد بكونه وضع** **والاخر وصف انظر في منع**  
**واجيد واخيل واقفي** **مروفة وقد ينال المنع**  
 مما يمنع من الصرف ان يكون الكلمة وصفا اصليا على وزن افعلى بشرط ان لا يلحقه  
 تاء الثانية بخلافها وهو افضل من زيد فهذا ونحوه لا يضر في كانه كثر  
 صفة على وزن افعلى والمؤنث منه على وزن فعلا او فعلى نحو شهلا وحراء  
 والفضلى وليت الوصفية فيه عارضة عروضا في نحو مرتت برجل ادب  
 بمعنى ذليل وانما لم ينصرف ما كان وصفا اصليا على وزنه افعلا لان فيه فرعية المعنى  
 كونه صفة وفرعية اللفظ بكونه على وزن الفعل ان على الفعل ما ولى من قبل  
 ان افعلا له زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم وما زيادة المعنى اصلها  
 زيادته لغير معنى وانما اشتراط ان لا تلحقه تاء الثانية لان ما تلحقه من  
 الصفات كالممل وهو الفقير واباتر وهو القاطع رحمة وادبر وهو الذي  
 لا يقبل شيئا في قولهم امرأة او ملة باترة ودايرة صنفين شبه بلفظ الفعل  
 المضارع لانه تاء الثانية لا تلحقه بخلاف ما لا مؤنث ككادروا كروما  
 مؤنثة على غير بناء مذكر كما شهلا وزنه ذلك كما يطرر واما الارب في قولهم

سررت

سررت بنسب اربع فهو احق بالصرف من او مل لان فيه مع قبول بناء  
 الثانية كونه عارض الوصفية واعلم الاعتداد بالعارض لم يؤثر عروضا  
 الاسمية فيما اصله الوصفية كقولهم ادم للمقيد فانهم لم يصر فيه وان كان  
 قد خرج الى الاسمية نظرا الى كونه صفة في الاصل واما قولهم اجيد للصقر  
 واخيل للطائر فخيلا واقفي لمرجبة الحياة واكثر العرب يصرخون  
 لانه مجرد عن الوصفية في اصل الوضع ومنه من لم يصر فيه لانه احظ فيه معنى  
 الوصف وهو فاعلى اجيد في اجيد واخيل لانه ما خوذ ان من الجيد  
 وهو الشدة ومن الجيد وهو الكثير الجالان واما الفى فلما دة لم فالتنقا  
 لكن ذكره يقارن تصور ليدانها فاشبهت المشتق وجرت مجراه على هذه  
 اللفظة وما استعمل فيه اجيد واخيل غير مصروفين قول الشاعر كان العقيل  
 يوم لقيتهم فراخ القطا لا قين اجيد بازيا وقولا للخر ذري وعلى اللود  
 وشيتى فاطا نرى يوما عليك يا خيلة وكاستلا اعتداد بعروض الوصفية  
 والجيد واخيل واقفي كذلك شذالا اعتداد بعروض الاسمية في بطح نصرته  
 بعض العرب واللفظة المشهورة منصرف من الصرف  
**ومنع عدك مع وصف معتبر** **والفظة شتى وثلاث واخر**  
**وزنه شتى وثلاث كهما** **من واحد اربع فليعلم**  
 مما يمنع من الصرف جنس العدد والوصف وذلك في موضعين احدهما  
 العدد وفي العدد والثاني اخر المقابيل كخزين فالعدد وفي العدد  
 سميها موازنه فعلا له واحد واثنان وثلاثة واربع وعشرة وموازن  
 منفل منها ومن خمسة نحو احاد وموحدون شتى وثلاث ومثلث ورباع  
 واربعة وعشار ومشر ومخمس واقل هذه الاشياء اسما الا الثلاثة الاواخر







من المعنى فتبتل عندي رجلاه احران ورجلا اخرين وامرأة اخرى ونساء  
 اخر فكل من هذه الامثلة صفة معدولة عما اذا لم يظهر اثر الوصفية  
 والعدلية الاخرى لانه معرب بالحركات بخلاف احران واخرين وليس فيه  
 ما يمنع من الصرف غيرهما بخلاف اخرين فلذلك حضر نسبة اجتماع الوصفية  
 والعدلية وحالة منع الصرف عليه وقد ظهر مما ذكرنا ان المانع من صرف  
 اخر كونه صفة معدولة عما اذا لم يجمع المؤنث ولو سمي به بقى على منع الصرف  
 المعلية والعدلية مثالا لانتشاره **وكن جمع مشبه مفاعلة او للمفاعيل جمع كقوله**  
**وذا اعتل من كالجواري رفقاً وجراً جره كساري**  
**ولسراويل هذا الجمع شبيه قضي عموم المنع**  
**وان به سمي او بما الحق به فالانصراف منه محقق**  
 مما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعلة ومفاعيل كون اوله حرفاً مفتوحاً  
 وثانيه الفاعل غير عوض يليها كسر غير عارض بلفظ اوله او مقدر على اول  
 حرفين بعدها كساجد ودرام وكواعب ومداري ودوات اصنامها مداني  
 ودواني وثلاثة او سطها ساكن غير منقوص به وبما بعده اللفظ كصايح  
 وداني فان الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه  
 عن صيغة الحاد العربية وفعلة المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع  
 من الصرف واما قلت ان هذا الجمع خارج من صيغة الحاد العربية لانك لا تجد  
 مفرداً ان الالف بعدها حرفان او ثلاثة الا واوله مضموم كعداء والالف  
 عوض من احاديث الب كيمان وشام او ما يلي الالف ساكن كعبدال  
 او مفتوح كبركا او مضموم كندرك او عارض او ثمانية الثلاثة متحرك  
 كطواعية وكراهية ومن غير صرف نحو ملائكة وصيا قلة او هو والثالث

عارضا

عارضاً للنب منى بها الانفصال وضابط ان لا يسبق الالف في  
 الوجود سواء كانا مسبوقين بها كرايحي وظفاري او غير متفكرين  
 عنها كجاري وهو الناصب وحوالي وهو المختار بخلاف نحو قاري  
 بخاني فانه بمنزلة مصايح وقد ظهر من هذا ان زنة مفاعله ومفاعيل  
 ليست بالجمع او منقول عن جمع فلذلك اعتبرت فرعية ما على زنة وان  
 في منع الصرف واختصاص الزنتين بالجمع لم يشترط شيئا مما عليها  
 بالحاد ولم يكسره وان كانا قد كسروا غيرهما ابينة الجوع كقوله  
 واقاويل وكلبه واكباب واصلا ما قال قلت قد ذكرت ان العبر  
 في الزنة المانعة كون الالف غير عوض فلم اشتمع من الصرف ثمان في قوله  
 بحل تخاف مولعا بلقاها حتى همس برزيعا لارتاج قلت لانه شبه  
 درام لكونه جمعا في المعنى وليس هو على السبب حقيقة فكان الالف فيه  
 غير عوض على انه نادر والمعروف فيه الصرف نحو ليت تانيا على حد  
 تانيا فان قلت ان كانه المانع من صرف مثله مفاعله ومفاعيل عدم النظر  
 في الحاد فلم صرحوا به الجوع ما جاء على افعلا وافعال كافلس وانزاس  
 واسلمة قلت لانها نظائر في الحاد امثلة تولى منها في الهيئة وعدة الحروف  
 فافعل نظير في فتح اوله وضع ثالثه تفعل نحو تفعل وتنصب ومفعل نحو مكرم  
 ومهلل وافعال نظيره في فتح اوله وزيادة الف رابعة تفعل نحو تجوال  
 ولطوال وفاعل نحو سابط وخاتام ومفعل نحو صليح وخزاعل وافعل  
 نظيره في فتح اوله وكسر ثالثه وزيادة هاء التانيث واخره نحو تفعل نحو  
 تذكرة وبصرة ومفعلة نحو محبة ومعدرة فلما كان هذه الامثلة نظائر  
 في الحاد المعنى المذكور فارتبب باب مفاعله ومفاعيل فلم يلزمها حكمها



نصرفت وكسرت نحو كلب واكالب وانعم وانبعم وانيرة واوران واذا قد عرفت  
 هذا فاعلم ان سوارين مفاعله من المقتل الاخر على ضربين احدهما تبدل فيه  
 الكسرة فتختز وما بعدها الفا ويجري مجرى الصحيح فلا يتولد بحال  
 وذلك نحو ملاري وعذاري وصحاري والاخر نقر فيه الكسرة ويلزم  
 اخره لفظ الياء فان خلا من الالف واللام والاضافة جرت الرفع والحج  
 مجرى سائر التنوين وحذف الياء نحوها ولا جوار ومردت بجوار وفي  
 النصب مجرى دراهم في فتح اخره من غير تنوين نحو رايت جوارى وسب ذلك  
 ان في اخر نحو جوارى زيد ثقل لكونه ياء في اخر اسم لا يصرّف فاذا اعل في الرفع  
 والحج بتقدير اعرابها استغفالا للقيمة والفتحة النابتة عن الكسرة على الياء  
 المكسورة ما قبلها وخلصا في فيه من الالف واللام والاضافة تطرق اليه  
 التغير ولكن فيه التخفيف بالحذف مع التقويض فحذف بحذف الياء عوض  
 عنها بالتنوين لئلا يكون اللفظا خلا لا يصيغ الجمع ولم تخفف في النصب  
 لعدم تطرق التغير وللمع الالف واللام والاضافة لعدم تمكن من التقويض  
 وذهب لا خفش الى ان الياء لما حذفت تخفيفا بقي الاسم في اللفظ كجاء و  
 زالت صيغة منتهى المجموع فدخله تنوين الصرف ويرد عليه الحذف في  
 قوة الوجود والكان اخر ما بقي حروفا عواب واللام كما لا يخفى منتفى وذهب  
 الزجاج الى ان التنوين عوض من ذهاب الحركة على الياء وان الياء محذوفة  
 لا لتقلد الساكنين وهو ضعيف لان لوجه التقويض عن حركة الياء لكان التنوين  
 عن حركة الالف في نحو موسى وعيسى وليهم لانه لا يظهر في الحال واللام  
 منتفى فاللزم كذلك وذهب المبرد الى ان في ما لا يصرّف تنوينها مقدما  
 بدليل الرجوع اليه في الشعر نحو في جوار ونحو بحكم الوجود وحذف اللام

الياء

الياء في الرفع والحج لتوهم التقاء الساكنين ثم عوضوا عما حذفت بالتنوين  
 الظاهر وهو بعيدان الحذف لللاقات ساكن متوهم الوجود مما يوجب الظاهر  
 ولا يحسن ارتكابه مثله قوله وسراويل هذا الجمع البيت بمعنى سراويل  
 اسم مفرد يعجز عنه على مثال مفاعيل فثبت به ومنعوه من الصرف وجهها  
 واحد خلافا لمن زعم ان فيه وجهين الصرف ومنعوا التنوين الى هذا الحذف  
 اشار بقوله شبه اقضي عموم المنع اي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال خلافا  
 لمن زعم غير ذلك ومنه الخوييني من زعم ان سراويل جمع سراويل سعى المفرد  
 وانتد عليه في اللوم سر والة وقيل هو مصنوع على العرب لا حجة فيه قوله  
 وان به سعى البيت يعني ان ما سقى من مثال مفاعلا ومفاعيل مخففة منع  
 الصرف سواء كان منقولا عن جمع محقق كما جاسم رجلا ومقد كراويل  
 والعلة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اصالة الجمعية او قيام العلمية مقامها  
 فلو طرئ تكثيره انصرف على مقتضى التقليل من تكثير الجمع المنقول انصرف على  
 مقتضى الثاني وهو ان المنع من صرفه هو الصيغة ذلك الثاني دون الاول

**والعلم انصرف مركبا تركيب مزيج نحو معدى كريا**

لما فرغ من ذكر ما لا يصرّف في النكرة اخذ في ذكر ما لا يصرّف في المعرفة ذلك  
 العلم المركب تركيب المزيج نحو بعيلك وحضوت ومعدى كريا فان  
 لا يصرّف لاجتماع فرعية المعنى العلمية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد  
 بتركيب المزيج ان يجعل الاسماء اسما واحدة بالاضافة ولما ساد بدل بتبديل  
 مجزئ من الصدر مخزئة ناء الثاني ولذلك التزم فيه فتح اخر الصدر لا  
 اذا كان معتلا فان يسكن نحو معدى كريا لان نقل التركيب اشد من نقل  
 الثالث فتاسب ان يخفف بزيد التخفيف فسكنوا ما كان منه معتلا وان كان



خبره من المؤنث يفتح نحو راسية وعازية وقد يضاف صمد المربى الى عجزه  
 فيعربان يعرب صدره بما يقتضيه العامل ويعرب عجزه بالجر للاضافة وان كان  
 وزم مع العلية سيبين اسبغ الصرنا كالعجز في هز من راس راس من اسبغ من  
 الصرنا والا كان مضموناً كقولك هذه حرموت ورايت حرموت ومرت بحرموت  
 وهذا معد بكسر الهمزة وكوب ونه العرب من يقول هذا معد كرسب من الصرنا  
 عند مؤنث كذاك حارون في كذا فعلاً **كغطفان وكاصبهانا**  
 كل علم واضر الف ونون مزيديته على اي وزن كان فانه لا يضر في التعريف والزيادة بين  
 المنار والفتايات وذلك نحو مرطان وعثمان وغطفان واصبهان  
**كذا مؤنث بهاء مطلقا وشرط منع العاركون ارفقى**  
**موق الثلث او كجور وسقر او زيدا اسم امرأة اسم ذكر**  
**وجهاه في العادم تذكر سقى او عجة كند والمنع احق**  
 ما يمنع الصرف اجتماع العلية والتانيث بالثاء لفظا او نقديا اما لفظا او نقديا  
 اما لفظا فنحو طلحة وخمزة وانما لم يصر في لوجود العلية في معناه ولزوم علامة  
 التانيث في لفظه فان العلم المؤنث لا تقارن العلامة فالتانيث يميز له الالف  
 في نحو جلي وصحابة فارت في منع الصرف بخلاف التاء والصفة واما نقديا  
 ففي المؤنث المسى في الحال كسعاد وزينب وذا الاصل كقنا قاسم رجل قاسوا  
 في ذلك كله نقديا لعلامه مقام ظهورها ثم العلم المؤنث المعنى على ضايف  
 احدهما يتحتم فيه منع الصرف وهو ما كان زائدا على ثلثة احرف كسعاد وتلق  
 الحرف الرابع منه منزلة هذا التانيث او تانيثا متحرك الوسط كسقر لانه اقرب  
 مقام الحرف الرابع او ثلث ساكن الوسط وهو اعجى كاه وجود في اسمي بلدين  
 او مذكرا الاصل كزيد اسم امرأة لانه حصله بنقله من التذكير الى التانيث فنقل

عاد

عاد لاختلاف اللفظ وعند عيسى بن عمر الجرمي والمبرد ان المذكر الاصل  
 ذو وجهين الضرب الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو التانيث المسكن  
 غير اعجى والمذكر الاصل كهند ودعفت صرفه نظرا لاختلاف اللفظ وانها  
 قد قامت احد السببين بالجملة وهما العلية والتانيث وكذا السيل في عن الطاء  
 وجوب صرفه والعجى **الوضع والتعريف مع مزيد على التانيث صرفه**  
 مما لا يضر في ما فيه في علية المعنى بالعلية ومرتبة اللفظ يكون من الاوضاع  
 العجيبة لكن بشرطين احدهما ان يكون عجي العلية كبراهيم واسماعيل فلو كان  
 عربية العلية كلجام اسم رجل يصرف لانه قد صرف في بنقله على وضعه  
 العجى فالجى بالمشكلة العربية الثانية ان يكون زائدا على ثلثة احرف فلو كان  
 فلا يثابرت فيه في علية اللفظ بجنة على اصل ما يبنى عليه الاحاد العربية  
 وصرف نحو فوح ووط والفرق في ذلك بين الساكن والوسط والمتحرك  
 ومنهم من عمن ان التانيث الساكن الوسط ذو وجهين والمتحرك الوسط  
 منقطع المنع وهو راى لا يعول عليه لان استعمال العرب بخلافه وانه العجى  
 من التانيث لانها متحركة والتانيث ملفوظ به غالبا فلا يلزمها حكمه  
**كذاك دورين يحذف الفعل او غالب كاحد ويجعل**  
 ما يمنع من الصرف اجتماع العلية ووزن الفعل الخاص به او الغالب فيه بشرط  
 كونه لازما غير متغير المشا هو الاسم وذلك نحو احمد ويملى وزيد ويشكو  
 والمراد بالوزن الخاص ما الفعل ملا يوجب دون ندر في غير فعل او علم او اعجى  
 فالتاثير نحو ملا يدب ويحب الخ زنة وتبشر لطار والعلم نحو ختم  
 لرب وشمس لفرس والعجى يقيم واستبرق فله يمنع وجب هذه الامثلة  
 اختصاصا وزائدا بها بفعل لان البادى والعجى حكمهما اولان العلم نقول



من فعل فالاختصاص فيه باق والمراد بالوزن الغالب مكان الفعلية او بالاسما  
 ككثرية فيه كانه واصبح وايلم فان اردنا نقول في الاسم وتكثر في الاسم الثلاث  
 واسا لان اوله زيادة تملك على معنى في الفعل ولا تملك على معنى في الاسم كالفعل  
 واكليب فان نظائرهما تكثر في الاسماء والافعال لكن الحزقة في الفعل واقبل  
 تملك على معنى في الفعل ولا تملك على معنى في الاسم وما هي فيه دالة على معنى اصل  
 لما تملك فيه على معنى واشترط في وزن الفعل كونه لان ما كان نحو امره لو سمي  
 به انصرف لان عينه تنحصر لانه في وزن لم يخرج بذلك من وزن الفعل بخلاف  
 لم في الاستعمال اذ الفعل لا يتبع فيه فلم يقبل في امره في الموازنة لم يخرج من الاصل  
 واشترط ايضا كونه الوزن غير صغير الممثل هو الاسم لان نحو ردة وقيل  
 لو سمي بها انصرف لانها وان كان اصلها ما ردد وقول قد خرجا بالاعلام و  
 اللغات المتشابهة برة وعلم فلم يعتبر فيها الوزن الاصل والتغير العارض  
 عند سبويه كاللازم فلو سمي بجزء مخفف ضرر لم يغير مضمون  
 ابتاعا انصرف عنده ولم ينصرف عند المبرد لان التغير العارض عنده بوزن  
 المفقود ولو سمي بجزء باللب لم ينصرف لانه لم يخرج بالفكر الى وزن ليس  
 للفعل وحكي ابو عثمان غني الى الحسن صرفه لانه باين الفعل بالفتك ومتى  
 سمي بفعل اوله همزة وصل قطعها في التسمية بخلاف ما اذا سمي باسم اوله  
 همزة وصل نحو اعترا ب واقترا ب واعتلا فانك تبقى وصلها التسمية لان  
 المقول في فعل قد بعد عن اصله فيلحق بنظائره من الاسماء ويحكم فيه بقطع  
 الهمزة كاهو القياس في الاسماء والمقوله عن اسم لا يبعد عن اصله فلم يستحق  
 الخروج عما هو عليه ولا يعتبر مع العلية وزن الفعل حتى يكون خاصا بوزن  
 فيه كاسبق ولذلك لو سمي بضارب بامر من ضارب بضارب صرفه لانه

على

على وزن الاسم به او لانه فيه اكثر وكذا لو سمي بغيره خرج صرفته  
 وكان عيسى بن علي لا يعرف المنقول في فعله كشكا بنحو قوله ان ابن جلا وطلع  
 التنايا متى اضع العانة بغير فوني ولا حجة فيه لانه محمول على ارادة ان ابن جلا  
 الامور وجعلها في الجمل من فعله فاعل فهو محكي لا ممنوع الصرف والذي يدل  
 على صحة ذلك اجتماع العرب على كسب اسم رجل مع انه منقول من كسب اذا سرح  
**وما يصير علما من ذي الف زبيد لا الحاق فليس صرف**  
 الف لا الحاق على ضربين مقصورة كعلقى ومرددة كعليا ما في الف  
 الحاق المرددة لا يمنع من الصرف للعلمية وشبهه الف بالفتا في الزيادة  
 ولو وافقه لما زاد فيه فان علقى على وزن سكرى وشبهه الشئ بالشيئ كثيرا  
 يلحق به كجام اسم رجل فانه عند سبويه من الصرف لشبهه بهليل في الوزن  
 والاشتقاق من الف واللام وكمدون فيا يراه ابو علي من انه لا ينصرف للتقريب  
 الجعدي في شبه الجعدي بالزيادة التي لا تكون للاحاد العربية فلا شبهة الجعدي على  
 معاملته والعلم يمنع صرفه **كفعل التوكيد والتعدي**  
**والعدل والتعريف ما خلا سحر اذ اية النفيين قصد اقية**  
 مما يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلثة اشياء احدها علم  
 المذكر المعدول من وزن فاعل الى فعل التاني في جمع المؤنذ لجمع المؤنث و  
 ثوابه الثالث سحر المراد به معين واسم في لغته بنى جيم لما علم المذكور فتح  
 عمر وزفر وزهد فهذه لا ينصرف لما فيه من العلمية والعدل عنه عامر ونافر  
 وزايد فلو لا ما فيه من العدل لكان مصروفا كادرو وطريق العلم بعد نحو عمر  
 سماع غير مصروفه خاليا من سائر المعاني فيحكم عليه بالعدل لثلاثه من ترتيب  
 الحكم على غير سبب وما جمع فلكقولك سررت بالهندات كلها جمع فلا



يتصرف التعريف والعدل اما التعريف فلانه مصان في المعنى الى خبر المؤكد  
 وقد استحقق بنية الاضافة فيه عن ظهورها وصار جمع كالعالم في كون معرفة  
 بغير قرينة لفظية وانما تعريفه في منع الصرف كما تقرر في العلية واما العدل  
 فلانه مغاير عن صيغة الاصلية وفي جماعات لان جمعا مؤنث الجمع فكما جمع  
 المذكور بالواو والنون كذلك كان حق مؤنثان يجمع بالالف والثاء فلا جازا  
 به على تعدد علم العدل عما هو القياس فيه وهو جماعات وقيل هو جمع معدول  
 عن جماع والمصحح ما قد يذكره لان فعلا لا يجمع على فعلا الا اذا كان مؤنث  
 لا فاعل صفة كراه وصفاء والاعلى فعلا الا اذا كان اسما محضا المذكور كالمعدول  
 وجماعا ليس كذلك ومنه جمع في منع الصرف للتعريف والعدل كما يتبعه من كتب و  
 يصح وينبغي وانما سحر فان اريد به سحر يوم بعينه عرف بالاضافة والالف واللام  
 كقول طاب سحر الليلة وقت عند السحر ولا يعرف وهو معرفة عن احدى  
 الا اذا كان ظاهرا فيجوز جمع تجزئة بمعنى منع الصرف كقولك خرجت يوم الجمعة  
 سحر وكان الاصل فيه ان يذكر معرفة بالالف واللام فعلا عن اللفظ بالالف  
 واللام وقصد به التعريف في منع الصرف وزعم صدق الاصل ان سحر المذكور يعني  
 على الفتح لمقتضى معنى حرف التعريف وهو باطل لوجه احدى ان لو كان مبنيا  
 لكان غير الفتح به اولى لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتح فيه لما لا يجرى  
 الاعراب كما اجتنبت في مبدوء بعد والمثاني في المعرفة المضافة الى ان سحر كان  
 مبنيا لكان جائزا لاعراب جواز اعراب حين في قوله على حين عاينت الشيب  
 على الضمى لتاويلها في ضمها لسبب مقتضى البناء كونه عارضا للثالث  
 ان دعوى منع الصرف اسهل من البناء لانه بعد عن الاصل ودعوى الاصل  
 ارجح من دعوى غير الاسهل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت انه غير

متضمن

متضمن معنى حرف التعريف وانما هو معدول عما فيه حرف التعريف ثم بذلك  
 من الصرف والفرق بين التعريف والعدل ان التعريف استحال الكلمة في معناها  
 الاصل من حيثها عليه معنى اخر والعدل تغيير لمعناه وعند صدق الاضافة  
 واراد على صيغة الاصلية ومعناها من حيثها عليه نفس معنى حرف التعريف  
 وهو باطل بما قد ذكره ولو تكرر سحر في كقوله تعالى نجينا ام  
 بسحر نعمة من عندنا واما اس فاذ اريد به اليوم الذي قتل يومك  
 الثالث فيه فهو يوم يروونه وينفون من الصرف للتعريف والعدل عنه ما فيه  
 الالف واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون ذهب اس غايز وفي  
 النسب الجرح يبنون على الكسر وبعضهم يعربهم مطلقا وينع من الصرف  
 وعلى ذلك قول الرجز لقد بات عجبا مداما عجبا مثل تعالى  
 حمسا وغيره في يتم يبنون على الكسر في الاعراب كدلالة عند من متضمن معنى  
 الالف واللام والخلق في اعراب اذ اضيفا واقترب بحرف التعريف او تكرا  
 وصغرا وكسر وكل معدول شح به فحذف باق الاسم واس عند بني  
 يتم فان عدلها يزول بالشمية وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل  
 عن معدول فيه فان علة غير هامة المعدولات فان في اللفظ يشعر  
 بعد التسمية به انه منقول من معدول في منع الصرف للتعريف والعدل لا  
 فرق عند سبويه في ذلك بين المعدول وغيره وهذا الخشخاش وابو علي وابن بريهان  
 ان حرف العدل المعدول اذا سمي به **لم يبن على الكسر فقال علماء مؤنثا وهو نظير حشا**  
**عند يتم فاصرف من ما تكسر من كل ما التعريف فيه اشرا**  
 ما كان على فقال علماء المؤنث فللمعرب فيه مذهبان فاهل الحجاز يبنونه على  
 الكسر لشبهه بنون في التعريف والثاني والعدل والزنة وينوونهم يبنونه



منه ما ليس اخره راد نحو حذام ونظام ورقاش ولا يعرفه العبد والتعريف  
 فيقولون هذه حذام ورايت حذام ومررت بحذام والى هذه الاشارة بقوله  
 وهو نظير جيتا عندني فتم ولما ما اخره راد نحو ظفار ووبار وشفار  
 اسماء وحضار اسم كوكب فيوافق فيه التيميم اهلا الحجاز غالبا ويقولون  
 هذه ظفار ورايت ظفار وقد يحجر بعضهم بحجر حذام ونظام كما في  
 ومررت مر على وبار فقلت جمرة وبار فوله واخره من ما تكر من كل ما  
 للتعريف فيه انما يعنى ان ما كان منع منه موقوفا على التعريف اذا تكر انصرف  
 لذهاب جز السبب وذلك بما المانع من صرف التعريف مع التانيث بالهاء  
 لفظا او تقدير او مع الجملة او العدة في فعل او وزن الفعل في غير باب احراز  
 ومع التركيب او زيادة الالف والنون او الف الحاق تقول ربت طلحة وسعاد  
 وابراهيم ويزيد وعمر وارطى لبيتهم فتعرف لذهاب الموجب المنع الصرف وما  
 سوى ما ذكرنا لا يعرف وهو معرفة نحو ما في العلمية مع وزنه الفعل في باب  
 احراز مع صيغة منتهى الجمع او مع العدة في اخر اسماء العدة فانه اذا تكر نفى  
 على منع الصرف لانه كان قبل التعريف ممنوعا من الصرف فاذا طر عليه التنكير  
 اقبل الحال التي كان عليها قبل التعريف ولو سميت رجلا بامر لم يصرفه للعلمية  
 ووزنه الفعل فلم يكثر قبله بقرينة ايضا الصالة الوصفية ووزنه الفعل كذا  
 لو سميت بافضل فلان لم يسم ببافضل بغيره ثم تكرت صفة لانه لا يشبه الحار  
 التي كان عليها اذا كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الكتاب الصرف  
 نحو احمر بعد التنكير ورجع عنه في كتاب الاوسط وذهب ايضا الى صرف نحو اجل  
 بعد التنكير واجتمع عليه منع صرف نحو سراويل مع انه مفرد نكرة  
 وما ذكرناه من منع صرفها في اعرابها نحو جوار يفتي

المنقوص

المنقوص مما نظيره من الصحيح غير مصروف ان يكون علما فلا خلاف انه  
 يجري مجرى قاضي الرفع والكسر ويصير داهم في النصب تقول هذا عجم  
 ومررت باجم ورايت اجمي كما تقول هؤلاء جوار ومررت بجوار ورايت الجوار  
 وان كان علما فهو كذلك في قاض اسم امرأة هذه فاض ومررت بقاض  
 رايت قاضي وذهب يونس بن عيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو قاض  
 امرأة يجري مجرى الصحيح في ترك تنوينه وجز يفتح طاهرة فيقولون  
 فاض ورايت قاضي ومررت بقاضي واحتجوا بنحو قوله فديجت مني ومن  
 لما رأتني خلقا مقوليا وهو عند الخليل وسيبويه محمول على الضرو وسر  
**ولا يصطر او تناسب صرف ذو المنع والمصرف قد لا يصح**  
 صرف الاسم المستحق لمنع الصرف جائز في الضرورة فاجاز ذلك الكوفيون  
 والاقفش وابو علي ومنعه غيرهم والحكم في ذلك استعمال العرب قال  
 الكتيبي يروى الراوند بالشفقات منها وقود الى جباب وللظبي وقاله  
 الخطيب طيب الارزاق بالكتائب اذ هوت بشيب غائلة النوش عذرة  
 وقاله الاصبغ ومن ولد راعا من د والطول ود العرض وقاله الآخر  
 فما كان حصصا واحبا بس يفوقان مرداس في جمع وقاله اللخوقا لثة  
 ما بال دوس بعد ما ضا قليم غم الليلى وعن هند وانتد قلب ازل  
 انا عيش وان يوى باولها ويا هو اوجباري اوالثاني دبار فان  
 افتر فونس او عروبة او شارد ويجوز ان يصرف ما لا يستحق الصرف لانه  
 كقراءة نافع سلا وقوار وكقراءة العشر لا يفوت او يوقا فصرفها ليس باسناد  
 وسواء عاودت ان رفعت مضارعا اذا تجرد من تاسيد فجارم كسعد  
 قد تقدم في باب الاعراب ان العرب لم يلقوا هذا المضارع الذي لم يباشر

الاعراب



نوع التأكيد ولا يوزن الاءات فاعني ذلك غم تقييد الفعل العرب هل يجوز  
في سبب البناء فلذلك اطلق العبارة وقال ارفع مضارع اذا تجرد من نائب  
وجازم لم يعوانه يجب رفع المضارع العرب لا يدخل عليه ناصب ولا جازم  
كقولك انت تسعد والرافع اذ ذلك اما وقوعه موقع الاسم وقال البصريين  
ولنا تجريد من الناصب والجازم وهو قول الكوفيين وهو الصحيح لان قول البصريين  
رافع المضارع وقوعه موقع الاسم لا يجوز ان يريدوا ان رافع المضارع وقع  
موقعه هو الاسم بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم فيه كما في نحو يوم يقوم زيد  
ومنع من الاستعمال كما في نحو جعل زيد يفعل واما ان يريدوا ان رافع المضارع  
وقوعه موقعه هو الاسم مطلقا فان ارادوا الاول فهو باطل برفع المضارع  
بعد الوحدون التحضيض لانه موقع ليس للاسم بالاصالة وان ارادوا الثاني  
فهو باطل لعدم رفع المضارع بعد ان الشرطية لانه موضع صالح للاسم بال  
الجملة كما في نحو وان احسن المسلمين استجارك فاجزه فلو كان الرفع للرفع  
وقوعه موقع الاسم مطلقا لما كان بعد ان الشرطية الامر فوجعا واللام نشف  
فللوزن كمثل فان قيل ما ذكره معارض بان ما قاله الكوفيون باطلا كان  
التجريد من الناصب والجازم على الرفع امر وجوب ويصح ان يكون  
الشيء العدي على الامر الوجودي فجوابه لا يخفى ان التجريد من الناصب والجازم  
عدي لانه عبارة عن استعمال المضارع على اول حواله مخلصا عن لفظ يقتضي  
واستعمال الشئ والمجرب به على صفة ما ليس بعدي

وبلن انصب وكي كذا بان لا بعد علم والقي من بعد ظن  
فانصب بها والرفع صح او عند تخفيفها من ان وهو مظهر  
وبعضهم اهل ان حملا على ما اخذنا حيث استحق عملها

ونصب

ونصب ايا هذه السقطة ان صدرت والفعل بعد موصلا  
او قبله اليه وانصب ولفظها اذا اذني من بعد عطف ولفظها  
الاءوات التي تنصب المضارع وهي وكي وان وان فانما ان حرفي في  
مختص بالمضارع وتخلصه للاستقبال وتنصب كالتنصب كالاشتمال  
وذلك كقولك ان يقوم زيد ولن يذهب عمر ونحو ذلك وانما ان تكون  
اسما مخففا من كيف قد دخل على الاسم والفعل الماضي والمضارع بالرفع  
كقوله كي يجتوئ الى سلم وما نثرت فتادك ولعل المجاز تنطرح وقد  
تكون حرفا فتدخل على ما الاستفهامية او المصدرية او على فعل مضارع  
منصوب فاذا دخلت على ما في حرف جرس لها وانما معها اللام التعليل  
معنى واستحقا وذلك قولهم في السؤال عن العلة كيم كما تقولون له وتقول  
ان عن انك لم تنفع فضر فانما يرخص الفتي كايض وينفع فحصل ما  
مصدرية وادخل عليها كي كما تدخل عليها اللام والمعنى انما يرخص الفتي  
المنفع والضرر واذا دخلت على الفعل المضارع فلم يكن ذلك الاعلى معنى  
التعليل كقولك جئت كي تحسن الى فالوجه ان تكون مصدرية نامة  
للمضارع ولام الجر قبلها مقدرة وذلك بكثرة وقوع اللام قبلها كقوله تعالى  
كيلة ناسوا على ما فاتكم وحرف الجر لا يدخل على مثله ولا ياشبهه الا في  
ضرورة قليلة وانما يدخل على اسم كاصح او ساؤل فلو كان كي هنا  
مع الفعل بمنزلة المصدر ما جاز ان تدخل عليها اللام فيجوز في كي مع الفعل  
اذا كانت مجردة عن اللام ان تكون الحارة والفعل بعدها منصوبا  
مضمر كما ينصب بعد اللام بدليل ظهور ان بعد كي في الضرورة كقوله  
فقال اكل الناس اصبح ما نجا لسانك كما ان تعز وتخدع واما ان



تكون زائدة ومفسرة ومصدرية فالزائدة هي التي دخلها في الكلام  
وحرفها سواء كان في قوله تعالى فلما ان جاء البشير والمفسرة هي اللفظة  
على حده هي بنيت بحكاية ما قبلها من الال على معنى القول بغير حروفه كالتى  
في قوله تعالى فاجيبنا اليه اصنع الفلك باعيننا وفي قوله تعالى  
وانطلق الملائكة ان اسئلو ان تطلق السهم بهذا القول والمصدرية  
هي التي هي الفعل في ما ويل مصدره وتنفسم في الخففة من ان وناصبة للمضارع  
فان كان العامل فيها من افعال العلم وجب ان تكون الخففة وتعين في  
المضارع بعدها الرفع لان يكون العلم في معنى غير ذلك جازي سوي  
ما علم ان تقوى بالنصب قال لا كلام خرج حرج الاشياء فخرج جري قولك  
اشترى عتيد ان تفعل وان كان العامل في ان من غير افعال العلم والظن وجب  
ان يكون غير الخففة وتعين في المضارع بعد النصب كقولك اريد ان تقوى  
ان كان العامل فيها من افعال الظن جازي فيها الامران وضع في المضارع  
النصب والرفع لان النصب هو الاكثر ولذلك اتفق عليه في قوله تعالى  
احسب الناس ان يتركوا واخلت في رجس وان لا تكون فتنة فترفع  
تكون ابو عمر وحرمة والكسائي وقرا الباقر بنصبه ومن العرب من  
يجزاهل غير الخففة حملا على المصدرية فيرفع المضارع بعدها  
كقول الشاعر نقران على اسماء ويحكماني السلام وان لا يشعر احد  
فان الاول والثانية مصدرية غير مخففة وقد علمت احداهما  
اهل اللحن ومن اهلها قراة بعضهم من اراد ان يتم الرضا عنه وقول الشاعر  
اذمت فادفني الى جيب كريمة تزدحظاي في المات عروقها ولا تدفني  
لعلات فادفني احافا اذا ماتت ان لا اذوقها واما ان خرج جواب مختص

بجمله

بجمله واقعة جبال الشوط مقلدة وقد يكون مذكورا كقول ابن عاذل  
عبد العزيز منهاها وامكنني منها اذن لا اقبلها وينصب بعدها  
المضارع بشرط كون مستقبله وكون اذن مصدره والفعل متصل  
بها او منفصل بقسم كقولك لمن قال اذورك عند اذن اكرمك و  
اذن والله اكرمك فلو كان المضارع بمعنى الحال وجب رفعه لان فعل  
الحال لا يكون لامر فوجا وذلك قولك لمن قال انا احببت اذن اصنعت  
وكذا لو كانت اذن غير مصدره فتوسط بينه وبينه وبينه او  
بينه وبين جواب وجواب لانها هناك تشبيه لظن المتوسط بين المعنى  
فوجب الرفع والها فيه كاجاز العاء الظن في مثله فاما قول الرجز لا  
تركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك واخبر فتا دايما رعليه ولو  
توسطت اذن بين معاطف ومعلوف جازا لفاؤها واعمالها والفاؤها  
اجود وبه قرأ القراء السبعة في قوله واذا لا يلبثون خلافا لاقيلاد وفي  
بعض الشواذ لا يلبثون بالنصب على الاعمال ولو كان الفعل منفصلا من  
اذن بغير قسم كما في قولك اذن انا اكرمك وجب الرفع والها في غير القسم  
جزء من الجملة فلا يقوى اذن مع على المعرف فيها بعده بخلاف القسم فانه لا يند  
مؤكد فام ينع الفصل من النصب هنا كما ينبغي من الجري في قوله ان الشاة  
لتجرفتم صوت والله ربها حكاها ابو عبيدة وفي قوله هذا غلام والله  
زيد واشترى بيو الله الف درهم حكاها بن كيسان عن الكسائي وحكي  
سوي عن بعض العرب انما اذن مع استقاء شروط العمل وهو القياس  
لانها غير مختصة وانما اعمالها الاكثر وحملا على ظن لانها مثله في جوان  
تقدمها على الجملة وانما اعمالها وتوسطها بين جزئها كما علمت على ليس لانها مثله



اولا نواصب الاعمال بالاعمال لاختصاصها بالافعال وشبهها في اللفظ  
المعنى بما يعمل النصب في السماء وهو ان المصدرية فذلك جائز وان دون اخر  
ان تعمل في الفعل مظهره ومضمره فتعمل مضمره باطلاء بمبمنة اخر في الامر  
واو يعني انما والاخر حتى معنى الماوي وفاء الجواب واولا للمصاحبة والاعمال  
على اسم لا يشبه الفعل ولا تعمل مضمره فيما سوى ذلك الاعلى وما تشذوذ  
سابق التبرع على بالامر الجرح فان مع الفعل بعد ما تلتها حواذ وهو  
الظهار ووجوب الاضمار وجواز الامر فيجب الظاهر مع الفعل المقرب  
بلا نقول تعالى لا يعلم هذا الكتاب ويجب الاضمار مع الفعل اذا كانت اللام قبله  
زائدة لتوكيد في كان كقول وما كان الله ليظلمهم وتسمى لام الجود ويجوز  
الاضمار والظهار مع الفعل الواقع بخلاف ذلك سواء كانت اللام للتعليل كقول  
جئت لحسن وما فعلت ذلك لتغضب ويسمى المكي والعاقة كقول  
تعالى والنقطه ان يكون لهم عذر او حراما او زائدة كقول تعالى  
يريد الله لبيتين لكم فالفعل في هذه المواضع منصوب بان مضمره وواظمتها  
فانما ذلك حسن ولما او فقد اشار الى الضمار ان بعدها بقول

يعني انه كما ضربت اه الناصبة حتما بعد لام البحر المؤكدة لشيء كان كذلك  
مضمر حتما وتحتي بعدا وانما صلح في مكانها حتى او الا يريد حتى التي بمعنى الى  
التي بمعنى كي والحاصل انه ينصب المضارع بان لا زمة الاضمار بعدا وبمعنى  
الى والافان كان ما قبلها ما ينقضي شيئا فشيئا فهي بمعنى الى والافان هي

الاستناد إلى القول لا تنتظره أو يجي تقديره لا تنتظره إلى ما يجي ونحوه  
فإن الشاعر لا يستعمل الصعب أو أدرك المنها فافقاوت اللسان  
أو الصابر ومنه الثاني قولك لا قتلن الكافرا ويسم تقديره لا قتلن  
الكافرا لأن يسلم ونحو قول الشاعر وكنت إذا غزت فتاة فوكرت  
كعبها وتقيما وقولا آخر لا جد لك أو تلك قبتي سيف منار طارقا  
وتليد فان قلت أو المذكور حرف عطف واقع بعد فعل فكيف نصب  
الفعل بعدها بأخبارك مع كونه والفعل نأويل الاسم فكيف صح عطف  
الاسم على الفعل قلت صح ذلك على نأويل الفعل قبله أو يصدر معول كونه  
مقدر فإذا قلت لا تنتظره أو يجي ولا قتلن الكافرا ويسلم فهو محمول  
على تقدير ليكون انتظاري أو يجي منه وليكون قتلتي للكافرا أو  
إسلامه وكذا جميع ما جاء من هذا البديل فان قلت فلم نصب الفعل  
بعبا وحقا حاجا لهذا التأويل قلت ليس فوايىء أو التي تقتضى  
مسأوات ما قبلها لما بعدها في الشك فيه وبينه والتي تقتضى مخالفة  
ما قبلها لما بعدها في ذلك فأنهم كثيرا يعطون الفعل المضارع على  
مثله بادق مقام الشك في الفعلية نارة وفي مقام الشك في الثاني منها  
أخرى فقط وإذا أرادوا بيان المعنى الأول رفضوا ما بعدها وقالوا الفعل  
كذا وترك ليوزن الرفع بأن ما قبله ومثلهما بعدها في الشك وإذا أرادوا  
بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعدها وقالوا لا تنتظره أو يجي ولا قتلن  
الكافرا ويسلم ليؤذن النصيب بأن ما قبله وليس ليؤذن النصيب بأن ما قبله  
أو ليس مثلا ما بعدها في الشك كونه محقق الوقوع أو راجح فأنما أجيح إلى  
النصب ليعلم بهذا المعنى أجيح إلى العمل ولم يجز أن يكون أو لعدم اختصاصها



فتبين ان تكون ان مضرة واجتنب لئلا يصح الضم الى التاء بل المذكور لما حتى فقد اشار الى  
 نصب الفعل بعد ما اشارة ان يقول **وبعد حتى هذا اشارة ان حتى مجزئ في قوله**  
**وتلو حتى حالاً او مؤلاً** **ان ارفعين وانصب المستقلة**  
 حتى حرف غاية تاتي في الكلام على ثلاثة اشكال عطفه وابدية وجارة  
 فالعاطفة تعطف بعضاً على كل قول كقولك اكلت السمكة حتى راسها والابدية  
 تدل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها فقد تكون اسمية كقول الشاعر  
 فما زالت القتل حتى دماءها **بديلة حتى** بام دجلة اشكل وقد يكون  
 فعلية كقولم شربت اللبن حتى يجي البعير يحرك بطنه والجارة تدل على  
 على معنى الى والفعل انصب على معنى الى وقد تدخل على معنى كي ويجب ان تقرر ان  
 لتكون مع الفعل المضارع في تاء بل مصدر مجزئ ويجزئ ولا يجوز ان تظهر فاذا  
 دخلت على الفعل المضارع فهو اما جارة واما ابتدائية فان كان الفعل  
 مستقلاً او في حكم المستقبل حتى حرف مجزئ الى اوى والفعل بعدها  
 لازم النصب بان المضارع وذلك نحو قولك لا سيرن حتى تغرب الشمس ولا  
 توبن حتى يغرب المعنى لا سيرن الى ان تغرب الشمس ولا توبن كي يغرب  
 وان كان الفعل بعب حتى حالاً او في تقدير الحال فهو حرف ابتداء والفعل  
 بعد لازم الرفع كقوله عن ناصب جازم فالحال المحقق كقولك سررت  
 البارحة حتى اظلمت الالة ومرض فلان حتى لا يرجو وسالت عنه حتى  
 لا احتيا الى سؤال والحال المقدار يكون الفعل قد وقع فيقدر المحذرة  
 انما في الدخول فيه فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك الحال وقد يفقد  
 ايضاً انما في الرفع عليه فينصب المستقل بالنسبة الى تلك الحال ومنه  
 قوله تعالى وزلاوا حتى يمشوا رسول قلة نافع بازفع بالباقي بالنصب

ولما

واما فاء الجواب واولا المصاحبة فقد اشارة والنصب الفعل بعدها بام ان يقول  
 وبعد فاجواب نفى او طلب **محذوف ان وسترها حتى**  
**والواو كالفاء ان تقدم يوم مع** **كلا تكون جملته او تظهر الجزء**  
 ان مبتدأ ونصب جزءه ورسه حتى حال من فاعل نصب وبعد حاله بمفعول  
 المحذوف والتقدير ان تنصب الفعل مضرة اخيراً لانها وذلك ان كان الفعل  
 بعد الفاء المجاب بها نفى او طلب وهو امر او نهي ودعاء او استفهام  
 او عرض او تحضيض او تنفي فالتنفي كخبر ما تاتى فتحدثنا ولا يقضي عليهم  
 فيقولوا الامر بخودك وانزوت وكقول الرازي يا ناسي سيري عنقا  
 فيسبح الى سليمان فنسبح يا والتموا لطفوا فيه فيجمل والدعاء كقول  
 الشاعر رب وفني فلما اعدت سمى الساعدين في خير سمنه و  
 الاستفهام كقولك لا اهر هل تعرفون لبانا في فارحوان تقضي فيريد  
 بعض الرفع للجدد والمرض نحو لا تنزل فتصيب خيلك وكقول الشاعر يا  
 الكرام لا تدنوا فتصعبا قد حدثت فادري كمن سمعا والتحضيض  
 نحو لا اخرجتني الى جد قريب فاصدق والتنفي نحو يا ليتني كنت معهم  
 فافوز فزاً وقول الشاعر يا ليت ام خلد واعلنت فوقت فلام  
 لي ولها ولها عمر فنصطعجا ولا ينصب الفعل بعد الفاء سبوقاً  
 بغير نفى او طلب اللزوم كقوله سائرت منزلي ليني يتم والحق  
 بالجاز فاسترحيا اولتقدم تترج او شرط او جزاءه وسقف على  
 التنبية عليه ولا يجوز النصب بعد شيء من ذلك الا ببلغة شرط او  
 ان يكون التنفي حالصاً من معنى الاثبات والثاني ان لا يكون الطلب باسم  
 فعل ولا بلفظ الخبر وقد اشار اليها بقوله محضين ولذلك وجب رفع



ما بعد الفاء في نحو ما انت الان تاتينا فتحدثنا وما تراتنا تاتينا فتحدثنا  
وما قام فينا كل الاطعامه وقولك انما عرف وما قام متاقيما في حديثنا  
فينطق الالباب التي هي اعرف وفي نحو صرفا سكت وحسب الحديث  
فيما لم الناس ولجانا كسافي نصيبا بعد الفاء في حديثنا لانه في معنى  
اسكت واسكت وانقيا بالحديث فيما لم الناس الشرط الثالث ان  
يقصد بالفاء الجزاء والسببية ولا يكون الفعل بعدها مبنيا على  
مبتدأ محذوف فلو قصد بالفاء مجزا المعطف او بالفعل بعدها بيان  
على محذوف فالرفع فيقول ما تاتينا فتحدثنا على معنى ما تاتينا فان  
تحدثنا قال الله العظيم ولا يؤذنه لهم فيعتذرون انهم يعتذرون  
اما اذا قصد بالفاء معنى السببية ولا يكون مبتدأ في الفعل بعدها  
انما نصيب نحو ما تاتينا فتحدثنا بمعنى ما تاتينا محدثا وما تاتينا فكيف  
تحدثنا فلما ارادوا بيان هذا المعنى نصبوا بان مضمرة على انها والفعل  
في تاويل مصدر معطوف على مصدر متاويل من الفعل المتقدم معمو لاكون  
محذوف تقديره في نحو ما تاتينا فتحدثنا ما يكون منك اتيان فتحدث  
وفي نحو زرين فان زرك ليكون زيادة منك فزيارة متى وكذا ما اشبه  
وجميع المواضع التي ينتصب فيها المضارع باضماران بعد الفاء ينتصب  
بذلك بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة وذلك في نحو قوله تعالى اولم اعلم  
النعاليين جاهدا وامنكم ويعلم الصابرين وقولك انما عرف فقلت ادعي  
ادعوا ان الله يصوت ابياد دعايمان وقولك لاخر لانت عن خلق و  
ثاني مثله عار عليك اذا فعلك عظيم وقولك لاخر لم انك جاركم ويك  
سبي وسبيكم المودة والاحاء وقوله تعالى باليتنازرو ولا تكذب

بآيات

بآيات ربنا وتكون من المؤمنين في قراءة حمزة وانه عام وحفص وقراءة  
الباقون وتكون على معنى ونحن نكن قاله السراج الواو ينصب ما بعدها  
في غير الموجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وانما يكون كذلك اذا لم  
ترد الاشتراك بين الفعل والفعل وارادت عطفا الفعل على مصدر الفعل  
الذي قبلها كما كان في الفاء واضمرا ان وتكون الواو في هذا بمعنى مع فقط  
ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعيتين ان لا يكون الفعل بعد الواو مبنيا على  
مبتدأ محذوف ولا انه حتى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز في ما بعد الواو  
من نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن تلتزموا به الحزم على الشربتين بين  
الفعلين في النهي والنصب على النهي الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على  
تقدير لا تأكل السمك وانت تشرب اللبن وما اعطفت على اسم لا يشبه الفعل  
فقد اشار الى نصب المضارع بعده بان جازية الاضمار بعد ما اعترض  
بذكر ما يحزم من الجواب عند حذف الفاء وذكر النصيب بعد الفاء في جواب الترحي في  
قوله وبعد غير النفي جنما اعتمد ان مستقط الفاء والجزاء قد نص  
وشرط حزم بعد نفي ان تضع ان قبل الادون تخالف يقع  
والامر ان كان بغير فعل فلا تنصب جوابه وجزما قبل  
وان على اسم خالص فقد عطفت تنصير ان ثانيا او مستحذف  
والفعل بعد الفاء في الرجاء نص كنصب ما الى التمني ينتب  
بحر جواب غير النفي اذا خلا من الفاء وقصد الجراء ان يحزم لانه جواب  
شرط مضمرة لعل عليه الطلب المذكور لقرير من الطلب والشيء به في احتمال  
الوقوع وعدمه فضلا ان يند على الشرط يحزم بعده الجواب بخلاف  
النفي فانه يقتضي تحقق الوقوع كما يقتضي الايجاب تحقق وجوده فكلما يحزم



الجواب بعد الوجوب كذلك لا يجوز بعد النفي وانما يجوز بعد الاسر وخروج من  
 الطلب كقولك زرتك اذ كنت تقدره زرتك فان زرتك اذ كنت لا  
 حاج الى هذا التقدير بل الجواب مجزوم بالطلب المتضمن معنى حرف الشرط  
 وهو شكل ان معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ولا يجوز هو ان يكون الطلب  
 بنفسه ولا متضمنا مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التقسيف والمقدار بعد  
 لفتح اظهاره بدون حرف الشرط بخلاف اظهاره معروفا لا يجوز ان يجعل للمعنى  
 جواب مجزوم الا اذا كان الشرط المقدر موافقا للطلوب فيصح ان يدرك عليه  
 وعلم ذلك ان يصح المعنى بتقدير رد قولك ان لا تخولك من الاسد تسلم  
 فلك في هذا جواب مجزوم لان المعنى يصح بقولك ان لا تدرك من الاسد تسلم  
 بخلاف قولك لا تدرك من الاسد يا كذا فان الجزم فيه يمنع لعدم صحة المعنى  
 بقولك ان لا تدرك من الاسد يا كذا واجازا لك اني جزم جواب الذي مطلقا  
 وما يجزى له من حق قول الصحابي يا رسول الله لا شرف يصيبك سهم ومن  
 رواية من روى من كلفه هذه الشجرة الخبيثة فلا يقرب مسجدنا يؤذنا  
 بریح الثوم فهو يخرج على الابدان ففعل الذي لا على الجواب وسواء فعل  
 الامر في جزم الجواب بعد بدو الفاء ما اول على معناه من اسم ففعل وعينه  
 وان لم يأت في صحة النصب مع الفاء فيقال نزل انزل فعلت وحسبك ثم  
 الناس وان لم يجز نزل الفاء نزل وحسبك فيتام الناس لا عند الكسائي في  
 الحق الفراء الرجاء بالتثنية ففعل الجواب منصوبا ويجب قبوله بثبوت سماعه  
 كقراءة حفص عن عاصم على ابلغ السباب سباب السموات فاطلع الى الرب  
 وكقول الراعي انتشد الفراء على صرف الدهر اود ولانها يدلنا الله من  
 لما فتوح النفس من زفرتها ونصب المضارع الواقع بعد عاطف على

اسم

اسم غير شبيه بالفعل كالقوله في قوله للبس عباءة ونقر عيني احب الي  
 من لبس الشفوف اراد اللبس عباءة وان تقر فخذق ان والبق عليها  
 ولو استقام للوزن فاستقامت احيى وكافه ونم واو في جواب  
 الشاعر لو لا توقع معتر فارضية ما كنت اوترازا با على ترب وقول  
 الاخر في وقتي سلكا نرا عقلا كالنور يضرب لما عافت البقر وفي  
 قوله تعالى او يرسل رسولا في قراءة السبعة لانا فما ينصب يرسل عطفا  
 على وحيا والاصل ان يرسل ولو كان المعطوف عليه وصفا شبيه بالفعل  
 لم يجز نصب الفعل المعطوف على ذلك الوصف كما قد ينصب عليه بقوله وان على  
 اسم خالص غير مقصود به معنى الفعل واحترق بذلك من نحو الطائر في  
 من يد الباب فان يفيض معطوف على اسم الفاعل ولا يمكن ان ينصب  
 اسم الفاعل ما قول بالفعل لان التقدير الذي يطير فيفيض من يد الباب وقد  
 يقع المضارع موقع المصدر في غير المواضع المذكورة فيقرب بان وفيما  
 مع ذلك ان يرفع كقولهم تسمع بالمعدي خير من ان تراه تقدر ان تسمع  
 بالمعدي وكقول الشاعر وما راعني الا سير بشرطه ومهدي به فينا ينش  
 بكبر الاله ان يسير وقد ينصب بان المضرة وهو قليل ضعيف وقد اشار الى محبة بقوله  
**وشذ حقان ونصب في سوي ما مر فاقبل منه ما عدك روي**  
 وما روي من ذلك قول بعض العرب خذنا الص قتل يا نذك وقولك ان امر فار  
 مثلهما جاسة واحد ونهضت نفسي بعد كذا ففعل فارسيه اراد بعد كذا  
 ان افعله بلا لام طالبا لضعف جزاء في الفعل هكذا لم ولما  
**واجزم بان ومن وما ومهما اي متى اياك اين ادنا**  
**وحيثا اي وحرف اذ ما كان وباقي الادوات اسما**

الحجة  
 عواصم



الادوات التي يجزم بها المضارع هي اللام ولا الطليقات واما الاختيار  
وان الشرطية وما في معناها اما لام الامر في اللام المكسورة النخلة على  
المضارع في مقام الامر الدعا نحو لينفق ذو سعة وليفق علباتك  
ويختار شيكنها بعد الواو والفاء ولذلك اجمع الفراء عليه فيما سوى و  
ليوفوا ندورهم وليطوقوا وليتموا نحو قوله تعالى فليستحيوا الى  
وليؤمنوا اي واقول فليستقر الله وليقولوا قولاً سديداً وقد تكون بعد  
شم كقراءة اي عمر وعين ثم ليقضوا انفسهم ودخول هذه اللام على مضارع  
الغائب والتمتع والمخاطبة المني للمفعول كقوله تعالى ولتعمل خطاياكم  
وقول النبي قوموا فلاصلحكم وقولك لنعن بجاحي ولتتزع عليا و  
دخولها على مضارع المخاطبة المني للفاعل قليل استغنوا عن ذلك بصيغة افتد  
ومن دخولها عليه قوله عليه السلام لناخذ مناصك وقراءة اي وانس وبذلك  
فلتخرجوا ويجوز في الشعر ان تحذف ويبقى جزمها كقوله محمد بن قيس  
لمنفس اذا ما خفت من شئ بنا لا وكقول الآخر فلا تستطل مني بقايت  
ومدني ولكن يكن الخير منك نصيب التقدير لتفقد نفسك وليكن  
للخير منك نصيب فاما نحو قوله تعالى قل لعمري الذين امنوا يفتقروا  
الصاوة فالجزم فيه بجواب الامر باللام المقفلة والمعنى قل لعمري ان  
الصاوة يفتقروا فان قيل حمله على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المفعول  
لهم عن الطاعة والواقع بخلاف ذلك مجواب من وجهين احدهما انهم ان  
الجزم على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المفعول لهم عن الطاعة لان الفعل  
مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الكل واحدهم فيجوز ان يكون التقدير قل لعمري  
اقتروا الصاوة بغيرها اكثر ثم حذف المضارع واقيم المضاعف مقامه فانصل

الغير

141  
الغير فتقدر بما وافق الفرض الشارح وهو انقياد الجمهور الثاني في ذلك  
ان الحمل على ذلك يستلزم ان لا يتخلف احد من المفعول لهم عن الطاعة لكن  
لام ان الواقع بخلاف ذلك يجوز ان لا يكون المراد بالعباد المفعول لهم كل  
من اظهر الايمان ودخل في زمرة اهله بل خلص المؤمنين وبجانبهم و  
اولئك لا يتخلف احد منهم عن الطاعة اصلا واما الاطعية في اللغة  
على المضارع في مقام النهي والذم كقوله تعالى ولا تأخذا ونيجب  
فعل المخاطبة والغائب كثيرا وقد يصح فعل المتكلم كقوله تعالى ان اذا  
ما خرجنا من دمشق فلما تقدم بها اليها دام فيها اجرامهم وقول الآخر  
لا امرن ذرياً حوارمهم ما مردقات على عقابكوار وامام ولما  
اخذها فينيان المضارع ويقبلان معناه الى المعنى والبدن منقلا  
ان يكون مستصلا بالحال وقد يحذف ويوقف على ما كقولهم كذا ولما  
ان ولما يكون ذلك وقد حذرت يقول ولما اخبرنا ان اختلتم لما اخبرنا  
نحو ولما جاء امرنا بجيئنا هوذا او من لما يعني لا نحو عزت عليك لسا  
فعلت ان لا فعلت والمعنى ما اسلك الافعل فان التي تدخل على  
المضارع ويجزم هي لما النافية لا غير ولما عملت هي واخواتها الجزم لانها  
اختصت بالمضارع ودخلت عليه لمان لا تكون للاسماء فتا ان  
تعمل في العمل الخالص بالفعل وهو الجزم ولما ان الشرطية هي التي  
تقتضي الاستقبال فتعلق جملة على جملة شئى الاولى منها شرط والثانية  
جزا ومن حقه ان يكون فعلية ويجب في ذلك في الشرط فان كانا معا  
جزئتهما لانها اقتضتها فعملت فيها وذلك نحو ان يتم زيد عمر وسواي  
ان في ذلك الادوات التي في معناها وهي من وما ومهما واي ومق واما ان



وابن واذا ما وحيثما واني كقولنا خالي من يعمل سق يجزيه وما تفعلوا من  
 خير بعله الله ومهما نلتهم من اية لستحيا بها في حقك ثوبين  
 وابيا نعوذ بالله السامع الحسي وكقولنا شاعروا لست بجلال الشاعري  
 مخافة ولكن مني بغير فعل القوم ارفد وقوله ايان تؤمنك تاسر عنينا  
 واذا لم تدرين الا اني سالتك اخذوا وقوله صعدت ثابتة في حائزنا  
 الروح يتلها مثل قوله وانك اذا ماتت ما انت امره تلف في اياه تاملنا  
 وقوله خليف اني تاتي في تايها اخا غير ما رضى كما لا يحا وروى عن النخوين  
 ان اذ في اذنا مسلوب الدلالة على معناه الاصل في سئل مع ما الرتبة حقا  
 معنى الشرطية وما سوى اذ ما في الادوات المذكورة فاسماء متضمنة معنى  
 ان معول الفعل الشرط او اللبنة لا غير فاما كان منها اسم زمان او مكان  
 كقوله واين وكيف ونحو ذلك فهو ايد في موضع منصوب بفعل الشرط على  
 الظرفية وما كان منها اسم غير ذلك كمن وما ومهما فهو في موضع  
 رفع بالابتداء ان كان فعلا الشرط مشغولا عنه بالعمل في حينه كافي نحو  
 من يكرمني اكرمه وما تلمس افعله والا فهو في موضع منصوب بفعل  
 الشرط لفظا كافي نحو من يقرضني يقرضه ما تشع منه مثلا او محله كافي نحو من  
 يقرأ يقرأ وما فرغ من ذكر الجواز لم يفت في الكلام على حكم الشرط والجزاء فقال  
**فصل في تصنيف شرطية ما يتلو الجزاء وجوابا وسميا**  
 وما ضيحا او معار من تليفها او متخالفين وبعد ما فرغ من ذكر الجزاء  
 ورفعه بعد مضارع وهن واقرن بفتحها جوابا لوجوب العمل  
 شرطيات او غيرها لم يجعل وتختلف الفاء اذا لم تكن كما تجد اذا كانت  
 كلمة ادوات الشرط المذكورة يقتضي جملة من لستى الاولى من الشرط والثانية

جزاء

جزاء وجوابا ايضا وحق الجملتين ان يكونا فعليتين ويجوز ذلك في الشرط  
 دون الجزاء فقد يكون جملة فعلية تارة واسمية تارة كما ستقف عليه  
 واذا كان الشرط والجزاء فعليين جاز ان يكون فعلا مضارعين  
 وهو الاصل وان يكونا ماضيين لفظا وان يكون الشرط ماضيا والجواب  
 مضارعا وان يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا فالاول نحو وان تبدل  
 ما في انفسكم او تخفوه بما سبكم بالله والثاني نحو وان عدم عدنا  
 والثالث نحو من كان يريد الحيلة الدنيا وزيتهما نوقلهما لهما لهما  
 الرابع قولنا شاعروا من يكره يشي كنت منه كاشي بين خطفه والوريد  
 وقوله ان يقرئوا وصلواتكم وان يقرئوا ملاتم انفس الاعداء اربابا واكثر  
 النخوين يخصص هذا النوع بالضرورة وليس يصح بدله ما رواه البخاري  
 من قول النبي من يقرئ ليلة القدر يمانا واحتسابا غفر له ومن قول عائشة ان  
 ابا بكر جالس في مقامك متى يتم مقامك رق وما كان ماضيا لفظا من شرط  
 او جواب فهو مجزوم وتقديره واما المضارع فان كان شرط وجب فيه  
 لفظا وكذا ان كان جوابا والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعا  
 الشرط ماضيا فالجزء مختار والرفع كثير حسن كقولنا يهين وان اتاه  
 خليل يوم مسالة يقول للغائب ملأ ولا حرم ورفعه عند سبويه على  
 تقدير تقديره وكون الجواب محذوفا وعندنا العباس على تقدير  
 الفاء وقد يجيء الجواب مرفوعا والشرط مضارع واليه الشارة بقوله  
 رفعه بعد مضارع وهن وذلك كقولنا شاعروا يا اقرع بن حابس  
 يا اقرع انك ان يصرع اخوك يصرع وقولنا اخر فقلت تخلف فوق طوكت  
 انها مطبقة من ياتها لا يضرها وقراءة طلحة بن سليمان ايفانكول



۷۱

اذا جاء بعد جواب الشرط المجزوم مضارع مقرون بالفاء او الواو جاء  
جزءه عطفا على الجواب ورفع على الاستيفاء ونصب على اضرار ان قال  
يسوع اذ انقضى الكلام ثم جئت ثم قال نشت جرمت وان نشت  
رفقت وكذلك الفاء والواو الا انه قد يجوز النصب بالفاء والواو ولما  
ان بعضهم قرأ بحاسبك يا لله فيغفر لي بشا ويغفر لي بشا وذكر  
غيره يسوع النافذة بن عباس وقرأ بالرفع عاصم وابن عامر وبالحزم  
باليبعة وروى يالا وجعل النشئة فاختتم قولك اعر فان ملك ابو  
قابوس ملك وبيع الناس بالبلد الحرام وناخذ بعد بذياب عيش  
اجب الظاهر له سام وجاز ان نصب بعد الفاء والواو اضرارا ان صحفت  
غير محقق الوقوع فاشبه الواقع بعد الواقع بعد الاستفهام واذا وقع  
مضارع بعد الفاء او الواو بين شرط وجزاء جاز حزمه بالعطف على  
فعل الشرط ونصبه باضرار ان قال يسوع وسالت الخليلع قوله ان  
ناتني فمخى فخا صدقك وان ناتني احدثك فقال هذا يجوز والحزم الوجه  
نزل النصب قولك عرو من يقرب منا ويخضع بقوة ولا يخش ظمنا اقام ولا  
هضما والشرط يعني في جواب قد علم والعكس قد يأتي ان المعنى في



هذا الله تعالى منبها عليه بقوله تعالى فان الله يفعل ما يشاء ويهدي  
من يشاء واذا دل على فعل الشرط دليل فحذف بقية ان قليلا وحذف  
معها كثر من حذف بدونه ان قول الشاعر ففعلها ففعلها بكفوا والا  
يعمل مفرق الحسام اراد ان لا تطلق ما يعمل مفرق الحسام ومثله  
قول الشاعر متى تؤخذ واقرب بطنه عامر ولا يبع الا في الصفاء يزيد اراد  
متى تنفقوا تؤخذوا وحذف الشرط مع ان قوله تعالى فلم تقتلوهم  
تقديره ان افترقتم يقتلهم فلم تقتلوهم انتم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى  
فان الله هو الولي تقديره ان اراده او وليه الله بحق فانه هو الولي بالحق  
لا ولي سواه وقوله تعالى يا عبادي الذين استوان ارضي واسعة فاياتي  
فاعبدون اصله فان ايات ان تخلصوا العباد في ارضي فاياتي في  
غيرها فاعبدون وقد حذف الشرط والجاء بكنيها كقوله قالت يا اباي  
وان كان فقيرا معي قالت وان اي قالت وان كان فقيرا معي فقلت ما رزيت  
**واختلف في اجتماع شرط وقسم جواب اخر من شرط**  
**وان تواليا وقبله وخبر والشرط رجع مطلقا بل اختلف**  
**ورجع رجع بعد قسم شرط بل اختلف بعد مقدم**  
القسم مثلا الشرط في حياجه الى جواب القسم مؤكدا او اللام  
وجواب الشرط مفروق بالفاء او مجزوم فانما اجتمع الشرط كقوله  
احدهما عن جواب الآخر فان لم يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر  
جواب السابق منها عن جواب صاحب فيقال في تقدم الشرط ان يتم  
اقتران بين الله فلا يقوم وفي تقدم القسم والله ان يتم لا يقوم او  
ان يتم ما يقوم وان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر رجع اعتبار  
الشرط

الشرط على اعتبار القسم تاخر او تقدم فيقال ان زيد والله ان يتم بكمرك الجرم  
لا غير وما خرج اعتبار الشرط على القسم السابق وان لم يتقدم عليه مجز  
عن كقول الشاعر اني منيت بناصر عت معركة لا تلحقنا عن دله العوف  
وقول الآخر اني كان ما حدثت اليوم صادق احص في هذا القصر للشمس ياديا وارب  
حار اربن سرح ورفوق واعز الخانام صفري شمس ليا  
**فصل في لوجز في شرط في معنى ويقال ايلا في هاستقلا كقوله**  
**وهي في اللخصاص بالفعول كان كقوله لوان بها قد يفتقر**  
**وان معناه ان لاها صرفا الى المعنى نحو لو يفي كقوله**  
لوفي الكلام على ضربين مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي تقع في موضعها  
ان واكثر ما تقع بعد و وما معناها كقوله ها يوقا حدم لو يفي الف  
سته وقد تقدم ذكرها وما الشرطية هي التي تقع في الما في ان يكون  
شرطه مستفي الوقوع لانه لو كان ثابتا لمكان الجواب كذلك ولم يكن تليقي  
بل ايجابا لاجاب كقوله لو لتعليق بالاجاب فالان من كون  
مستفيا وما جوابها فان كان مساويا للشرط في العموم كافي قولك لو  
كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلا بد منها اشتفائه ايضا وان كان  
اعم من الشرط كافي قولك لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا فلا  
بد منه اشتفائه القدر للمساوي منه للشرط ولذلك شمع الخويين  
يقولون لو حرف يدل على امتناع الشيء لا امتناع غيره امر يد على امتناع  
الجواب لا امتناع الشرط ولا يريده انما تد على امتناع الجواب مطلقا  
لنخلفه في نحو لو تركت العبد سؤالا تير اعطاه وانما يريده انما تد  
انفاه المساوي من جوابها للشرط والاولان يقال لو حرف شرط يقتضي



ففيما يلزم من ثبوت غيره فينبه على انها تقتضي لزوم شيئين و  
كون الملزم مستقيما ولا يترجم لشيء الا لزم مطلقا ولا بثبوت لانه غير  
لازم من معناها وذهب بعض الخويعين الى ان لو كان يكون للشرط في  
الماضي كذا يكون للشرط في المستقبل واليه الاشارة بقوله ويقال ايلاؤها  
مقبلا لكن قبل ان ويقال ايلاها لو فعلا مستقبل المعنى وما كان في حقها  
ان يثبتها ذلك ولكن وروى السماع فوجب قبوله وعند ان لو لا يكون لغير  
الشرط في الماضي وما تنكبوا به خوفه تعالى وليخش الذين لو تركوا من  
خلفهم ذرية ضعا فلخافوا عليهم وقول الشاعر ولوان ليلى الا خيلته  
سلمت على وروى جندب وصفاح سلمت بتسليم البشارة الذي  
اليها صديها في الغيرة صياح فلا حجة فيه لصحة حمله على الماضي ولو شئت  
ان في ان شرطها لا يكون الا فعلا وقد شذ عنه سيبويه كونه مستلزما  
من ان وصلها نحو لو انك جئتني لا كرمك وشبه شذوذ ذلك بان تعاضا  
عذوق بعد ذلك فجد ان بعدل في موضع رفع بالابتداء وان كانت لا تدخل  
على مبتدأ غيرها كما ان عذوق بعدل في نصب وان كان غيرها بعدا  
يجب حجة ومنهم من حمل ان بعدل على انها فاعل لثبت مصر كما اضر  
بعيدا المصدرة في قولهم لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما وهو اقرب في  
القياس مما ذهب اليه سيبويه فان قلت فما تضع بقول الشاعر لو بعد  
الملاحقة شوق كنت كالغصان بالماء اعتصار قلت قد خرج ابو  
علي على ان تقديره لو شرف بعير الماء خلق هو شرف فهو شرف جملة  
اسمية مفترقة للفعل المضارع واسهل من هذا التخرج عند ان يحمل  
البيت على ان كان الثانية وتجعل الجملة المذكورة بعدل خير لها كما فعل

شد

مثله ذلك في قوله فهل نفس ليل شفيها وزعم الزمخشري ان خبر  
بعدل لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بخلافه تعالى ولوان ما في الارض  
من شجرة اقليم وبخبر قول الشاعر ولوان ما اقيت من معلق بعود  
تمام ما تود عودها وقول الآخر ولوان حيا فاش الموت فاته اخر الحرب  
فوق الفارح العدوان ويكون للتعليق في الماضي غلبه خولها على  
الفعل الماضي وهو مبني ولذلك اذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئا  
ورجاء يكون مدحها مصر وفا الى الماضي كافي قوة تعالى لو يطعم في  
كثير من الامر لغتهم وقول الشاعر لو يسمعون كاسمت حديثها خرو  
العرق ررقا وسجى دا ولا يكون جواب لو الا فعلا ما ضارعا  
بجز ما يلزم وقد ما يخلو من اللام ان كان متبعا نحو ولو علم الله فيهم خير  
لا سمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون ومن خلقه منها قوله  
وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعا فلخافوا عليهم وان كان  
منفيا بلم استفت اللام وان كان منفيما بما جازيها والخلق منها الا ان  
الخلق منها اجود وبذلك نزل القرآن كقوله تعالى ولو شاء ربك ما  
فعلوه وقد يستغنى عن جواب لو بقرينة كاستغنى عن جواب ان في ذلك  
قوله تعالى ولوان قرأنا سيرت به الجبال وقطعت به الارض او كلم  
به الموق بل الله الامر جميعا وقوله تعالى فمن يعبد من ادعهم ملا  
الارض ذهابا ولو اقمدي به ونذر خذف شرط لو وجوبها في قول  
الشاعر ان يكن طبت الدلال فلو في سالف الدهر والسينا كالحاكي  
قالوا الحسن الا فخش ارد فلو كان في سالف الدهر كما كان كذا وكذا **اما اوله**  
**اما كنهها** بـ من شئ وفا لتتولوها وجوبا **الف**



**وحذف الفاء في غير اذا لم يكن قول معناه قد سئل**

امام في تفصيل ما ذكرناه من شي لان قلم مقام حرف الشرط فعل  
الشرط ولا بد بعده من ذكر جملة هي جواب له ولا بد فيها من ذكر الفاء الا في صيغة  
كقوله فاما القنار الا قال الديك ولكن سئل في عرض الموكب او في بندر  
نحو ما خرج البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يشربون  
شرط اليت وكما يله او فيها حذف من القول واقام حكاية مقامه كقوله تعالى  
واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ما كنتم امة فقلتم اكرهتم وما  
سوى ذلك فذكر الفاء بعد ما فيه لازم نحو اما زيدا فقام والاصل ان يقال اما  
زيد قائم فتجعل الفاء في صدر الجواب كاي غير ما في ادوات الشرط وكان  
خولف هذا الاصل مع اما فزار منه فجاء كونه في صورة معطوف على معطوف  
عليه فنصلوا بين اما والفاء بجزء من الجواب والى الاشارة بقوله واما  
لتنوينا وهما فان كان الجواب شرطيا فحذف الشرط كقوله تعالى فاما  
ان كان من المقربين فزوج وربحان وجنة نعم التقديم بها يكن من شي  
فان كان المتوفى من المقربين فجزاؤه زوج وربحان وجنة نعم ثم قدم الشرط  
على الفاء والتقي فاعان فحذف الثاني من اجل ان اكثر الخدين نظائر  
وان كان جوابا غير شرطي فحذف مبتدأ نحو اما زيدا فقام او خبر نحو اما  
قام فزيد او معمول فعل او شبهه او معمول مفسر به نحو اما زيدا فقام  
ولما عرفت اذ عرض عنه ولا يفضل بين اما والفاء بفعل ان اما قايمة مقام حرف  
شرط وفعل شرط فلو وليتها فعل لتوهم ان فعل شرط ولم يعلم بقيامها مقامه  
ولها اسم بعده الفاء كان في ذلك تبشير على ما قصد من كونه ما وليها مع ما بعده جوابا  
**لولا لو ما يلزم ان الابتداء اذا امتناع بوجود عقدا**

**وهما التحفيز من وهلا الا الاو اولينها فصلة  
وقد يليها اسم بفعل مضارع علق او بظاهر مؤخر**

لولا لو ما استعمل ان احدهما يدهن فيه على امتناع شي لثبوت غيره و  
هذا اذا بقوله اذا امتناع بوجود عقدا ان اذا عقد وبعده امتناع شي  
بوجود غيره ولان ما بينهما ويتصيان حج متباينتين ما حذف خبر وجوب  
في الغالب وجوبها مصدرها بفعل ماض او مضارع مجزوم بال فان كان الماض  
شبهت قرن باللام غالبا وان كان منفيما تجرد منها غالبا واذا دل على الجواب  
دليلا جاز حذفه كقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمة وان الله تعالى  
حكيم والاسم لا لاخر يدهن فيه على التحفيز ويختص بالافعال كقوله  
تعالى لولا انزل علينا الملائكة ولولا اننا انزلنا الملائكة وينادى في  
التحفيز والاختصاص بالافعال هلا والا او قد يلي حرف التحفيز  
اسم عامل فيه ففعل مؤخر نحو هلا من زيد اضربا ومضارع مؤخر انما لان  
بعد الجاحي نحو في هلا التقدم والقلوب صحاح اهلها كان التقدم  
بالشي اذا القلوب صحاح وكقوله الخرايت بعد الله في التقديم وثقاها  
سعيدا اذا كناية والعندلر فهلا اسرت سعيدا وقوله الخرايت  
عقر اليبا فضل محمد بن صوطي لولا الكمي المقنعا اهل لولا لغدون  
عقر الكمي او قد حذف الفعل والمضارع واقام المضاف اليه مقامه وقد  
يضع بعد حرف التحفيز مبتدأ او خبر فيقدم المصركان الثانية كقوله و  
ثبت ليل ليست شفاعتي الى فلان نفس لي شفيها اهلها كان الامر وان شمس  
لي شفيها بقوله اخبرني بالذي خبر عن النبي بنينا قبل اسفر  
واسوفا فوسطه صركه عارضا خلف معطى الشك



**بحوالذي ضربت يدي فدا ضربت يدي كان قادرا خذا  
وبالذين والذين والتي احسن مراعاة وفاقا المتيقن**

المخبر عنه في هذا الباب هو الموصول فالجمل خبر عام الموصول مبتدأ بالباء  
في قولهم الاخبار بالذي بالسببية لبا لتقديره لدخولها على الخبر عنه حقيقة فدا  
قلت خبر عن زيد من قولك منطلقا المعنى خبر عن مسمى زيد بوساطة  
التعبير عنه بعد اتمامه بالذي مولا بالجملة وجعل لفظ زيد خبرا وانما  
يقال في الجواب الذي هو منطلق زيد وكثيرا ما يصار الى هذا الاخبار لفهم  
الاختصاص او نقول الحكم او تشويق السامع او احاطة المختص فاذا اردت  
ان تجزئ اسم الجملة اخرته الى الجزوان كان مظهر متصلا وفصلته وصيرت  
ساعده صلة للذي او شبهه واضعا مكان المؤخر صيرت مظهرا عايدا  
على الموصول بخلاف المؤخر فيا كان له ضم لا عراب فان كان مفعولا او  
ظرفا مستقرا فن الضم باللام او في قوله الاخبار عن زيد ثم خوص  
زيد الذي ضربت يدي عن البناء الذي ضربت يدي انا فثاني الموصول مبتدأ  
وتوخر ما تريد الاخبار عنه وتجعله خبرا عن الموصول ويجعل بابها  
صلة فيها ضمير مطابق للموصول موضوع في مكان الاسم المؤخر المختبر  
عنه اذ هم معطى التكملة امر الذي كان به تكميل الكلام قبل تركيب الاخبار وتقود  
في الاخبار عن رغبة ثم نحو جئت رغبة فيك الذي جئت له رغبة فيك  
وعمر لوم الجملة ثم نحو صحت لوم الجملة الذي صحت لوم الجملة فتفعل فيها  
كافلت فيا قبل ثم تفرق ضمير ما يكون مفعولا باللام وضمير ما كان ظرفا  
بقولان الضمير يتردد معها الاشياء الى اصولها اذ لم تقو قوة الاسماء الظاهرة ولم  
يتضمن ما تضمنه واذا كان الخبر عنه في الباب مشى او نحو على حده او مؤنثا

حي

حي الموصول على وفقه لوجوب مطابقة المتبادر عنه فتقول في الاخبار عن  
الذين يدين من نحو بلغ الزيدان العمريين رسالة اللذان بلغا العمريين رسالة  
الزيدان وعن العمريين الذين بلغوا الزيدان رسالة العمريين وعن الرسالة  
التي بلغها الزيدان العمريين رسالة واذ قد عرفت هذا فاعلم ان كل اسم  
يجوز ان يخبر عنه لا يصح الاخبار عنه اسم الكلام البسطة شروط وقد عرفت على رتبة

**منها بقوله فتبينوا خبره بقرينة اخبار عنه هنا فدا  
كلامنا عن بابي او بضم شرط من اعراب**

الشرط الاول جواز التأخير فلا يخبر عن اسم يلزم صدرا الكلام كضرب يدي  
واسم الاستفهام لا يمنع تأخيرا التزمنا العرب تقديره وجوبا خبرا خبرا في  
هذا الباب الثاني جواز تأخير خبره فلا يخبر عن الحال والمميز لانه لا يلزم ان  
قد يصح جعل المضمر مكانه لانه ملازم للتعريف الثالث جواز الاستغناء عنه  
بالمضي فلا يخبر عن ضمير عايد الاسم في الجملة كالهاء ثم نحو زيد ضربته ومن  
نحو ضرب زيد غلامه لانه لو اخبر عنها بغيرها مثلها في العود الى ما  
كانت مقودا اليه فيلزم ما بقا الموصول بلا عايد وما عود ضمير واحد  
الى شيئين وكلاهما محال ولو كان الضمير عايدا الى اسم من جملة اخرى جاز الاخبار  
عنه كقولك في الاخبار عن الهاء من لقيت في نحو جاء زيد ولقيت الذي لقيته  
هو الرابع جواز الاستغناء عنه بضمير فلا يخبر عن موصوف دون مقتر ولا  
عن مصدر عامل دون مفعوله ولا عن مضاف دون مضاف اليه فلا يخبر عن  
عمر وحده من نحو سوا زيد قريبا من عمر الكرم بل مع صفة نحو  
الذي سوا زيد قريبا من عمر الكرم ولا عن القريب وحده بل مع مفعوله  
نحو الذي سوا زيد قريبا من عمر الكرم ولا عن الاب وحده بل مع



المضاف اليه نحو الذي قريب من الكرم ابو زيد الخراساني استعماله مرفوعا  
 فلا يخرج عما تقدم الظرفية كقوله ولدت في ذات مرة السادس جواز ورود  
 مبتدأ فلا يخرج عن نحو احدث ديار وعرب لا يخرج عنها لزوم الاستعمال  
 في النقي السابع ان يكون بمعنى يوصف به جملة او جملتين في حكم واحدة  
 فلا يخرج عن اسم في جملة حالية ولا في احد جملتين مستقلتين ليس في الاخرى  
 منها ضمير ذلك الاسم ولا يبعد الجملتين عطفا في الفاء وانما يخرج عنه اذا  
 كان مجزعا في ذلك فيخرج عن الاسم اذا كان من جملة واحدة خبرية كما مر من  
 احد جملتين غير مستقلتين كالشرط والجزاء نحو اقام زيد قام عمر ويخرج  
 عن الاسم ايضا اذا كان من احد جملتين مستقلتين اذا كان في الاخرى ضمير  
 الاسم او كان بينهما عطفا بالفاء والاول كالمتنوع فيه من نحو ضربي وضرب  
 زيد ونحو اكرمني واكرم عمر وقوله الاخبار عن زيد الذي ضربني وضرب  
 زيد وعمر والذي اكرمني واكرم عمر والثاني كاحد المرفوعين من نحو  
 يطير الذباب فيغضب زيد بقوله الاخبار عن الذباب الذي يطير في  
 زيد ويكتفي بضمير واحد من الجملتين الموصولة لان ما في الفاء معنى التبيين  
 لزمهما من شرط والجزاء فجاز ذلك جواز قولك الذاب يطير ويغضب  
 زيد للذباب ولو كان العطف بالواو متع الاخبار لان يذكر الضمير ويجوز  
 الذي يطير ويغضب زيد للذباب لان الواو للتشريك وليس فيها معنى  
 التبيين كالفاء فلا تقطع على الصلة جملته خالته من ضمير الموصولة جملته خالته  
 نحو الذي يطير ويغضب زيد للذباب واخبارها بالانتماء يكون في الفعل فيقف  
 ان مرفوع صلة من لا كصوغ واق من وفي الله البطل  
 وان كان مرفوع صلة ال ضمير غيرها ابي وانفصل

اذا ارسل الاخبار عن اسم فان كان من جملة اسمية تعين الاخبار عنه بالذ  
 او احدث وعمر وان كان من جملة فعلية جاز الاخبار عنه بملك وبالف  
 واللام ايضا هذان مع ان يبنى من الفعل صفة توصل بها الالف واللام  
 وذلك اذا كان الفعل متصرفا مبتدأ فلا يخرج بالالف واللام عن معمول نحو  
 نعم وبئس وما زاد وما انقلت بل عن معمول نحو وفي قولك وفي الله البطل  
 نقول في الاخبار عن الفاعل الواو البطل الله وعن المفعول الواو اية الله  
 البطل وللثاني تحذف الهاء ولا فرق في الاخبار بين الذي والالف واللام  
 الثاني وجوب صلة الفعل مع الالف واللام الى انقطاع اسم الفاعل الى المفعول  
 كاستماع وصلها بغير الصفة الا فيما لا اعتداد به ثم صلة الالف واللام  
 ان رفعت ظاهرا فهي بعد بئر ثمة الفعل وان رفعت ضمرا فان كان الالف  
 واللام وجب استلزامه وان كان لغير الالف واللام وجب بروزه للمعرفة  
 ان الصفة متى جرت على غير من هي المستمع ان ترفع ضميرها مستترا بخلاف  
 الفعل فنقول في الاخبار عن الثاء من نحو بلغت في الزيد الى العرويين  
 رسالة المبلغ من الزيد الى العرويين رسالة انا وعن الزيد الى المبلغ انا  
 منها الى العرويين رسالة الزيدان وعن العرويين المبلغ انا من الزيد  
 اليهم رسالة العرويين وعن الرسالة المبلغ انا من الزيد الى العرويين  
 رسالة فتاتي بضمير الرفع في المثال الاول مستترا لانه ضمير الالف واللام  
 فلم يبرز لان رافع جار على ما هو له وفي المثال الاخر بارز لانه ضمير  
 غير الالف واللام موجب بروزه لان رافع جار على غير ما هو له لانه جار على  
 الالف واللام وهو في المعنى للمخبر عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر  
 ضمير الغائب فنقول في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في ضرب جاريتي من قولنا



في العدد

في العدد

**ثلاثة بالناء في عشرة في عدا الحادة مذكرة**  
**في الضمة في الميزان جمعاً بالفظ في الأكثر**

يستعمل العدد من ثلثة الى عشق بالناء ان كان واحداً المعدود مذكراً  
وبزكها ان كان مؤنثاً حتى عند ثلثة من العبيد وثلثة من الاماء وكان  
حق هذه الاعداد ان يستعمل بالناء مطلقاً لان معاًها جمع غالب عليها  
الثاني وكذا اردوا التفرقة بين المذكر والمؤنث في اعداد  
المذكر لكونه اصلاً بالناء على القياس وبعد المؤنث بغير الناء للتفرقة  
ثم المميز لهذا العدد ان كان اسماً جنس كالفم او اسم جمع كقوم فحين  
يختص ثلثة من الفم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلثة رؤود وسبعة رهط وان  
كان غير ذلك اضيف العدد اليه مجوعاً ما لم يكن بانية فان اهل جمع المميز  
على ثلثة حتى يجمع كثره نحو ثلثة دراهم وخمس حواري وان لم يجمع  
به في العاين جمع قلة نحو ثلثة جبل وخمس اكم وقد جاء بجمع كثره  
كقوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلثة فروع مع مجي الاقر  
وان كان المميز بانية اوردت في الاعرف تخفيفاً لعلها بالثاني والاحياء  
الى ميزانها فيقال ثلثايت وثلثايت وثلثايت وثلثايت وثلثايت وثلثايت  
ما بين الملوك وفي مهارداني وحبلى ووجود الهاتم وقد نصب ميز  
هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة اقباب ولا يشتر في حزم الميز الواحد  
الاثنان استغناء بافرا الميز وتغنية الا في الضرورة كقوله طر عجب  
فيه ثلثا حنظل واذا قد عرفت ان ميز العدد المذكور على ضربين مجزئ  
بين ومضاف اليه فالعلم المميز المعاني اليه ان يكون اسماً او صفة

كان اسماً في اعتبار التذكير فيه والثاني في الغالب يلفظ بالبعاء ما لم  
يتصل بالكلام ما يقوى المعنى فيقال ثلثة اشجار وثلثايت والردا  
لاول اسوة وبالثنان رجلاً اعتباراً باللفظ ولو اتصل بالكلام ما يقوى  
المعنى جازاً اعتباراً باللفظ واعتباراً بالمعنى ومنه قوله فكان محبى دون سكت  
اتقى ثلث شخوص كاعبات ومعصر وقوله وان كلاً بهذه عشر ابطون  
وانت برقى من قياتها العشر وقد غلب المعنى وان لم يكن في الكلام  
ما يقوى كقولهم ثلثة انفس وانفس مؤنثه ولكن كثر استعمالها سراً  
بها انسان فجعل عددها بالناء قال الشاعر ثلثة انفس وثلث رؤود لقد  
جار الزمان على عيالي وحكى عن يونس روبة قال ثلث انفس فاستبط  
النساء مراعات اللفظ وان كان المميز صفة فاعتبار التذكير فيه والثاني  
بلفظ موصوفها المسمى باللفظ فيقال ثلثة ربيعات اذا قصد  
رجال وثلثة دواب اذا قصد ذكور لان الدابة صفة والاصل في الاعتبار  
بوصوفها ومن ذلك قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر مثاها  
ارفله عشر حسنات مثاها واما الميز المجزئ فاعتبار التذكير فيه  
والثاني باللفظ ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة مائة على المعنى  
نقول عند ثلثة من الفم مجزئاً لانه الفم مؤنث وتقول عند  
ثلث من البقر بالوجهين لان في البقر اثنتين التذكير والثاني ثلث فلو فصل الميز  
بصفة مائة على المعنى وجب اعتبار نحو عند ثلثة ذكور من البقر ولا اثر للوصف المتأخر  
نحو ثلثة من البقر ذكور **واما في الالف واللام** **واما في الجمع** **واما في الهمزة**  
نقوا في المائة والالف المعدود بها مفعولاً نحو مائة دينار والالف درهم وقد تنوع  
المائة في الجمع كقراءة حمزة والكسائي وشوا في كهمزة ثلثايتين واليه الاشارة



بقوله ومائة بالجمع نزل في قوله وشذعتين المائة بمفرد منصوب في قول  
 الربيع بن صبيح الفراء في العاشق ما بين عما فقد ذهب المسرة والنشأ فلا  
 يقاس عليه واحدا ذكره وصل به عشر مركبا فاصد معدود ذكر  
 وقيل للمد الثاني عشر عشر والشين فيها غنيم كسرة  
 ومع غير واحد واحد ماسمها فقلت فافضل قصدا  
 ولثلاثة وسبعة وميا بين ان ركبا ما قدما  
 واول عشر اثني وعشر اثني اذا اثني انشا وذكرا  
 حاصل هذه الابيات بيان ان العشرة تركب مع ما دونها فيقال في  
 التذكير واحد عشر واثني عشر وثلاثة عشر والرسم عشر وفي الثاني  
 احدى عشرة واثني عشرة وتلك عشرة الى تسع عشرة باسكان الشين  
 على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة تميم فيجزي اول الجزئين على ما كان قبل  
 التركيب المحكي في التذكير بثلاثة وما فوقها موقنة وما دونها موقنة  
 وتجرى بالتأني في الجزئين على العكس كما كان قبل التركيب فاسقطناه  
 وفي التذكير واشتقوا في الثاني واما ما يقولوا في التذكير ثلثة عشر كراهه  
 الجمع بين العلامتين بلفظ واحد فيما هي كشي واحد ولا في الثاني ثلث  
 عشر كراهه خلافا لما ثبت من علامة لا محذور في كاه قضا  
 والياء لغير رفع وارجع بالالف والفتح في جزئي سواها الف  
 كل عدد مركب فجزاه مبنيا على الفتح الاثنان واثنان امانا الصديقه  
 فثلثة منزلة صدر الاسم واما بنا العجز فثلثه معنى الحرف ان الاصل في نحو  
 خمسة عشر خمسة وعشر كما تقول خمسة وعشرون فلما تركب اذهب الواو  
 من اللفظ ونقص معناها تاني الجزئين فبنى على الفتح والاعلم بيني التركيب

على

على الكون لانه اصل في التكنس ولا على حركة غير الفتح لكونه متطلبا لالتكنس  
 فاوثر باخفا الحركات واما اثنان واثنان فيستصحبان في التركيب كونهما  
 بالفتح في الرفع نحو جاني اثنان عشر رجلا واثنان عشرة امرأة وبنا بالجر و  
 النصب نحو رايت اثني عشر رجلا وسرت باثني عشرة امرأة واما اعرابي  
 واثنان في بين صدر المركبات لوقوع العجز فيها موقع النون فكما كان  
 الاعراب مع النون ثابتا بفتح الوقع موقعها وان قلت كيف وقع  
 العجز من هذا موقع النون فاعرب صدره وما وقع العجز من نحو خمسة عشر  
 موقع النون من خمسة فاعرب صدره قلت صح ذلك في اثني عشر لان ثبوت  
 عشر بعد الف من متاخرات ثبوت النون في اثنان لما علمت ان التركيب متأخر  
 عن الافراد والمتاخر لا يتقدم ان يقال وقع موقع المتقدم ولم يصح ذلك في نحو  
 خمسة عشر لان ثبوت عشر بعد اثنان من ليس متأخر عن ثبوت النون في خمسة  
 بل تقدم عليه لان تركيب المنح من الاوضاع المتقدمة على العمل بالمقارن  
 للتكوين والتقدم لا يمكن ان يقاد وقع موقع المتأخر  
**وميز العشرة السبعين** **بواحد كاربعين حينا**  
**وميز المركب بمثل ما** **ميت عشرون فتو بينهما**  
**وان اضيف عدد مركب** **يقول لنا وعجزه قد مر**  
 من اسماء الاعداد العشرون واخواتها التسعين ويستعمل بلفظ واحد  
 للتذكير والمؤنث ويذكر معها النيف مقدما كقولك في التذكير ثلثة وع  
 عشرون وفي الثاني خمس واربعون وتبين في الاعداد المركبة بمفرد  
 منصوب نحو واحد عشر كوكبا وواحدنا موسى ثلثين ليلة وقد يجمع  
 صادق على الواحد منها فيقال احدى عشرون دراهم على معنى عشرون شيت



كل واحد منها درهم قبل ومنه فله ثلث وقطعنا من اثني عشر اسباطا  
 والمعنى والله اعلم وقطعنا من اثني عشر فزقة كل فزقة منهم اسباطا وقد  
 بضاوا العدد المستحق المديد فيستحقون عن التميز نحو هذه عشر وزيد  
 ويفعل ذلك بجميع العدد المركبة الا اثني عشر فيقال اصغرتك وثلاث  
 عشرك والبقية اثني عشر لان عشر من اثني عشر عشر من ثلثه ثلثه ثلثه ثلثه  
 يجمع الاصافة ولا يقال اثنا عشر لانه لا يلبس باضافة اثنين بل تركيب واذا  
 اصيف العدد المركب استصح البناء في صدره وفي عجزه ايضا لا على لغة قال  
 سبيروس المرب من يقول خمسة عشرك وهو لغة ردية وعند الكوفيين  
 ان العدد المركب اذا اصيف اعرب صدره بما يقتضيه العوامل وجر عجزه  
 بالاصافة نحو هذه خمسة عشرك وخمسة عشرك واعطى خمسة عشرك  
 حكى الفراء عن ابي قحس الاسدي وابي الهيثم العقيلي ما فعلت خمسة  
 عشرك والبقية ثلثه لا يرون ذلك بل يستصحى عندهم البناء في الاصافة كما ينبغي  
 مع اللفظ واللام باجماع **وضع من اثنين فافوق الى عشرة كفاعل في فعلا**  
**واختمه في التانيث بالتاء متى ذكرت فاذا كرفاعا بغير تاء**  
**وان ترد بعض الذي منه بني نصف اليه مثل بعض بيتي**  
**وان ترد جمل الاقل مثلهما فوق فتحكم جاعلا احكاما**  
 بجمع من اثنين فافوق الى عشرة موارنه فاعل مجر داسم التاء والتذكير يتصل  
 بها في التانيث لان مدلوله مفرد فلم يسلح به سبيل ما اشتق منه بل سبيل الصانع  
 المنفردة من نحو صارب وصارية ويستعمل على ضربين مفرد وغير مفرد فالمراد  
 نحو ثمانية الى عاشر وعاشرة وغير المفرد اما ان يستعمل مع ما اشتق  
 منه كثنائي اثنين والمستعمل مع ما اشتق منه يجب اضافة فيقال في التذكير

ثاني

ثاني اثنين وفي التانيث تانيث اثنين الى عاشر عشرة وعاشرة عشرة  
 المراد اثنان واحد اثنين واحد عشرة واحد عشر والمستعمل  
 مع ما يليه ما اشتق منه يجوز ان يضاف وان ينون وينصب عليه فيقال هذا  
 رابع ثلثة وهذا رابعة ثلث ورابعة ثلثا لان المراد هذا جاعلا ثلثة رابعة  
 مفعول معاملة ما هو بمعناه ولانه اسم فاعل حقيقة فانه يقال ثلثة  
 الرجلين اذا انصبت اليها فصرته ثلثة وكذلك رابعة ثلثة الى عشر  
 التسعة ففاعل عند سائر جاعل في المعنى والنقح مع ما فعل في مجر في  
 العمل بخلاف الفاعل المراد به واحد مما اصنف اليه فانه ليس في معنى ما  
 يعمل ولا مفر عما يعمل فعلا فالترمت اضافة كما التزمت اضافة ما اشتق منه  
 وقد ثبت على استعمال فاعل المشتق من اسم العدد بالعينين المذكورين  
 فاشارة الى استعمال الاول بقوله وان ترد بعض الذي منه بني نصف اليه مثل  
 بعض بيتي لان وان ترد المصوغ من اثنين فافوق واحد من الذين اشتق  
 منه فاصنف اليه مثله في اللفظ وهو ما اشتق منه واشارة الى استعمال الثاني  
 بقوله وان ترد جمل الاقل مثلهما فوق فتحكم جاعلا احكاما معناه وان ترد  
 المصوغ من اثنين فافوقه جمل ما هو اقل عددهما اشتق منه مساويا له فاحكم  
 لذلك المصوغ بحكم جاعل بمعناه وجواز ان يليه مفعول منصوب بانه تارة  
 ومجرور اخرى ويفهم من ذلك انه الذي يكون مفعولا للمصوغ بالمعنى  
 المذكور هو اسم ما يليه المشتق منه لانه هو الذي يجمع ان يساويه بزيادة واحد  
 وان اردت مثلهما في اثنين **مركبا فنجي بتركيبين**  
**او فاعلا جاعلا بضاف** **او مركبا جاعلا بغير**  
**وشاع الاستغناء جاعلا عشر ونحوه ويقل عشرية اذ كوا**



**باب الفاعل من لفظ العدد بحالته قبل اوست**

المركب متغيره من العدد المفرد في جواز صوغ فاعله من كل واحد  
فانه لا يبنى من صيغة المركب فاعله لا يبنى على واحد من العددين  
اشتق منه صيغة لا يبنى في استعماله ثلثة اوجز واحد وهو الاصل  
بتركيبه صدر اولها فاعله في التذكير وفاعل في التأنيث وصيغة  
الاسم المشتق منه وعجز المركب عشرون في التذكير وعشرون في التأنيث فيقال  
في التذكير ثاني عشرا وفي التأنيث ثلثة عشرون في التأنيث ثمانية  
عشرون اثني عشر وثلاثة عشر ثلثة عشر الى تاسع عشر وستة عشر  
وسبعة عشر ثمانية عشر اربع كلمات بينته لتركيبها وهي مع الثانية  
وثالثتهن مع الرابعة واول المركبين مضاف الى الثاني اضافة فاعله الى  
اشتق منه الاستعمال الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيصير لفظ المركب  
فيضاف الى المركب الثاني باقيا بناء فيقال ثاني عشرون وثلثة  
عشرون وثمانية عشر وثلثة عشر ثلثة عشر استعمال الثالث يقتصر  
على المركب الاول باقيا بناء صدره وبعض العرب يجره على ذلك ابن  
السيكيت والبيهقيان ولما اراد الشيخ بيان هذا الاستعمال الثاني قال  
وشاع الاستعمال جازي عشرون ونحوه فثقل بجازي عشرون لم يشد ثقل  
ليقتضى التثنية فائدة التثنية عليها التزموا حين صاغوا احد واحد  
على فاعله وفاعله في القلب وجعل اللفظ بعد اللام فقالوا احاد عشرون  
عشرون والاصل واحد وواحدة ولا يستعمل احاد وحادية الا مع عشرون  
عشرون واحواته فيقال احاد وعشرون وحادية وعشرون الى احاد  
وسبعين وحادية وسبعين كما يقال ثمان وعشرون وثلاث وعشرون

واربع

واربع وثلاثون ونحو ذلك وقد تضمن التثنية على هذا كله قوله وقيل  
اذكر وباء الفاعل من لفظ العدد بحالته قبل اوست كونه فاعله في التذكير  
وعلى فاعله في التأنيث **ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرون كم**  
**واجزان بحرف من مضمر ان وليت كم حرف جر مظهر**  
**واستعملها بحرف العشرة او مائة كم بحال او مئة**

كم اسم جواز كونها مبتدأ ونحوها او مجرؤا بالاضافة اليها او يدخل  
حرف الجر عليها وهي اسم لعدد بهم المقدار والجنس والبناء من ميز مذكور  
وقيل في العلم به كما في قولك كم صحت وكم سرت وكم لقيت المقدير كم بوجه  
صحت وكم فرسخا سرت وكم رحلا لقيت وتنقسم كم الى استفهامية وخبيرة  
مقصود بها الكناية عن التكرير وكثيرا صدر الكلام لما كم الاستفهامية  
فانه لم يدخل عليها حرف جر فميزها من منصوب جملة على ميز العدد  
المركب وما جرى مجراه اذ كانت فرعا من كم الخيرية كان العدد المركب  
فرع على المفرد وعلى هذا بنى بقوله ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت  
عشرون فان عشريه واحواته جاز مجرى العدد المركب في امراد ميمونه  
ونصبه لكونه في المعنى مثله فان عشريه في معنى عشرون وعشرون كان  
ثلثين في معنى ثلث عشرات وان دخل على كم الاستفهامية حرف جر جاز  
في ميزها النصب والجر فيقال كم درهما اشتريت ثوبك وبكم درهم  
اشتريت فالنصب لان كم استفهامية وهو محمول على العدد المركب نصب  
التميز والجر من مضمر بالاضافة الى اليه خلافا لبعضهم والدليل على ذلك  
من وجهيه احدهما ان كم الاستفهامية لا يصلح ان يعمل الجرا بها فاقية مقام  
عدد مركب والعدد المركب لا يعمل الجرا فكذلك ما قام مقام لثاني في الجرا

وكاين  
وكاين  
وكاين



بعدكم الاستفهامية لولا ان كان بالاضافة لم يشترط دخول حرف الجر على كم فا  
 شترائط ذلك دليل على ان الجر من مضرحة تكون حرف الجر الداخلة على كم  
 عوضا عن اللفظ بها وانما كم الجزية فميزها مجرور بمجرور تارة ومفردا  
 اخرى لانها بمنزلة عدد مفرد يضاف الى ميمه وهو على ضربين احدهما  
 يضاف الى جمع والاخر يضاف الى مفرد فاستعملت بالوجهين لاجل انها  
 مجرور الضميرين فيقادكم رجال صحبتكم امراة رايت كما يقال سائره  
 امراة رايت وقد يجري بنوهم كم الجزية مجرور الاستفهامية فينصبون  
 ميزها وان كان جمعا ومنه قولك عروكم عمة لك يا جبري ورواياته  
 وزغا قد حلت على عشاري ويرى بالجر على اللفظة المشهورة وبالرفع  
 على حذف الميز ورفع عمة بالابتداء وجعلكم نصبا على المصنعية ويفصل  
 في السعة بين كم الاستفهامية وميزها بالظرف وشبهه نحوكم عندك  
 علاماءكم لك جارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب ما جازع  
 الا في الضرورة كقولك يذكرك حين الجوارح ونوع الكلمة تدعو  
 هديلا على اني بعد ما قد مضى ثلثون للهجر حرك لا يميز ولا يفصل بين كم  
 الجزية وميزها الا في الضرورة فيجوز لاجلها الفصل بينها بالظرف و  
 شبهه وبالجملة فاذا فصل بالظرف وشبهه اختير نصب الميز وجاز  
 بقاء جر من نصبه قول الشاعر نوت سنانا وكم دونه من الارض  
 محذوبا عارها ومن جر قول الآخر كم في بني بكر بن سعد سندن  
 التسمية ما جدي نفع وقال الآخر كم يجوز مقر في بالاعلا وكم بكم  
 في وضعه واذا فصل بالجملة وجب نصب الميز كما في قول الشاعر كم تاني  
 على عدم كاد ان لا تقابل كم كافي وكذا وينصب بتمييزين او بتم

كان

كان وكذا مثل كم الجزية في الدلالة على كثير العدد وفي الافتقار الى ميم  
 لكن يميزكم مجرور كما سبق وميز كاي منصوب نحو كاي منصوب  
 وكذا ميم كذا نحو كذا رجا واكثر ما يقع ميم كاي مجرور بمن كقوله  
 تعالى وكاي من بني قنقلم ربيون وقوله تعالى وكاي من ابي  
 في السوت والارض وكايه مثلكم في لزوم صد الكلام مجرور كذا  
 يقال كذا وكذا رجا وعن كذا وكذا رجا ولا يجوز مثل ذلك في كاي

احك باي المنكور رسل **عنه** ما في الوقت **وحين**  
 ووقفا احك المنكور من **والنوع** حرك مطلقا **اشبع**  
 وقل سنان ومنه بعد **الفان** كايين وسكن **تعدلي**  
 وقل من قال انت بنت من **والنوع** قبلنا **الثنى** مسكنه  
 والفتح **نزر** وصل **الثله** والالف **بمن** بانثر **فاشوق** كلف  
 وقل سنان ومنه **سكنا** ان قبل **جاقوم** لغز **نظنا**  
 وان فصل **فلمظ** من لا **يختلف** وبادر **منون** في **نظم** عرف  
 والعلم **الحكمة** من **بعد** من **ان** عربيه عاطف بالافتقار

ان سلاي عن سكر سكر كاي فيها وصل ووقفا المسؤل عنه من اعراب  
 وتذكروا نائث واذا وثنيت وجمع ووضيح موجود فيه او صالح لوصفه  
 كقولك لمن قال رايت رجلا وامراة وغلايين وجاريتين وبنات ايتاويه  
 وايتين وايتين وايتين وايات وله مثل عن كاي في الغضا وفي الوقت  
 حاصه ما من الحركات باشباع وما من تذكروا نائث واذا وثنيت وجمع  
 فتقول لمن قال جاني رجلا من ولفن قادر ايجر جلنا ولفن قال  
 مررت برجل من وتقول لمن قال لفتني رجلا من ولفن قال رايت



رجلين من بني بالالف في حكاية المثنى المرفوع وبالياء في حكاية المثنى  
 المنسوب ولما اراد بيان هذه المسئلة لم يستقم في الورق ان يمتل  
 ببيان وسينسكن النون مثلهما بحركتي النون للضمة ثم بنى على  
 ياءم في الاستعانة على اسكان النون بقوله وقد ساء وسينسكن بعد ذلك  
 ويقولون قال رايت امرأة من اوسنت بفتح ما قبل التاء في احد الوجهين  
 ثم قبلها هاء ويبقيا ما قبل التاء ساكنين في الوجه الاخر وسلاهما ومن  
 قال رايت امرأتين من بني باسكان النون او فتحهما كما في الافراد والاسكان  
 احوذ واكثر وقد بنى على ذلك بقوله فالنون قبل التاء المثنى مسكنة والفتح  
 نزر ويقولون قال ليت شوق ساءت ومن قال جار رجل من بني  
 قال مورت برطال من بني فان وصلت قلت من يافى في الافراد والتثنية  
 والجمع والتذكير والتانيث لذلك قال وان متصل فلفظ من لا يختلف  
 فاما قولنا اشعر انا ناري فقلت منوب انتم فقالوا اجبت قلت عملا  
 ظاهرا فغيره على مذور شذوذ من وجهين احدهما انه كمن يمد يده  
 مذكور والثاني انه اثبت العلامة في الوصل وحقها ان لا يثبت التانيث  
 الوقف واذا سئل عن علم مذكور فيجيبه بعد من غير معرفة بعاطف ظاهر  
 الحجاز يكون فيه اعراب الاول فاما النون في المسئلة غير المذكور فيجر  
 كونه بالضم كاه الاو من فوعا وبالفتح ان كان منصوبا وبالكسرة ان كان  
 ان كان مجزوا فيقولون قال جاء زيد بن زيد ومن قال رايت زيدا بن  
 زيد ومن قال رايت بن زيد واسم غير الحجازيين فلا يكون له ياء  
 بالعلم المسوق عنه بعد من مرفوعا لانه مبتدأ خبره من اوضيت ياء من فاع  
 افتقرت من بالعاطف كما في قولك لمن قال رايت بن زيد ومن زيد بن زيد

الرفع

الرفع عن جميع العرب ولا يحكي غير العلم واجاز يونس حكاية كل معرفة  
 فيقولون قال رايت غلام بن زيد غلام بن زيد ومن قال رايت بن زيد  
 غلام بن زيد قال شيخنا ولا علم له موافقا في حكاية العلم معطوفا او معطوفا  
 عليه غير علم خلاف فتم من منع ذلك ومنهم من اجاز فيقولون قال رايت سعيد  
 وابنه من سعيد وابنه ومن قال رايت غلام بن زيد وعمر بن زيد وعمر واذا  
 وصف العلم بانه كمن يصفه كقولك لمن قال رايت بن زيد بن زيد بن زيد  
 قال وصف غير ذلك لم يجز ان يحكي بصفته بل ان يحكي بدونها وان يحكي لنفسه  
 بن كما يحكي لنفسه فيقال من قال رايت بن زيد ومن قال رايت بن زيد  
 العرب بن يحكي الاسم النكرة مجردة من اس وصفه قول بعضهم ليس بقرشي رايا  
 علمه قال في الدار قرشي او نحو ذلك ومثله قولهم قال في عنانه مرقاة قال  
 قولنا اشعر فاجبت فابل كيف انت بصاح حتى ملك وملتى عواتي فليس من  
 هذا القبيل لانه من حكاية الجمل لان من حكاية المفرد لانه جواب الاستفهام وجواب  
 الاستفهام لا يكون الجملة فصاح على هذا خبر مبتدأ محذوف والتقدير بن يا حيت  
 فاذل كيف انت يا صاحب ثم هذا مبتدأ وبقية خبره على ما يستحقه الرفع و  
 يروى فاجبت فابل كيف انت بصاح بالجر على قصد حكاية الاسم المفرد  
 فكانه قال فاجبت فابل كيف انت بهذه اللفظة

الثاني  
 صحتها

علامة التانيث تاء والفاء وفي اسام قدر والتاكا لكتف  
 ويرى التقدير بالصير ونحوه كالرد في التصغير  
 ولا تلي فارقة فمولا اصلا والمفعول والمفعول  
 كذلك مفعول وما يليه تالف من ذي فشدوذ فيه  
 ومن فعل كقتل ان تبع موصوفه غالبا التانيث



من افادة الحديث نحو حايض وطامث بمعنى ذات اهلية للحيض والطث  
دون تعرض لوجه الفعل فلو قصدت تحريمها الحيض والطث فاحد  
الامرته لحقت الناء فقل حايضه وطامثه واحدا اشع فيه فلم تلحق الناء  
لتمييزه من المذكر فاما كان من الصفات المتأنيها بقوله ولا تلي فارقة  
فمولا الابهات الثلثة وحاصلها ان ما كان من الصفات على فاعول بمعنى  
فاعل كصورة وشكرا وعلى معن كهللاد ومنعيل كعطر وقيل و  
مفعول كغشم او فاعول بمعنى مفعول غير مجرد عن الوصفية كخرج وقيل  
فلا تلحق الناء للفرق بين الثاني والتذكير لا فيما شئت من غي عند علامة  
ومفاهة وميقانة وسكينة وسكينة ومن العرب من يقول امرأة سكية  
على القياس ككاه يسوي وتلحق الناء بالماخلة ولذلك تدخل على المذكر  
والمؤنث نحو رجل ملوثة وفروقة وامرأة ملوثة وفروقة وقالوا رجل  
معدمة للبطل ومعدمة للذي يغرب بما يشبه عمال الناس في المعرك وان كان  
مفعول بمعنى مفعول فقد تلحق الناء للثاني ولذلك احتز عنه بقوله ولا  
تلي فارقة فمولا اصلا بمعنى فاعلا لما اكثر من مفعول بمعنى مفعول فهو  
اصلا وذلك نحو قولهم ركوبة بمعنى مركوبة ورعونة بمعنى مرغونة اس  
موضوعه وان كان فاعول بمعنى مفعول مجزأ عن الوصفية كخرج البحر للاسماء  
في كونه غير جار على موصوف لحقة الناء نحو ذبيحة وفطحة والكيلة البع  
والحكمة اذا كانت باقية على الوصفية وفيهم هذا كله من قوله كذلك مفعول  
وسايليه من قوله ومن فاعول كقيل البيت والمراد باليه فاعول الذي قبل وقد  
يشبه فاعول بمعنى فاعل بفعول بمعنى مفعول كقيل وامرأة قريب وقد يشبه  
فاعول بمعنى مفعول بفعول بمعنى فاعل كقيل ذميمة وفعلة حميدة

من اسما لان يكون موصوفا على التذكير والتأنيش والتذكير هو الاصل  
فلذلك استغنى عن علامة تجل في الثاني فانه فرع فاقترع الى علامة وهي تاء  
او الف معضومة او ممدودة والتا اكثر اسما لان الف فاعول فتد  
يستغنى بتقديرها في بعض الاسماء على الاظهار كافي نحو يدوعين وكشف وتند  
على تاء ما لا علامة فيه بتأنيث الضمير لعايد عليه نحو اكتبته لتأنيثها وبما  
اشبه ذلك كالاشارة اليه بئذ وما في معناها نحو هذه كتف وتياث نعم  
وجاء نحو اكتبته المسوقة لذينة ويدز يد بسوطة ويتر يد عدة من  
النساء نحو ثلث ايدو ير الناء التي التصغير كيدية واعلم ان الاصل في الغرض  
من زيادة هذه الناء في الاسماء هو تميز المؤنث من المذكر واكثر ما يكون  
ذلك في الصفات نحو سلم وسلة وظريف وظريفية وهو الاسماء قليل نحو  
سرجل ورجلة وامرأة وامرأة وعلام وعلام وسانة وسانة وكثير زيادة  
التا لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات نحو تمر وتمر وتمر وتمر وتمر  
وشجرة وقد تزداد لتمييز الجنس الواحد كحياء وحياء وكاء وكاء ولون  
الواحد من الجنس المصنوع كخمر وخمر ولبس ولبس وقلنسوة وقلنسوة  
وسفينة ولسفونين ثم ياء النبت نحو اسفقي واشاعرة وازرق وازرق  
مهاتقي ومهاليه وللدلالة على التفرقة كالحجر والحجر وموزج وموزج  
وللبالغة نحو علة ونسابة ورواية ولنا كيد التا تيسر للتقوية كزائدة  
وجاججة وعدة وزنة الاصل من ناديق وجاجج وعدة ووزن وقد نحو  
القاء لانه فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربعة وفيما يخص المذكر كايض  
كبهمة للشجاع وقد لا تلحق الناء بصفة المؤنث استغناء عنها واستعاضا  
ما يستغنى عن الناء فاما كان من الصفات مختصا بالمؤنث ولم يقصد به تميزه



والفالتايت ذات قصر وذات مد نحو اثني عشر  
والاشتهار بمباني الاولى يبيد وزن ازي والطول  
وسمطي ووزن مفعلي جمعا او مصدرا وصفة كشمي  
وكجاري ستم بطري ذكرى وخيشي مع الكفر  
كذلك خليطي مع الشقار واعز غير هذه استندار

الفالتايت على ضربين مقصور وممدودة فالمقصود نحو حبل وشكرت  
الممدودة نحو غراء وحمر ووالاخر من كل مقصور او ممدود ان يكون الفا  
اصليا او زائدا للتايت او للثاني او للثالث وان لم يسبقها اكثر من اصلين  
فمفعلي صليته كشمي ورمي كشي وثني وان سبقها اكثر من اصلين فهو زائد للثالث  
كعلقي لبنت وجره في الذي طال الظهور وقصر جواه وعلياء وقوباء والتكثير  
كفتعثرى والفا للتايت اوزان يعرفان بها فالمقصود اوزان مشتهرة  
اخر مستندة في اوزانها المشتهرة فمفعلي خوازي للذاهية وازي وشعبي  
موصفات ومفعلي سما كبهي او وصفة كحلي والطول او مصدرا كرحمي  
ومفعلي سما كبري او مصدرا كرحمي او وصفة كجدي ومفعلي جمعا كصرعي او  
مصدرا كدعوي او وصفة كسوي وشعبي فان كان فعل اسم كاطي وعلني في  
الفر وجها ومنها فمفعلي كجباري وسماني ومفعلي لستها وهو الباطل  
ومفعلي كيطرب ودفعي لضربين في الشيء ومفعلي مصدرا كذكرى او جمعا كظري  
ومفعلي ومفعلي كخيشي وخضيمي ومفعلي كغوري نوعا الطبع ومفعلي كغري  
وحزني ومبذني الحذر والتبذير ومفعلي كخليطي للاختلاط ومفعلي  
للتناطق ومفعلي كسفار لبنت ومنها ما لم يثبت عليه نحو فمفعلي كغري ومفعلي  
كحزني ومفعلي كغري لبنت ومفعلي كغري ومفعلي كغري او فمفعلي

كارباري



كارباري لضربين شي لا رب ومفعول كغري ومفعول كغري  
ومفعلي كغري ومفعلي كغري ومفعلي كغري ومفعلي كغري  
بكر ديا ومفعول كغري ومفعول كغري ومفعول كغري  
ثم فعلا مفعلا فاعولا وفاعلا فاعولا  
وسمطي العيون فاعولا وكذا مطلق فاعولا اخذ

الفالتايت الممدودة اوزان كثيرة فمنها ما يثبت عليه هذه الايات ومنها ما لم يثبت  
عليها الا اول فوزن فعلا اسم كصم او مصدرا كغناء وجمعا كظفر  
وصفة فاعولا كغراء ولغيره كديرة هطلا او وزن فاعولا وفاعلا كغولم اليوم  
الرابع زايلا ماسبوع اربعا واربعاء واربعا واربعاء ايضا جمع مريم وهو انهن  
الصغير والاربعا مود الخيرة ووزن فعلا كغراء مفعلا وفاعلا كغراء  
القصاص وفاعلا كغراء وفاعولا كغراء وفاعولا كغراء وفاعولا كغراء  
كغري ومفعول كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري  
البرشا عوار الناس هو وفاعولا كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري  
اسم مكان وفاعلا كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري  
للقطيع من الختم وفاعولا كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري  
بالين وفاعولا كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري وفاعولا كغري  
بحرارة كغري خضر اذا اسم استوجب قبل الطرف فتحركت فاعولا كغري

فمفعلي كغري كغري كغري كغري كغري كغري  
كغري وفاعولا كغري كغري كغري كغري كغري  
وما استحق مثلا اخر الف فاعولا كغري كغري كغري  
فمفعلا كغري كغري كغري كغري كغري كغري



المقصود هو الاسم المتكبر الذي حرفا غير الف لازمة نحو الفتح والمصا  
والرحا بخلاف نحو اذا ورايتا خاير زيد مما ليس متمكنا او الفة غير لازمة  
والمدود هو الاسم المتمكن الذي حرفه هرة بعد الف لانه نحو كساء و  
رداء واحراء بخلاف نحو او شاء او له مما الفة بانه اصل لانه لا يسمى بمدودا  
والعصر في الاسماء على ضربين قياسي وكنيتي المدة في القياس  
في كل معتدلة نظير في الصحيح مطرد في ما قبله اخره كحي جمع مرتبة ومدى جمع ملة  
فان نظير غاسم الصحيح قريبا وقريبا وقريبا وكذا اسم المفعول ما زاد  
على ثلاثة احرف نحو معطي ومفتي فان نظير هامة الصحيح مكرم ومكرم وكذا  
مصدر فعل الانم كهم عاوي حوا فان نظير هامة الصحيح دنف ونفا ولف  
اسفا واما المدة القياسي في كل معتدلة نظير في الصحيح مطرد وزيادة الف  
قبل اخره كصدا او هرة وصل كد عود او عواء وارتا ريتاء واستقوى  
استقصا فان نظائر هامة الصحيح انطلق انطلقا واقتدا اقتدا واستخرج  
استخرجا وكذا مصدر افعل نحو اعطى اعطى فان نظير هامة الصحيح اكرم اكرما  
وكذا مصدر ففعل على صورة ومرض كالرغاء والشفا والمشاء فان  
نظائر هامة الصحيح الشقام والصراخ والسدا والس

**والعادم النظير ذا فخر وذا مذيق بالحي والحي**  
**ومصدر في المدا منظر لا يجمع عليه والمكسر يجمع**

ما ليس له نظير اطر دفي ما قبله اخره فقطر سماعي وما ليس له نظير اطر دفي  
زيادة الف قبل اخره فانه سماعي ايضا في المقصور سماعا الفتي واحد القيان  
والشاء الضو الذي التراب والحي المقلد من المدد سماعا الفتا حلاشة  
السوم والنا الشرف والترارة كثره للمال والحذا النعل والاحلاق في جوار قصر

المدود

والمدود هو اسمها انفعلا  
بجاء كيفية تنبيه المقصور

المدود للضرورة واما الكلا في جوار من المقصور ففحة البحر واما  
الكوفية فتنبيه نحو قوله بان من تر من شيتا شيتا السهل والله قد  
اللاهء اصطرار وهو واجب القصر لانه نظير حصي وقطا  
**اخر مقصور تنبي اجد يا ان كان عن ثلثة مرتقيا**  
**كذا الذي الياء اصله نحو النقي والجامد الذي اميل كتي**  
**وغير ما تقلب واوا الالف واوها ما كان قبله قد اند**

الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومنقوص ومقصود ومدود فاذا تنبي  
الصحيح او المنقوص حكمة العلامة من غير تغير كقولك في نحو علم وجارية  
وقاض علما بان وجاريتان وقاضيان واذا تنبي المقصور وجب تغير الف  
فتقلب اء ان كانت رابعة فصاعدا او كانت ثالثة بلام الياء او جهل  
اصلا فاعليت فالرابعة كقولك في نحو عطي ومعنى معطيان ونظرا  
فتقلب الالف ياء كونهما رابعة وان كانت واو او اصل لانه عطي يعطون  
غرا يغزون والثالثة المبجلة غزيا كقولك في نحو فتيان ورجيات  
والثالثة المجهولة الاصل التي اميل كتي فلو سمي ثم ثقل في يمينها  
وتقلب في التنبيه الف المقصور واوا في الما تقلب في يمينها وذلك اذا كانت الفة ثالثة  
بلام الواو كقولك في نحو قفا وعصا ففوان وعصوان او مجهولا الاصل  
ولم تقل كالي فلو سميت به ثمة ثنيت اقلت في الواو قوله واوها ما كان قبله  
مد الف يعني في العلامة المذكورة في الالف للتنبيه وهي المدون مكي في  
الرفع وليا مفتوح ما قبلها ونون مكسوة في الحبر والنصب  
**وما كصرا بوا دشتا وما كعلياء كياء وحي**  
**بوا وهر وغير ما ذكر صح وما شاذ على نقل مقصر**



المردود على أربعة أصناف لأن هزنة إما زائدة أو أصلية أو زائدة أو للتأنيث  
 نحو حرير وصحراء وإما اللام الحاق كعلياء وقوابير الأصلية لما بدلت نحو كساء ورياء  
 حياء وإما غير بدلت نحو قرارة ورضاء فاما شق المردود قلبت هزنته واوآؤه أو كآؤه  
 للتأنيث نحو حرير وان وصحراء وان كانت اللام الحاق أو بدلت أصل جاز القلب والابقاء  
 والقلب دون اللام الحاق أجود والآخر بالعكس فعليا وان وقويا وان أجود من عليان  
 وقويا وان ونحو كساء وان وحياء وان أجود من كساء وان وحياء وان كانت هزنته المردود  
 أصلا غير بدلت وجب فيها الابقاء نحو قران ورضاء أن هذا هو المعروف في  
 كلامهم وبنافيل قران وحران وحران ونما حذفت هاء اللام قبلها  
 مما جاوز الحذف كقول بعضهم قاصعان والقياس قاصعا وان ورعا  
 حذفت الهمزة المقصورة خامسة فضاء عند نحو قول بعضهم في الحوزة خوفان  
 والقياس حوزيان وهذا ونحوه أشار بقوله ويدل على بقاء قصر

**واحد في المقصور في جمع على هذا المثل ما به تنجلا**  
**والفتح باق مشعرا بما حذفت** وان جمعت بقاء واللف  
**والألف قلب قلبها في التنجيز** وباء ذوالهاء الزم تنجيز

الجمع الذي على هذا المثل هو جمع المذكور السالم واذا جمع الاسم بهذا الجمع فإن  
 كان صحيحا أو معدودا فتحكم في الحاق علامة الجمع حكمه في الحاق علامة التنجيز وان  
 كان منقوصا حذفت وقلبت الكسرة التي قبله خيمه في الرفع نحو جاز الفاء  
 أصل القاصيون واستقلت الخيمه على الباء المكسورة فما قبلها حذفت فالتالي  
 ساكنان فحذفت الباء لا تقا الساكنين وابتدأت الكسرة التي قبلها في الرفع خيمه  
 لتسالم اللف ونحو القاصيون وان كان مقصورا حذفت واخر ووليت علامة الجمع  
 الفتحه التي كانت قبل الآخر تبدلت على الحذف فيقال بقاء المصطفون ووليت

المصطفين

المصطفين والأصل المصطفون والمصطفين في ذوات اللام لا التقاء  
 الساكنين ووليت الواو والياء الفتحه التي كانت قبل اللام ولم تبدل الفتحه  
 في نحو هذا مجازا لعلامة كلفعلوا والمنقوصة تحذف الفتحه وعند  
 الكوفيين ان ما الفرز زائدة فحكمه حكم المنقوص فجازا في جمع موسى موسى  
 بناء على جواز كونه منقوصا من اوسيت لمسه من حلفته وكونه فعلى من  
 ماس لمسه موسى اذا حلقه واد اجمع الاسم بالالف والتاء فتحكم في الحاق  
 علامة الجمع به حكم ما لحقه علامة التنجيز الا ان ما فيه تاء التانيث تحذف  
 عند تنجيز ما هي فيه كقولك في نحو سلمه ومؤننه سلمات ومؤنات فان  
 كان قبل تاء التانيث هزنته بعد الف زائدة جاز فيها القلب كانت بياض  
 ورجب فيها التصحيح ان كانت أصلا غير بدلت فتقول في نحو نبات نبات وباران  
 وفي نحو وضاعت وضاعات بالتصحيح لا غير وان كان قبل التاء الف قلبت في  
 الجمع بالالف والتاء واو او وان كان ثلثه بدلت أسفها نحو قطاة وقطرات وباء  
 ان كانت ثلثه بدلت منها نحو فتاة وفتاة ورابعة مطلقا نحو مغطا ومغطا

**والسالم العيين الثلاث في اسماء الاتباع عيين فاءه بما شكل**  
**ان ساكن العيين مؤنثا بدلا** محذوف بالياء او محذوف  
**وسكن التانيث غير الفتح او** خففت بالفتح فكلما قد روي  
**وضموا الاتباع نحو ذروة** وزيتته وشذ كسر جروة  
**ونادرا وذا وضطرار غير ما** قد مره او اناس انشئ

اذا جمع الالف والتاء الثلاث في الساكن العيين مؤنثا بالهاء او محذوف بالياء  
 فان كان اوله مفتوحا وجب فتح عينه بشرط كونه اسما صحيح العيين نحو تمرة  
 وتمرات ودعدة ودعدات فلو كان صفة او معتل العيين ولو بالادغام



وجب بقاء السكون نحو صعبته وصعبات وجوزته وجوزلات وبيضته  
وبيضات وكرة وكرة وان كان أوله مكسوراً ومضموماً حاز في عينه  
الابتداء المحركة الفاء والسكون والفتح بشرط كونه اسماً صحيح العين وليست  
لأم واوا بعد كسرة ولاياء بعد ضمة وذلك نحو سدية وسدرات وسدات  
وسدرات وهند وهندات وهنداء وهنداءات وعزقة وعزقات وعزقات  
وعزقات وحمل وحملات وحملات وحملات فلو كان صفة تعين الاسكان  
نحو نضوة ونضوات وكذا لو كان عند العين نحو سبعة وسبعا وعدة  
وعدات وسومة وسومات وعدة وعدات ولو كانت لام واوا بعد  
الكسرة كذروا واوا بعد ضمة كزبية اشع في الجمع الابتداء وجر الاسكان  
والفتح نحو ذروات وذروات وزبيات وذبيات وطلحات من هذا الباب  
على غير ما ذكرناه من اوضاع وزر اولفة قوم من العرب عن النادر فوهلم  
غير وغيرات بالفتح لانه مثل سبعة وبيعات فحقه الاسكان او الفتح  
فقد اعمسهم كلمة وكلمات بالفتح لانه نظير صفة فحقه الاسكان ليس الا  
ومن الضرورة قول الراجح فتستريح النفس من هذا ما والقياس من  
زفواتها الا انهم سكن لاقامة الوزن ومما جاء على لغة قوم من العرب فتح هذه  
العين المعتلة من نحو بيضته وجوزته فيقولون بيضات وجوزات قال  
شاعرهم نحو بيضات راجح متاوب رقيق بسبح للنكبين سبع

المفتي

ان كان كالعناق والزراع في  
العمل اسما صاع عينا افضل  
وللزراع اسماء ايضا يجمل  
من ثنائيت وعدا الحرف

افعل الاسم على فدا صحح العين نحو كلب واكلب وكعب واكعب وظل و  
اظلب وديل وادل وقالوا عيدا واعيد وان كان صفة لخطبة الاسم  
وشذ نحو عين وايعين وثوب واشتب وافعل ايضا اسم مؤنث رباعي  
بعد فتل اخر كعناق واعنق وذلج واذرع وعقاب واعقب ويين  
وايين وشذ في المذكور نحو شهاب واشهب وعزاب واعرب

وغير ما فعل به مطرد من الثلاث اسماء بافعال يرد  
وعالبا اعتنا وهم فعلاان وفعل كفولهم صردان

جمع افعال كلها اسم ثلاثي ليس عما فعل مما هو صحيح العين ولا على فاعل  
وذلك نحو ثوب وانواب وسيف واسياق وجمل واجمال ونمرانانار  
وعصدها وعصاده وحملوا حمارا وعين واعتاب والبل والبال وقفل واقفل  
وطب وايطاب وما فعل مما هو صحيح العين فجمع على افعال ثمانية نحو  
ضرع واخرجه وزد واناد وما فعل فحما بعضه على كربة وارطاب  
والغالب يجمع على فعلان نحو صرد وصردان ونفرد ونفردان  
واسم مذكر بلعني يمد فالثا فاعلة عنهم اطر



**والزمر في فعال وفعال مصاحبة بتعريف الاعمال**

افعل الاسم مذكر بائي بانه قبل اخر نحو قذاك واقدته وطعام  
واطعم واحمر وعزاب واعزبه ورعيف وارغفه وعمود واعده والترم  
افعله في جمع فعال وفعله المضاعف والمقتل اللام فام يحج على عن فاعله  
نحو تيات وابته وزيام وانته ولما وامته والمقتل اللام نحو قبا واقية وفنا وفيه  
واناء وايه **فعل الخمر وحمل وفعله جمعا بفعل يدرك**  
من امثلة جمع الكثرة فعله وهو مطرد في وصف على افعاله مقابل افعاله  
مقابل افعاله حقيقة نحو امر وحمر وحمر او تقدير كأكبر وكبر وال  
والي وغفلا وغفل ونحوه ونحوه امثلة القلة فعله ولم يطرد في شئ  
من البنين وانما هو محفوظ في نحو ولد وولدة وقتاة وقتبة وشجاة وشجرة  
وتور وتيت وغلام وغلمة وشجاء وشجعة وعزال وعزلة وصبر وصبة  
وحضي وخضبة وثني وثنية والثني الثاني في السيادة  
**وفعل الاسم رباعي عمد قد يدرك الام اعلا لا فقد**  
**سام ايضا عفي في الاعم ذوالالف وفعله جمعا عرب**  
**ونحو كبرى ولعله فعل وقد يحكي جمعا على فعل**  
من امثلة جمع الكثرة فعله وهو مطرد في كلامه راعي بانه قبل اخر  
بشرط كونه صحيح اللام وغير مضاعف ايضاً ان كانت المدة الفا والاف  
في ذلك بين المذكر والمؤنث وذلك نحو قذال وقذله وان وان وحمل  
وحمر وذراع وذرع وفراد وفراد وكراع وكرع وفهيب وفهيب وعمود  
وعمد وقلوص وقلص ولما المضاعف فان كانت مدة الفا فجمع على  
فعل نادى نحو عنان وعنن وحجاج وحجج وان كانت مدة غير الف

ففعول

ففعول مطرد نحو سور وسرر وذلول وذلل واحرد وفعل ايض في  
ففعول بمعنى فاعل نحو صبور وصبر وقتل وقتل وعفور وعفر  
وما جاء على فعل من غير ما ذكر محفوظ نحو ترو وترو وخش وخش و  
تدرو وتدرو وصحيفة وصحف ومن امثلة جمع الكثرة فعله وهو لام  
على فاعله والفعل الثاني الفاعل فالاول نحو ترو وترو وعزف وعزف  
والثاني كالكبرى والكبرى والصغرى والصغرى وشند نحو ترو وترو  
ورؤيا ورأي ونوبة ونوب وقرية وقرى وكحة وكحا وطية وطى  
والى الاشارة بقولهم قد يحكي جمعا على فعله شذائض نحو تخم وتخم  
تخلف طبعه وطبعه لم يلزم الثاني ومن امثلة جمع الكثرة فعله وهو  
اسم على فاعله نحو كسرت وكسر وحجج وحجج ومرة ومرة ويحفظ  
فعل في سور ما ذكر نحو حامة وحوم وذكري وذكر وقصة وقصص  
وذرية وذرب وهدمة وهدم والهدم الثوب الخلق

**في نحو رام ذواطره فعله وشاع نحو كامل وكماه**  
من امثلة جمع الكثرة فعله وهو مطرد في وصف على فاعل مقتل اللام  
لذا كعاقل كرام وراماة وقاض وقضاة وسها فاعله وهو مطرد في وصف  
لذا كعاقل كرام وراماة وقاض وقضاة وسها فاعله وهو مطرد في وصف  
وسهم وقد استغنى عن العيتود المذكورة بالتمثيل ولم يكمل

**فعل الوصف كقتل وزمن وهالك وميت به فمن**  
من امثلة جمع الكثرة فعله وهو لوصف على فاعل بمعنى مفعول دال على  
هلك او توجع كقتل وقتل وجرح وجرح واسير واسرى وحمل  
عليه ما يشبهه في المعنى من فاعل بمعنى فاعل كزفير وزفير ومن فعله كمن







فعل ان محفوظ فيه وذلك نحو اسد واسود وشحن وشحن وزيد ونصب  
 وذكر وذكور وساق وسوق ويحفظ ايضا في نحو شاهد وصار كما بالفتح  
 مشهود وصلى وكفى ومن ابينة جمع الكثرة فعلا وهو مطرد في اسم على فعال  
 كغلام وغلان وغراب وغرابان او على فعل كالتقدم اليه عليه قبل ذلك نحو  
 صرة وصران ونقر ونقران وجرد وجردان ويطرده فعلا ايضا في جميع ما عين  
 واو من فعلا وفعل نحو عود وعيدان وكفن وكفنان وبون وبنيان وتاج  
 وتيجان وخار وخيلان وقلاع وقلاعان وقف ففعلا في غير ما ذكر في الارب  
 وخربان واخاه وغزال وغزالان وصوار وصيران وظلمان  
 وحرق وحرقان وحايط وحيطان وتوت وتوتان ففعلا واشتالها ما يحفظ  
 ولا يناس عليه **وفعلا اسما وفعل غير فعل العين فعلا مثل**  
 من ابينة جمع الكثرة فعلا وهو مقيس في اسم على فعل او فعلا او فعلا كجمع  
 العين نحو ظم وظمه وطم وطمان وحش وحشان وقضب وقضبان  
 وكث وكثبان ورغيف ورغفان وذكر وذكران وجذع وجذعان وحمل  
 وحلان وقلي في فاعل كراكب وكيمان وفي فعل كاسود وسودان واعمر  
 عينا وفي فاعل كزقاق وزقاق وحكي سبويه من بعضهم جوار وجولان و  
 اكثرهم يقولون جوار وجولان وقال قوم جوارا كس للتحاوين في بنا الكثرة فعلا  
**وكثيرم ونجىل فعلا كذا لما نهاها قد جملا**  
**وناب عنها فعلا في الفعل لانا ومضعف وغير ذلك قل**  
 من ابينة جمع الكثرة فعلا وهو مقيس في فعل صفة لذكر عاقل بمعنى فاعل غير  
 مضاعف والمعتل اللام وذلك نحو ظريف وظرافة وكرم وكرماء وكثر فيما  
 دل على مله كعاقل وعقلاء وصالح وصالحه وشاعر وشعراء والذال الشارة

بقوله

بقوله لما نهاها بمعنى ان عاقل وصالح وشاعر مشابه لنحو خيل وكريم في  
 الدال الشارة على معنى هو كالفرة فهو كالتائب عن فعل فلهذا جازا من ابينة  
 فعلا في نحو جبان وخليفة وسبح وود ووداد ورسول ورسلاء ومن  
 ابينة جمع الكثرة فعلا وينوب عن فعلا في المضاعف والمعتل نحو شدة  
 واشد وويل واولياء وعنى ما غنياً وينم بقوله وغير ذلك قل على نحو قب  
 وانضبا وصديق واصدقاء وهيتق واهيتا وما شبه ذلك  
**فواعل انوع على وفاعل وفعلا مع نحو كاهل**  
**وكاهل وصاهل وفاعله وشذ في الفارس مع ما ما ثلم**  
 من ابينة جمع الكثرة فواعل وهو اسم على فاعل نحو جوهر وجواهر وكوتر  
 وكواثر او على فاعل كصومعة وصوامع او على فاعل نحو طالع وطولم وقاب  
 وقواب او على فاعل نحو قاصع وقواصع ولا غطا ولا غطا او على  
 فاعل نحو كاهل وكواهل وحائر وحوائر وفواعل ايضا لوصف على فاعل  
 ان كان لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائض وطالت وطولت اولمذكر  
 لا يعقل نحو صاهل وصواهل وناعق ونواعق فانه كان الوصف على  
 فاعل لذكر عاقل لم يجمع على فواعل الا ما شذ نحو قولهم فارس وفوارس  
 وسابق وسوايق وناكس ونواكس وداجن وداجن وفواعل  
 ايضا الفاعلة مطلقا نحو صاحبة وصولب وفاطمة وفواطم ونابينة  
 ونواصي لم يجمع فواعل لغير ما ذكر الا ما شذ نحو حاجة وحواج وفواو ورواح  
**ربما مثل اجمعين فعلا وشبهه ذاته او مزاله**  
 من ابينة جمع الكثرة فعلا وهو لكل اسم رباعي على قبل اخره مؤنثا بالنا  
 نحو سحابة وسحاب وسائلة وسائل وكناسة وكناش وصحيفة وصحائف



وحلوة وحلابة وحمرانها نحو مثال وشانل وعقار وعقاب وعجوز عجانز وهو في  
فيل عزروا لي كما يعتز عليه **والفعل والاسم جسا صخر والعند والفعل** انما  
من انبئية جمع الكثرة فعاد ونعال ففعل فتعجز نحو مودة ومواهي وسعلا  
وسعال وبكاه الاسم على فعليه وفعلة نحو هبرية وهبار وعرق وعراق  
وباحنا اول رائد في نحو حجلي وحباط وقلشوة وقلاس فلو حذب  
ثاني الزائدين جاء على مثال فعال نحو حيائط وقلانس ويشترك فعال  
ونعال فيما كان عيا فعلاء اسما كصخر وصحار وصحارى او صفة كعذار  
وعند وعذارى وكذلك يشترك فعال وفعال فيما اخره الف مقصورا <sup>نث</sup> للثا  
اولا كالحاق نحو حجلي وحبال وحبال وذرفي وذفار وذفاري

واجعل هذا في غير ذناب جده كالكرسي تتبع العرب

من اينية جمع اكثر فمالي وهو لكل تالفي اخر يا شدة غير متحدة  
نحو كسيتي ركرايسي و بردي و براوي فمالي هذا اناسي لمن جمعا استي وانا  
هو جمع انسان واصله اناسي فابديت النوب يا كفا الواضيا وضراي  
ومن العرب من يقول اناسي فابديت النوب يا كفا الواضيان وضراي ومن  
العرب من يقول اناسي وضراي على الصل وكونا اناسي جمع انسي لقبيل فوخ  
ترك جنائي وترك هذا المتواحد وبمعالي ربه انطقا في جمع ما فوق التثنية ارفي

من غير ما مضى ومن خماسي جد الآخر آت بالقياس

والربع الشبه بالزبد قد يخففون ما به ثم العدد

اولا ايد العادي الرباعي اخذناه لم يلب لبنا اثره اللذخما

من ابنته جمع الكثرة فقالوا وشبهه وهو كل جمع ثالثة ألف بعد هاءها  
فقالا يجمع على كل ما يجمع جمعاً واحداً وجمعاً واحداً وجمعاً واحداً وجمعاً واحداً

وہابی

وبراق واما شبههم فيجمع عليه كل ما يباع بزيادة الحاق كجوه وحوار  
وصيرف وصيارف وعلقي وعلاقا وليفه الا الحاق ان لم يكن ما يبيع فيه من  
باب الكبرى والصغرى واما باب حجر ووسكرى واما باب سحر و  
رام وصامع مما تقدم التبيين على مثال جمع طين كراجم على شبه فاعاد  
وذلك نحو مجيد وما حيد واصبع واصابع وسلم وسلام واما الحاق  
فان كان مجر كاجمع في القياس وعلى فاعاد مجيد اخر نحو سفر حل و  
سفايح ويجوز حذف رابعه ان كان ما يناد كونه احد رقيق او من مجموع  
ما يناد كلال فرزدق فلك ان تقول خندارق وفزارق والابجد خندار و  
فزاردوان كان الخامس من بلا في حرف خنداء ما لم يكن حرف من قبل الهمزة  
وذلك نحو سطر وسياطر وفذ كسر وفذا كسر ومنحرج ودمارج  
وما قبل اخره حرف من جمع على فعاليل نحو قرطاس وقرطاسيس وقندير  
وقندار وعصفور وعصافير والى هذا الشارح بقوله ما لم يكن حرف من قبل الهمزة

والسین والنون مستعد ازل  
والهیم ازل من مسواه بالبعث  
والیه النور ازل من جمعت  
ریخت وانی زامدی سریدی

نهاية ما يرتقى اليه بناء الجمع ان يكون على مثال فعالك او فعالير فذا كانت  
في الاسم الزاوية ما يخلو بعاقه باحد السالين حذف فان تاق بحذف  
بعض وابقاء بعض بقي ساله سريته وان ثبت الشكافوا فالحاقه مخير  
فعلى هذا نقول جمع مستدع مداع فتحذف السين والتا وتبقى اليم لئلا  
مصدرة وبتحذف التا لانه تعالى ونقول في التثنية دال او يلا فتحذف



النون وتبقى الحزقة من السد والياء من يند لتصددها ولا نه في موضع بقاء  
فيه واليت على معنى جذا والنون فانها في موضع لا يد فيه على معنى اصلا والى  
هذه المسئلة الاشارة بقوله والحزقة والياء مثلهما سقا ونقول في استخراج  
تخارج فتوزن التاء بالبقاء على السيم فان بقاءها مع حذف التاء يخرج  
العدم النظير لان سفا عيل ليس في الكلام ونقول في خبر يون خبر ابي فخذ  
الياء وابقيت الواو فقلت يا لكونها وانكسار ما قبلها واو ثلوا والياء  
لانها لو حذفت لم يبق حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء مفوت لصيغة شتر  
الحجم ونقول في خبر بنكلا وهو الحابوس بنكلاين بحذف الياء وقلب اللف على ما  
تقدم ونقول في خبر مر ريس مر ريس وابقا المر لان بقاءها لا يوم الاصلية  
بخلاف الميم فانه لو قيل في جمع مر ريس لظهر انه نفايل لا فافيل ولو لم يكن له  
الرائدين مزية فالخاذق مخير فنقول في حنبطى جبانط بحذف الف وحياط  
بحذف النون ونقول في كوال كوال بحذف اللام وابقا الواو وبن ان تقول  
كوال بحذف الواو لانها رائدتان زيدتا للاحاق وكل منهما متحرك وليس في  
تخصيصه بالحذف ضرورة وهكنا علندا ونحوه نقول فيه علندا وان شئت  
قلت علدا ولو كان احد الرائدتين ماثلا للاصل والآخر بخلاف ذلك وانما  
الاصل بالبقاء كموتك في عقيق عجاج دون عجاج ولو كان غير ماثلا  
الاصلا مما مصدر او ثرت عند يوبى بالبقاء فنقول في مقفلس  
وطالفا المراد في حذف الميم وابقا السين لانها بازاء اصل فقال قفا س  
فبلا اجعل الثلاث اذا صغرت نحو قذى وقذى  
فيعمل مع فاعيل لما فاق عمل يدم دريهما  
وبناء انتهى الجمع وصل بالامثلة التصغير وصل

وجاز

وجاز تصغيرها قبل الطريق ان كان سقا السهم فيها الحذف  
وحاند عن القياس كل ما خالف في البابين كما رسم  
كل اسم ممكن قصد تصغيره فلا يندم هم اوله وفتح ثابته وزيادة ياء  
ساكنة بعد فان كان ثلاثيا لم يغير باكثر من ذلك وان كان رباعيا فاع  
كسرا بعد الياء فجاء مثال التصغير على فعل كموتك في فلس فليس وفي  
قذى قذى وعلى فاعيل كموتك في فلس فليس وفي قذى قذى وعلى  
فيعمل كموتك في جعفر جعفر وفي درهم درهم وعلى فاعيل كموتك في  
عصفور عصفور ويتوصل في التصغير الى فاعيل وفاعيل ما يتوصل  
به في التكسير الى فعال وفعاليد فيقال تصغير نحو سفر جلد وسدع واليد  
واستخراج وجزبون سفيرج ومديع واليد وخرج وخزير فخذ  
في التصغير نفس ما حذف في الجمع ونقول في حنبطى جبانط وان شئت  
جبط وجزان يعوض ما حذف في التصغير والتكسير بياء قبل الآخر فيقال  
في سفر جلد سفيرج وسفانج وفي حنبطى جبانط وجبانط وقد  
يجي التصغير والتكسير على غير بياء واحدة فيحفظ والقياس غير والى ذلك  
الاشارة بقوله وحاند عن القياس كل ما خالف في البابين كما رسم فما خولف  
به القياس في التصغير فوهم في المغرب مغربان وفي العشي عشيان وفي عثية  
عثية وفي انسان انيسان وفي بنون انيون وفي ليلة ليلية وفي  
رجل رجيل وفي صبية اصبيبة وفي غلة اغللة وما خولف به القياس في  
التكسير فجد على غير لفظ واحدة فوهم رهط وراهط واطل واطل  
وكلع وكارع وحديث واحديث وعرض واعاريمز وقطيع واطا  
طبع ومكان وامكان فهذا وامثاله لا يقاس عليه



تتلوه التصغير من قبل علم **تأنيث اومدة الفتح احم**  
**كذلك ما مودة افعال سبق اومدة سكران ومابم التحق**  
 ان كان بعد ايام التصغير حرفا عربيا من مقتضى العوامل وان لم يكن حرف  
 اعرب في جيب كسره ان تلتها التانيث او الفة المقصورة او الممدودة او الف  
 افعال جمعا وعلى تأنيثه بقوله سبق او الف ففعله الذي هو ثمة فعلى فان لم  
 ينشئ في ذلك وجب فتحه فيقال في خوترة وجبلى وجراد واجار وسكران تير  
 وجبلى وجراد واجار وسكران ونقول في نحو سرحاه سرحيين لان ليس  
 من باب سكران فقالوا سرحيين لقولهم في الجمع سرحين ولم يقولوا سكرين لانهم لم  
 يقولوا في الجمع سكرين **والف التانيث حيث مدا وتاؤه منفصلين عدا**  
**كذلك الزيادة اللنب وعجز المضاق والمركب**  
**وهكذا زيادة مغلالت من بيلاب كز عفران**  
**وقدر اتصال مادل على تثنية اوجع تصحيح جالا**  
 لا يعتمد في التصغير بالف التانيث الممدودة فلا يضر بقاءها مفصولة عن ايام  
 التصغير باصلين كقولك في محبدا محبدا لانها بمنزلة كلمة منفصلة وسئل  
 الف التانيث الممدودة في ذلك تا التانيث وزيادة اللنب وعجز المركب والالف  
 والنون المزديتان بعد اربعة فضاء عدا وعلامة التثنية وعلامة الجمع الصحيح  
 فيقال في نحو خنظلة وعبقري وبعلبك وزعفران وسليمان وسليمان  
 وعبقري وبعلبك وزعفران وسليمان وسليمان  
**والف التانيث ذو القصر متى زاد على اربعة لن يثبت**  
**وعند تصغير جباري ختر بين الحبر افادروا الحبر**  
 الف التانيث المقصورة بعد عن تقدر الانفصال في الممدودة لعدم مكان

استقلال

استقلال النطق بها فلذلك الحذف في التصغير الف التانيث المقصورة  
 خاصة فصار عدا فان بقاءها يخرج البناء عن مثال فاعيل وفعيل  
 وذلك قولك في نحو قرقي ويقري وتزير وينقر فان كانت خاصة وبتاها  
 مدة زائدة جاز حذف المدة وابقاء الف التانيث وجاز عكسه كقولهم في جباري  
 وجبر وارده لاصلنا لينا لينا قلب **ففيه صير قوية نصب**  
**وشدق عيد عبيد وحتم للجمع من ذاما التصغير علم**  
**والالف التانيث المزدي يجعل واوا كذاما الاصل فيه يجعل**  
 بر الى اصله في التصغير ما كان ثابتا في حرفي اصله من ميم هزة تلي هزة  
 كادم فيقال في قيته ودية قوية ودية تارها من القوام والدوام ويقال في  
 نحو موقر وموسر ميسقى وميسر لانها من السقيين واليسر وقالوا في عيد  
 عبيد وكان العيتان عوبيلان ثم عاد يعود ولكن قالوا عبيد فلم يردوا الى  
 الاصل جمعا على قولهم في الجمع اعياد وما تانيث الف فانه كانت بدلان غير هززة  
 اليه كقولك في باب يوثب وفي باب ينسب وان كانت زائدة او بدله هززة قلب  
 واوا كقولك في ضارب صويرب وادم او يدم وكذلك كانت للالف حجة  
 الاصل نحو ضارب صويرب وعاج وعوج والتكبير جار فيها ذكرنا مجرى التصغير  
 وذلك قولك باب وامواب وناب ونايب ضارب وضوارب وادم واوادم  
**وكمل المقصورة في التصغير ما لم يحو غير التاء ثانيا**  
 يصغر ما حقه اصله ان كان ثانيا مجرما او مؤنثا بالتاء يرد الى المحذوف  
 فيقال في نحو دم ويد دمي ويديته وفي شفه وسنة وعده شفه وسنة  
 ووعيدته وفي عصاة عصىته وعصيته ولو كان المقصور على ثلثة  
 احرف يغير تا التانيث صغرا على لفظه تقول هذا ثلثة السلاع فاذا



صغرة قلت شريك ولا تزد المحذوفان مثال ففيل يكن بدونه فالحجج  
 الى البردجاني ما هو على حرفين فلو سميت بما تم صغرة قلت مويي بتكميل شارفيل  
 والى الشارفي قوله **ومن يترجم بصغر كشي بالاصل كالعطف يعني المطفأ**  
 من التصغير نوع يسمى الترجيح وهو تصغير الاسم بجر يده من الزوائد فان  
 كانت اصوله ثلاثة ردا الى ففيل وان كانت اصوله اربعة ردا الى ففيل وان كانت  
 الاصول ثلثة والمسمى مؤنثا كفت التاء فيقال في المطفأ عطف وفي اسود  
 وحامد وسحر وسويد وحيد ويقال في طاس وعصفور فربطيس وعصفير  
 يقال في سواد وحلي سويد وجيلة ويقال في ابراهيم واسماعيل يريم وسيم  
 ذلك يسمونه **والمعجمة الثانية تصغر من مؤنث ثلاث كس**  
**ما لم يكن بالتأني في البس كشجر وبقر وعش**  
**وشذ ترك دون البس ونند لحاقا فاما ثلاثا كثر**  
 اذا كان الاسم المؤنث العارضة علامة الثانية ثلاثا في الحاء كدار وسرا وافي  
 الاصل كيد تصغر الحاء فالتاء ففيل دويرق وسنية وبيرة ولا يستغنى  
 عن هذه التاء في غير شذوذ الا عند خوف البس فمات شذوذ فم ذور وذوب  
 وحرب وحرب ونوس وفويس وعرب وعرب ودرع ودرع وبغل  
 وبغل وماتت تانث خوف البس فقلت شجر وشجر وبقر وبقر وعش  
 وخمس فماتت تانثه لانه في التصغير ثلاثا ليس بخير فقلت  
 قلت شجيرة وبقر وخمسة لظن انها تصغر شجرة وبقرة وخمسة  
 به مذكور كما شذوذ التاء في تصغير الثلاث في كوردع وحرب كذلك  
 شذوذ الحاق التاء في بعض ما ناد على الثلاث في ذلك فوم وبلد ووريم ولعام  
 واميم وقلم وقنية والى الشارفي قوله **وندر لحاقا فاما ثلاثا كثر**

وصغرها

**وصغر واشذوذ الذي التي وذام الفروع منها تاولي**  
 التصغير من جملة التصارييف والاسم فلا يدخل على غير الممكن منها الا اذا  
 والذي وزعمها فانما شابهت اسماء المحمكة يكونها توصف ويوصف  
 بها استيج تصغيرها لكن على وجه خولق في تصغير الممكن فتركها ولها  
 على ما كان عليه قبل التصغير عوض عن ضم الفريدة في الآخر ووافقة التاني  
 في زيادة تاسا كثر ففيل في الذي والذين والذيان والذيان وذا وذا وذا  
 والاصل ذيانا وتبيان بذلك باء اطلاق الى عين الكلمة وانما تاء لا سهيا  
 والوسطى باء التصغير فاستقلت ثلثا باءات فتصغر التخفيف بحذف  
 واحد فلم يحذف باء التصغير لانهما على معنى ولا التانث كحاجة الى  
 فتح ما قبلها فتعبر حذف الاولى ويقال في ذاك ذيان وفي ذلك ذيانا وقد  
 الرجز واتلحق بترك الهي اقا بوزيان الصبي ويقال في تصغير الذين  
 الذين وفي الذين اللواتي وفي الجرح والنصب الذي يمين اللواتي وتقول  
 في تصغير اللاتي واللاتي اللواتي والذيات فاللواتي تصغر اللاتي على لفظ والذيات  
 ردا الى الواو ثم تصغر وجميعه **يكيا ككسي نازد والنسب وكلا تلي كسرة**  
**ومثلها محواه اسحق وتا تانث اومدة لا تبتا**  
**وان تكن ترمع ذاتان سكن فقلبا واوا وحذ فها حسن**  
**لشبهها المحقق والاصل ما لها وللصلي قلب يعني**  
**والالف الحائر اربعا ارك كذلك بالانقوص خاسعزل**  
**والحذف في الياء اربعا احق من قلب وحتم قلبك يعين**  
**واول ذال قلبا انتلحا وفعل وقلم عليها افتح وفعل**  
**وفيل غمرتي مروي واختيرة استعالم مري**

مبحث النسب



اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبيلة او بلدة او نحو ذلك جعل حرف الميم  
 ياء مشددة مكسورة ياءتها وذلك هو السب فيقال فلان لحرثي فان كان  
 اصل الاسم ياء كياء السب التشديد والمجي بعد ثلثة اعراف فصاعدا حذفت  
 وجعلت ياء السب موضعها فيقال فلان السب في شافعي والسب الجري  
 مري وقد يقال مري تفرقة بين الاصل والزيادة وسياق ذكره ويحذف  
 في السب ما في الاسم من ثلثة ايت كقولك في مكة سكي واذا نسب الى المقصور  
 فان كانت الف زائدة للثاني حذفت فان كانت خامسة فصاعدا  
 كجباري وجباري او رابعة سح كاتاني سح في كجوري وكجوري وان كانت  
 رابعة ساكنة في سح في جازية الحذف وقبلها واوا مشددة للام او مفتوحة  
 بالفت كقولك في السب لاجلي حبي وجباري وجباري والاول هو  
 المختار وان كانت الف مفتوحة زائدة للحلق هو كالف لثاني  
 وجوب الحذف ان كانت خامسة كجوري وجوري وفي جاز الحذف والقلب الى اللام  
 بغير فصل بالالف ان كانت رابعة فيقال في السب علي علي وعلقوني  
 الا ان الثاني اوجد بجاني مثله والفت الثاني وان كانت الف المقصورة بلا  
 من اصل فان كانت ثالثة فليست واوا كفتي وفوي وعصي وعصوي  
 وان كانت رابعة فليست واوا ايضا ومن الحذف فيقال في ميم ميموي  
 وقد يقال لميم وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كصطفى ومطفى  
 واذا نسب الى المقصور قلبت ياقه واوا وفتح ما قبلها ان كانت ثالثة نحو  
 شعي وشجوي وان كانت رابعة حذفت كقاص وقاصي وقد قلبت واوا  
 يفتح ما قبلها فيقال قاصوي قال الشاعر وكيف لنا بالسب ان تكن لنا  
 دراهم عند الحانوي والتقد وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كعتب

ومستند

ومعتدى اذا نسب اليها قبل اخره مكسور وان كانت الكسرة سبوقه بحرف  
 وجب النسب التحفيف بجعل الكسرة فتحة فيقال في مري ومري ومري  
 وفي واوا ياء وان كانت الكسرة سبوقه بالثمن حرف جار وجها فيقال  
 في ثعلب ثعلبي قولم وفيه المرمي البيت قياس النسب المرمي ونحو  
 مما اخره ياء مدغمه في ثلثها سبوقه بالثمن حرفين ان تحذف الياء ونحو  
 ياء السب مكانها ولا فرق ذلك بين ان يكون الياء من اثنيتين او احدى  
 اصل ومنه العرب في حذف البابين اذا كانتا زائدتين فيقول في السب الي  
 كرسى كرسى كما يفعل غيره فاذا كانت احدهما اصلا قبلها واوا ومن  
 الزائدة فتقول في السب المري مريوي كيقوف قاص قاصوي وهذا في كلام  
 والمختار ظاهرا واما في مطلق الواحيت يقولون مثله ما حواه اخذت ثم عقبه هذا البيت  
 على الفم المذكور ونحو حي في ثمانية يجب واروده واوا ان يكن غنم  
 اذا نسب اليها اخره ياء مشددة فلما ان تكون سبوقه بحرف او بحرفين او بثلاثة  
 اعراف فصاعدا فان كانت سبوقه بحرف لم يحذف من الاسم في السب شي ولكن  
 يفتح ثانيته ومعامل معاملة المقصور الثلثي وان كان ثانيته واوا في الاصل  
 الى اصله وفك قولك في السب حي جوي والى على طوري لانه من طوي وان  
 كانت الياء المشددة مسبوقه بحرفين حذفت في السب اول البابين وقبلت  
 الثانية واوا وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في قتي وعلقوني  
 وعلوي وقد يقال قتي وعلي وان كانت الياء المشددة سبوقه بالثمن  
 حرفين وجب حذف الياء من مطلقا الا على لغة كاسبق  
 وعلم الثنية احذف للسب ومثل ذلك في جميع تصحيح حيب  
 وثالثه نحو طيب حذفت وشذ طاني معولا بالالف



يحذف من المنسوب ما فيه علامة التثنية وجمع تصحيح فيقال فيمن اسمه زيدان  
 معربا بالحرف زيدا ومن اجراه بحرف جردان قال زيدان وعلامة التصحيح  
 كعلامة التثنية فيقال في عرفات ونصيبين عربي ونصيبين غير حذف  
 واذا وقع قبل الحرف المكسور من اجزاء النسب مكسورة مدغم فيها شأها  
 حذفت المكسورة كقولك في طبيب طيبي وقيل النسب الطيبي ان يقال  
 طيبي ولكن تركوا فيه القياس فقالوا طيبي بابدال الياء العاقلة كانت الياء  
 المدغم فيها مفتوحة لم يحذف فيقال الى هيب هيبني وكذا كوكبت  
 مكسورة مفصولة كهيهم بغير ياء والنسب الهيبني التثنية فيصير  
 المدغم في التثنية مفتوحة وفعل في فعلية الغرم وفعل في فعلية حتم  
 والحقوقا مع لام عربيا من المثالين بما التاء اوليا  
 ومما كان كالطويلة وهكذا ما كان كالجيلة  
 يفارق النسب الى فعلية فعل وصرف ياء ان لم يكن معتد الياء وكذا  
 وذلك نحو قولهم في السليقة سليقي وفي عمرة كلب عمري وما نحو قوله  
 ما هو معتد الياء او مضاعف فلا يحذف ياء في النسب بل يحذف على فعلية  
 نحو قوله جليلي لان استقلوا في التثنية وتصحيح الواو معروفة  
 ما قبلها ويقال في فعلية فعل يحذف الياء ان لم يكن مضاعفا وذلك نحو  
 قولهم في جهينة جهيني وشذخ قولهم في رديه رديني وما نحو قوله  
 ما هو مضاعف فانما ينسب اليه على الفظة فيقال قليلي كايضا جليلي وقوله  
 في هذا الباب ملحق بفعلية كقولهم في شوشيتي قولهم والحقوقا مع لام  
 عربيا البيت معناه ان ما كان على فعلية وفعلية بغير ياء فانما ان يكون صحيح  
 اللام او معتد الياء ان كان صحيح اللام فالطر في النسب اليه ان لا يحذف منه شيء

رذ

رذ ذلك نحو قولهم في عتيل وعتيل عتيلي وعتيل وشذخ قولهم في عتيل  
 ثقيفي وفي هذا من هذا وان كان معتد اللام فهو كالموت في وجوب  
 حذف ياءه وفتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في عتيل وعتيل عتيلي وشذخ  
 كايضا في عتيل وشذخ وهو من مقتضى النسب ما كان في التثنية واجب  
 حكم هزة المددودة في النسب حكمها في التثنية فان كانت زائدة للتثنية قلبت واو  
 كقولك في صحراء صحراوي وان كانت زائدة للحاق او بدل من اصل جاز فيها  
 ان تسلم وان قلبت واو فيقال في عتيل وعتيل عتيلي وفي نحو كساء كسائي  
 وكسائي وان كانت صلة غير بدل وجب تسلم فيقال في عتيل وعتيل عتيلي  
 لا غير وانسب لصلة حتم وصدا ركب من جازولناه ثمة  
 اضافة مسبقة بانه او اسب او بال التعريف بالتثنية واجب  
 فاما سوي هذا اسب للاول سلم يحذف ليس كعبد الاشهل  
 الاسم المركب اما جملة في الاصل كتابا سوا او اما ركب تركيب كعبدك  
 واما مضاعف كعبد القيس فاذا نسب اليه هو جملة في الاصل حذف عجز  
 فيقال في برقي سخر برقي وفي تابطة سرتا بطي واذا نسب اليه مركب تركيب  
 منزع حذف عجزه ايضا فيقال في عبدك بعدي وفي عبد بكر بكرب عبدك  
 ومعدوم في قديني من جزئي المركب اسم على فعلية ونسب اليه كقولهم في  
 حضرموت حضري وفي عبد شمس عشمي وفي اللات يتناول اذ نسب اليه  
 مضاعف فان كان مدغم معرقا بعجزه او كان كيت حذف صدره ونسب اليه عجزه  
 كقولك في غلام زيد وليه الزبير وابي بكر زيد وبني وبكر واهل  
 المضاعف غير معرّف بالعجز وان كان كيت حذف عجزه ونسب اليه كقولك  
 في امر القيس امره فان خيف البس من حذف العجز نسب اليه وحذف الصدر



كقولهم في عبد الله سهل اشهل وعبد مناف في  
واجبر برد اللام ما منه حذف جواز ان لم يترك مرة الف  
في جمع التصحيح وفي التنبيه وحز مجبور منى توفيه  
وباح اختا وابنه بنتا الحق وبونس الى حذف التاء  
ومنا عند الثاني من تنافي ثانياه ذولعين كلا ولاي  
وان يكن كشيته ما الفاعل فحيزه وفتح عينه التزم  
اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستحقا لرد المحذوف في التنبيه  
كأنه واب او في الجمع بالالف والتاء كاخته وعصته وجبر في المحذوف كقولهم  
اخوتي وابوتي وعصوتي فان لم يجبر المحذوف اللام في تنبيهه واجمع بالالف  
والتاء جاز في النسب اليه رد المحذوف وتركه ويقال في غن ويدر ابن غدي  
وعزوي ويدر وبني وبنوت وان كان المحذوف اللام معتل العين وجب  
حين في النسب كاليجب جبراب ونحوه فيقال في شاة شاهي ويقال في  
النسب الى اخت وبنات اخوتي وبنوت كاي نسب الى مذكورها هذا مذهب سيبويه  
والخليل ولما بونس فيقول اخوتي ونحوه وتقول في كتابنا مذهب سيبويه  
كلوتي وعلى مذهب بونس كلتي وكلوتي واذا نسب الثاني الى الثاني فان  
كان الثاني حرفا صحيحا جاز في الضعيف وعدمه فيقال في كمى وكى وان كان  
حرفا معطلا وجب في الضعيف فيقال في لولو ويران لان الحرف في المعتل القاصو  
وايدلث الثانية بمنى كقولك في اسم رجل كني ويجوز قلب الحرف واذا انقلب  
لاوى واذا نسب الى المحذوف الثاني فان كان صحيح اللام لم ير المحذوف فيقال  
في عدة وصفة عدى وصفي وان كان معطلا اللام وجب لرد مذهب سيبويه ان لا  
يرد غير المحذوف الى كونه ان كان اصلها الكونه فيفتح ويعامل معاملة المعتل

ومذهب

ومذهب الاخفش ان ترد عين المحذوف الى سكنها ان كانت ساكنة فيقال  
في شبيه على مذهب سيبويه وشوي وعلم مذهب الاخفش وشيئي  
والواحد اذكر ناسيا للجمع ان لم يتناهي واحدا بالوضع  
ومع فاعل ومعار فعل في شيا غنى عن الياء ففعل  
وغيرها اسلفت مقررنا على الذي ينقل من افتقر  
اذا نسب الى جمع باق جميعه حتى يراعى ونسب اليه كقولك في النسب الى  
الفرانض منى والى الخس اخسى والى الخمر اهرى وان زاد الى الجمع جميعه  
ينقله الى العلية نسب اليه على لغة كفايري وتذا ان كان باقيا على جميعه  
وجري مجرى العلم كانهما رى والى النار وانصار ونحوها الاشارة بقوله  
ان لم يتناهي واحدا بالوضع وتذا ان كان جمعا احدا واحدا كعبا يدق بال  
اليه عباد يدي ويستغنى غالبيا في النسب يانه بيناء الاسم عا فاعل يعنى  
صاحب كذا نحو نامى لاي وكاس يعنى صاحب ترويه وكسوة وفدي يني  
فقال يعنى صاحب كذا كقولك سرى القيس وليس يذبح فيطعن به و  
ليس يذبح سيف وليس يبتان امر وليس يذبل وعلى هذا حمل المحقق  
قوله تعالى وما نريك بظلام للعبيد اربن ظلم وقد يستغنى في النسب  
بفعل يعنى صاحب كذا كقولهم رجل طعم وليس وعلم يعنى ذى طعام وذي  
لباس وذر علاما شدي سيبويه كست بليلى وكنتى انى لا ادج الخليل وكنتى  
بشكر اده وكنتى نهارى عامل بالنار وقالوا لبياع العطر وبياع البق  
وهي الاكسية عطار وعطري وبتات وتبي وماد جاء في المنسوب محالفا  
لما يقتضيه القياس فهو من شواذ النسب التي يحفظ ولا يفاو عليها وبعض  
اشد من بعض فمن ذلك قولهم في النسب الى البصرة بصري والى الدر بدمري



والمرور من رذ والاربي راني والجلولي وحروري  
والصنعا وهراد صناعي وهراني واليحيوي بحراي والياسية  
اموي واليبادية بدري والاطح ابل طلاحية ومن قوم وقياني  
وجياني وكحاني لعظم الرقية والجمعة والحكمة  
تنويننا ارفع اجعل الفاء وفقا ولو غير فتح احذف  
واحد في الوقف في سول صطار صلة غير الفتح في الاضمار  
واشبهت اذا سقوا نصب والفاء في الوقف نونها قلب  
وحذف يا المنقوص في التنوين ما لم ينصب او لم يثبت فاعلم  
وعبر في التنوين بالعكس وفي نحو لزوم رد اليا اقتفى  
في الوقف على الاسم المنونة ثلث لغات اعلاها واكثرها ما ينه عليه وهو  
ان يوقف على المنصوب المفتوح بابدال التنوين الفاء وعلى غيرها بالكو  
وحذف التنوين بلا يبد والراد بالمنصوب افتحة فتحة اعراب نحو راي  
زينا والراد بالمفتوح ما فتحة غير اعراب نحو ايها وبيها وشبهوا اذن بنو  
فابدلوا نونه في الوقف الفاء والفتحة الثانية لغير ربيعه وهان يوقف على  
المنوب كلم بالحذف والاسكان نحو هذا زيد وسريت زيد ورايت زيد  
ومن شواهد هذه اللغة الاحيد غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي  
بها هائما ووقف والفتحة الثالثة لغير الازد وهان يوقف على المنوب  
بابدال النون من جنس حركتها ما قبله نحو هذا زيد وسريت زيد ورايت زيد  
فاذا ووقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة نحو لبيبة او مكسورة نحو  
سريت حذف صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة وان كانت  
مفتوحة نحو هندايتها ووقف على الفاء ولم تحذف فاذا ووقف على المنقوص

المون فان كان منصوبا ببدلته تنوين الف نحو راي قاضيا وان لم يكن  
منصوبا فاختار الوقف عليه بالحذف الا ان يكون محذوف العين او الفاء  
فيقال هذا قاض وسريت بقاض ويجوز الوقف عليه برذ اليا كقراءة بن  
كثير وكل قوم هذا وما لهم من دونه من والي وما عذله باق فان كان المنقوص  
محذوف العين كمراسم فاعلم ان رذ ومحذوف الفاء كيف علم ان يوقف عليه  
الا بالرد على هذا بنه بقوله ونحو لزوم رد اليا اقتفى واذا ووقف على  
المنقوص غير المون فان كان منصوبا تنوين ساكنة نحو راي قاضي  
وان كان مرفوعا او مجرورا جاز في اثبات اليا وحذفها والاثبات اجود نحو هذا  
القاضي وسريت بالقاضي وقد يفاد هذا القاض وسريت بالقاض  
وغيرها التانيث من محركات  
او اغمضت او وقف مضعفا  
محركا او حركات انفتلا  
ونقل فتح من سوي المهموزة  
والنقل ان يعدم نظير محتج  
سكنة او وقف راء المحرك  
ما ليس هزا او عليلا ان قفا  
لما كان تحريكه لا يخطلا  
يراه بصري وكون نقلا  
وذلك في المهموز كسري يفتح  
في الوقف على المستحرك حمزة او جلا ساكن والروم والاشمام والتضعيف  
والنقل فان كان المستحرك هاء التانيث لم يوقف عليه بالاسكان وان غير  
هاء التانيث جاز ان يوقف عليه بالاسكان وهو الاصل وجاز ان يوقف عليه  
بالروم وهو عبارة من اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلاث  
خلافا للفرع في متاعه من الفتحة وجاز ان يوقف عليه بالاشمام ان كانت  
حركة ضميمة والرام بالاشمام الاشارة بالشتتين الى الحركة حال سكون الحرف  
وجاز ان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون هزقا والحرف علة وان يكون



قبله متحرك نحو جعفر ودرم وضارب وجازان يوقف بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا قبالا للحركة وكان اللحن هزعا او كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة غير مسبوقة بضممة وذلك قولك في بخارده والبطو هذا الرد ورايت الرد وسرت بالرد وهذا البطو والبطو وسرت بالبطو وفي عمر علم ويرد هذا عمر وسرت بعمر وهذا مرد وسرت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن لا قبل الحركة كالالف والياء المكسورة ما قبلها والواو المضمومة ما قبلها نحو رمان وقضيب وحروف ولا يجوز نقل الفتحة من غير الحزنة عند البصريين وكفى علم الكوفيين اجازة ذلك نحو رايت الرد ولا يجوز ان ينقل من غير الحزنة ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضممة فلا يقال هذا علم ولا مرت برد لعدم فعل وفعل في الكلام والى هذا لا يقولون والنقل ان يعلم نظير متع وذاك في المهمون ليس بمنع واعلم ان في المنطق بالحزنة الساكنة عسرا ولذلك اجتمع العرب على التحفيف في نحو انت اوست ايمان ذلك واذا ساكن ما قبل الحزنة الساكنة كان النطق بها اصعب من اجل ذلك اغتفر في الوقف عليها اخر هزعة بعد ساكن مما لا يجوز في غير الحزنة نقل الفتحة نحو جنت الكا ورايت الجنا ومن نقل الفتحة الى ساكن كسرة وهذا الرد ومن نقل الكسرة الى ساكن بعد ضمة نحو مرت بالبطو وبعض يتم يقر من هذا النقل الى الاتباع فيقولون هذا الرد ومن البطو وبعضهم ينقل وتبدل الحزنة بجائز الحركة فيقولون هذا الرد ومن البطو بعضهم يتبع ويبعد الحزنة بجائز الحركة فيقولون هذا الرد ومن البطو

**في الوقف ثانياً** انما الاسم عاجل ان لم يكن ساكن متصلاً وقلد اني جمع تصحيح وما صاهها وغير ذين بالعكس اني

تاء الثانیة انما الاسم مخرج للتاء التي تلحق الفعل نحو قام وما لم يكن متصلاً مخرج لتأنيث بنت ولخت ومضط نحو تشرق ومسلية وقتاة وموما ما قبل تاء متحرك واللف هذا النوع تغليب ناقة هاء في الوقف وقد يفعل ذلك بناء تصحيح الموزن وما شبهها كقول بعضهم دفن الياء من الكروا يريد دفن الياء من المكوات ومثل هذه التاء تلدها هاءات واولات فانه يوقف عليها بالتاء كثيراً وبالهاء ايضاً وقد تبه على ان منهم من يقف على نحو مسلمة بالاسكان من غير قلب بقوله وغير ذين بالعكس اني ان غير جمع التصحيح والذي صاهها يوقف عليه في اكثر بقية تاء هاء وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب كوقف نافع وبن عامر وحزرة في نحو شجرة الزقوم وامرأة نوح

**وقف بها السكت على الفعل المعجل** يحذف اخر كاعظم من سال وليس حتماً في سوى ما كع او كيع مخجراً فاع ما را عول وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها واوها الهاء ان تقف وليس حتماً في سوى ما الكفها باسم كقولك اقتضام اقتضى ووصل في الهاء اجز كل ما حركت مخجرك بناء لربما ووصلها مخجرك بنا ديم شذ في المد لم استخا وزما اعطى لفظا الوصل ما للوقف نثراً وفتاً منتظماً

من خواص الوقف زيادة السكت واكثر ما تزداد بعد الفعل المخذوف والآخر جزء ما كع يعطيه ولم ير مه او وقف كاعظم وارمه وبعيد ما الاستفهامية مخجزة كقولك في غلام فقلت غلامه وفي مخجرت محيية وفي اقتضام اقتضا زيدا اقتضاه يجب هذه الهاء والوقف على الفعل الذي يبقى على حرف واحد ومنه في احد ما زيدا كقولك في قمر يدا ولاق عمر دارة ولا تقه وفي



الوقف على الاستفهامية المجزئة بالاضافة كما في اقتضام اقتضى زيد وان  
 كانت مجزئة بحرف جازان يوقف عليها بالهاء ودونها الوقت بالهاء  
 اجود وتلق هذه الهاء جواز الوقف على كل حركت حركة بتا لا تشبه اعرابا  
 فلا تلتحق بحركة اعرابية ولا كانت حركة عارضة كاسم او المنادى المصنوع  
 العدد المركب ولا تلتحق بالفعل الماضي ولا كانت حركة لازمة لشبهه بالمضارع وما  
 قول الرجز يارب يوم لا الاضلاله ارض من تحت واضحي من علم فتاده  
 وعلى مثله بنه بقوله وصلها بغير تحريك بناديم شذم بنه على جوارها في  
 الوقف على المبني بناءا لارنا لا يشبه العارض بقوله في اللام استحوا وقد يعطى في النفر  
 على الوصل حكم الوقف كقوله تعالى يستتر وانظر فيهم اقدته ولا استلهم  
 علي في قرأة غير حمزة والكسائي وكثر مثله في النظم ومثله قول الرجز  
 مثل الحريق وافق القضاء على البناء في الوصل بحرف الهمزة الضعيف  
 في الوقف عليها **اللفظ المبني من بابي طرف امل كذا الواقعة بالياء خلف**  
**دون مزيد وشذوذ وولما يليه التانيث بالهاء عدا**  
 الامالة تنحو بالالف نحو الياء وبالفتح نحو الكسرة ولها اسباب منها ان تكون  
 الالف بدلا من ياء او صائفة الى الياء دون شذوذ لان زيادة مع نظرهما لفظا  
 او تقديرا فالق هي بدلية ياء كالف الهدى وهدى وفتات وفتاة والصائفة  
 الى الياء كالف المعنى رجلى واحترز بضم الشذوذ من مصير الالف الياء في  
 الامانة الى الياء المشكك نحو فني وهو في واحترز بنفي الزيادة من نحو قوم في النفي  
 فني واحترز بالمتطرف في التمايز عينا فانه فيها تفصيلا منه عليه بقول  
**وهكذا بدلية عين الفعل ان يقول الى قلت كاض خف ودن**  
 من اسباب الامالة ان تكون الالف بدلا من عين فعل كسوفان حين يسند

الى ياء الصير ياء كيان او ويا تخاف فانك تقول فيها بنت وخفت  
 فيصيران في اللفظ على وزن قلت والاصل فقلت في فتا العين وحركت  
 الفاء بحركتها ففتا ونحو يجوز اما لانه بخلاف نحو حال يجوز وناب ينوب  
 مما انضم في اده حين يسند الى ياء الضير فتصير في اللفظ على وزن قلت ونحو  
 وبنت كذا **تالي الياء والفصل الغتفر** **حج فروعها كجيبها ادر**  
**كذا ك ما يليه كسر ويلي** **تالي كسر او كونه قدولى**  
**كسر او فصل الهاء كلا فصل بعد** **قد وهماك من يله بعد**  
 من اسباب الامالة وقوع الالف قبل كيان او بعدها متصلة كيان او منفصلة  
 بحرف كسر وضربت يده او بحر فين احد هاهنا كبسيتها وادرجية فلولم  
 يكون احدهما هاء انتفت الامالة لبعيد الياء وانما اغتفر بالبعيد الهاء لحفاها  
 ومن اسباب الامالة تقدم الالف على الكسرة عام او تأخرها عنها بحرف نحو كيا  
 او بحر فين والهاء ساكنة كشملا او كلاهما متحرك واحد هاهنا نحو يريه  
 ان يضرها وهن درهماك وقد ينح الامالة لوجوه كسرة او الياء في الامانة وقد  
 الاسر في ذلك بقوله **ولا استقلال كيف يظهر من كسر ويا كذا تكفرا**  
**ان كان ما يكف بعد متصل** او بعد حرفي او بحر فين **فصل**  
**كذا اذا قدم ما لم ينكسر او ينكسر انما كسر كالطواع**  
**وكف متصل وراي كيف** **يكسر لا كعار بالالا جفوا**  
**ولا عمل السب لم ينصل** **والكف قد يوجب ما ينصل**  
 اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او ياء موجودة وكان الالف حرفا  
 من حروف الاستعلاء وهي الحاء والصاد والطاء والظاء والعين  
 والفاء وكان حرف الاستعلاء متصلا كساخدا وخابدا وعاضدا واقفا



او منعوا بحرف كماله و فاطم و ناعق و بايع و احر فين كماله و موافق  
 منع حرف الاسفلة المالة و غلب سببها و كذا الزاء المضبوحة او المفتوحة بحرف  
 هذا عذارى فلا يجوز المالة في نحو هذا كما لا يجوز في نحو ساطع و خاف  
 بخلاف ما لو كانت الزاء مكسورة على ما سياتيك بيانه و مثله الزاء غير المكسورة  
 في كق سبب المالة حرف الاسفلة المتقدم على الف مالم يكن مكسورا و اسكانا  
 اثره كسرة او بعدد مكسورة و ذلك نحو صاع و طاب السفطام و غالب  
 و صمائم و قبائل و صماد و ضياد و خيلان و خولاد و غالب ما حرف  
 الاسفلة منه مكسور بخلاف خواص صاع و مطوع ما حرف الاسفلة منه ساكن  
 اثره كسرة فان اكثر اهلا المالة يعامله معاملة ما حرف الاسفلة منه  
 مكسورة فيميله و منهن من لا يميل كما لو كان المستعمل محركا بغير الكسرة و بخلاف  
 نحو بصارم دار القمار مما بعد الف منه زاء مكسورة فانه يميل الى اثر حرف  
 الاسفلة فيه و قد نبه على هذا على انه لا اثر في كق المالة للراء المكسورة و لا  
 للراء غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله و كق سفل و لا يكتف بغير الراء  
 كما راي الا حصوا فاعلم ان ميل نحو غلام و دار القمار لاجل كسرة الراء و اذا كان هذا  
 الخويل لاجل كسرة الراء مع وجود الفتن في لزكها او من سفل ما فاقه  
 فبذلك ان شرط كونه الراء كاذبة لسبب الراء ان يكون مصونة او مفتوحة كما  
 تقدم ذكره و اذا انفصل سبب المالة فلا اثر بخلاف سبب المنع منها  
 فانه قد يورث منفصلا فيقال لا يجرى بالماله و اق فاسم يورث المالة  
 و الى هذا اشار بقوله لم عند سبب لم يتصل  
 و قد اصابوا التعليل بلا داع سواء كما دكا او لا  
 و انقل ما لم يبدل تمكنا دون سماع غيرها و غيرها

و الفتح

و الفتح قبل كسرة في طرف اصل كلاله بغير من كلف  
 كذا الذي يليه ها التانيث و قفا اذا ما كان غير الف  
 فتنان الف طلبا للتناوب كماله تان الفين في نحو معناه و رايته عمارا  
 و كماله التي و الضحى و اللبذ اذ سجي ليسا كل التلفظ بها ما بعدها ضم  
 ان المالة لم تظرو فيقال يمكن مالا في الفيا و ها نحو مريا و نظر اليها و سرها  
 و نظر اليها و برينك يضربها و قد حرج و على القيام من زمالة الا و اما و الى  
 و على و لا و اما اصيل على غير القياس انا و متى و بلى و اصيل على غير القياس  
 زاء و ما اشبهها من فواع السور و كذلك الحجاج على و الباب و المالا و الناس  
 فهذا و نحو مسموع فيه المالة و لا يقاس عليه فورا و الفتح قبل كسرة في طرف  
 اليتيان لانه المالة المطردة ايضا المالة كل فتحة و لينها زاء مكسورة كقولهم  
 نرى بشر و يترادى الضرب و المالة المطردة ايضا لا فتحة و لينها زاء مكسورة كقولهم  
 هلا ان المالة هذه مخصوصة بالوقف التي يليها زاء مكسورة جارية في الوجد  
 و الوقف و قد نبه على الفرق بينه المشطين بقوله كذا الذي يليه ها التانيث و وقف  
 فخص المالة قبل علام التانيث بالوقف فاعلم انها لا يجوز في الوجد و ان المالة التانيث  
 قبل الراء المكسورة يجوز في الوجد و الوقف لانه مطلق غير مقيد بحال  
 حرف و شبهه من الصرف يرى و ما سويها يتصرف بحرف  
 تصرف الكلمة هو تغيير بنيتها بحيث لا يعرض لها المعنى المتغير المفرد الى التثنية  
 و الجمع و تغيير المصداق بناء الفعل و اسم الفاعل و المفعول و هذا التغيير احكام  
 كالصحة و الاعلال و معرفة تلك الاحكام و ما يتعلق بها يسمى علم التصريف ف  
 التصريف اذن هو العلم باحكام بنيت الكلمة مما حرك و فاعلم ان اصالة و زيادة و صحة  
 و اعلال و شبه ذلك و هي متعلقة من احكام الالفاظ التي لا تشبه الحروف و الالف

التصريف



لانها اللذان يمرض فيهما التغيير المستبح لثلاث الاحكام واما الحروف وشبهها  
 فلا تنافي العلم المضرب بها لعدم قبولها لذلك التفسير  
**وليس ادنى من ثلاثي برك لا قابل بضمف سور ما عتبرا**  
 يعني ان كان حرف واحد او حرفين فلا يقبل المضرب الا ان يكون مقبل  
 بالحذف فيمن هذا ان اقل ما يبنى عليه الاسماء الممكنة والافعال في اصل  
 الوضع ثلثة احرف لانه اعلى الالبنية خفيف ولا ثقيل ولا تنقل على الراء  
 الثلثة للمبداء والمنتهى والوسط بالسوية ولصلاحيته لتكثير الصور المحتاج  
 في باب التوزيع وقد يمرض لبعضها النقص فيبقى على حرفين كيدوم والاسماء  
 وقدر في الالف او على حرف واحد كهم الله لا فملق وفز يلا ولا يحجرها ذلك من  
 قبول المضرب **وتنهي اسم خمس ان تجوز له وان يزد فيه فاساعد**  
 الاسم ينقسم الى مجرد من الزيادة والمزيد فيه وهو ما يمرض في ساقط في امر  
 الموضع تحقيقا او تقدير كما سطره والاسم المجرد اما ثلاثي واما رباعي واما  
 خماسي فالمجاوز من الثلثة الى ما فوق كونه اصلها لتكثير الصور في باب  
 التاليف والاختصار على الحجة ليكون على قدر احتمال فهمها زيادة ثلثها واما  
 الاسم المزيدي فقد يبلغ بالزيادة سبعة احرف اذ لم يكن خماسي الاصول  
 وذلك نحو حيرار واشهيا واهرجام ولم يزد في الخامس الا حرفين  
 قبل الهمزة كندليب وعرفوط ولما ضا وبعده مجرد او بهاء التانيث  
 كتحفزي وتبعثاه ولا يجاوز الاسم سبعة احرف لانه التانيث او نحوها  
**وعبر آخر الثلاثي افتح وضم لا والكسر وزد تسكين ثالثة نعم**  
 لا عين بالآخر وزن الكلمة لانه حرف الاعراب واما العبرة بما سواه فلذلك  
 قال الما ارد ذكر بنية الاسم الثلاثي المجرد وغيره الثلاثي افتح وضم والكسر التانيث

يفتح

يفتح الاول والثاني وبضمها وبكسرهما كفتا انفق فيتم ذلك تسعة  
 امثلة مفتوح الاول مفتوح الثاني او مكسور ومضموم نحو من وكيد  
 وعضد ومضموم الاول مفتوح الثاني او مكسور او مضموم نحو صر  
 ودنل وعنق ومكسور الاول مفتوح الثاني او مكسور او مضموم نحو غب  
 وابل وفعل ثم قال وزد تسكين ثالثة نعم وزد على تلك الالبنية التسعة  
 ما سكن ثالثة واول مفتوح او مكسور او مضموم نحو كعب وعلم وفعل ثم  
 الفسحة الممكنة في بنائها الثلاثي وهي ثمانية واثنا عشر بناء واحد منها ممل وهو فعل  
 لان الكسر ثقيل والضمه انقل منها فكم هو الاستقلال من سثقل الى  
 انقل منه وواحد شاذ نادر وهو فعل كقولهم وشالادوبية ووعلى الوعد ورم  
 للتسوية على هذا يقول **ومما جعله الكسر اقل التقدم تخفيف على فعل**  
 لثقل فعل في الاسماء مع انه اخف من فعل لانهم قصدوا به الدلالة على فعل تام اسم  
 واعلم ثم ينهون على ان رفضه الاسماء ليس مانع فيه باسماء ما شدد  
**وافتح وضم والكسر الثاني من ه الثلاثي ورد نحو ضم**  
 الفعل على حرفين فعلى مبنى الفاعل ومفعول بنى المفعول وكلاهما يتقسم الى  
 مجرد ومزيد فيه والمجرد اما ثلاثي واما رباعي فلذلك في المبني للفاعل ثلثة  
 امثلة فعل بفتح الاول والثاني كضرب وفعل بفتح الاول وكسر الثاني كثر  
 وفعل بفتح الاول وضم الثاني كظرف والمبني للمفعول بناء واحد وهو فعل  
 بضم الاول وكسر الثاني كضرب وحمل ولما اذ في ذكر بنية فعل الفاعل من  
 الثلاثي المجرد بغير حركة معينة ولم يمرض الحركة فانه فهم انها غير مختلفة  
 وانها فتحة لا الفتح اخف من الكسر والضم فاعتبار اقرب  
**ومستاهل اربع ان حبر دانه وان يزد فيه فاستاعد**



التعريف في الفعل كترت في الاسم فلذلك لم يحتمل من هذه الحروف  
ما احتمله الاسم فلم يجاوز المجرى من اربعة احرف والمزيد فيه ستة فاما  
الرابعي المجرى فله ثلاثة ابنية واحد الماضي المبني للفاعل نحو خرج وواحد  
للماضي المبني للمفعول نحو خرج وواحد للامر دخرج ولما المزيد فيه فالثلاثة  
الاصول منه يبلغ بالزيادة اربعة ككرم وضارب وجهور وسلقاه اذا  
القاه على فخاه وخمسة كانباطق واقدر وقلم وتغافل وتسلف مطاوع  
سلفي وستة نحو استخرج واقنعس واحمار وهكذا الرابعي الاصول يبلغ با  
لزيادة خمسة نحو دخرج وستة نحو خرج واقشعر وسياتيك طريقا اعم بالزيادة

**اسم مجرد رباع ففعل وفعل وفعل وفعل**  
**ومع فعل ففعل وان علا ومع فعل حوى ففعللا**  
**كذا ففعل وفعل وما غابر للزبد والنقص انما**

ابنية الاسم الرابعي المجرى ستة ففعل بفتح الاول والثالث كجعفر وفعل  
بكسر الاول والثالث كزبرج وهو السحاب الرقيق ومن اسماء  
الذهب ابيض وفعل بكسر الاول وفتح الثالث كدورهم وفعل بضم الاول  
والثالث كدبلج وفعل بكسر الاول وفتح الثاني كفضول ففعل هو اسم  
لنوع من خروج نوع من السفينة وفعل بضم الاول وفتح الثالث كطبل  
ولم يذكر سبويه لكن كاه الاخفش والكوفيين فوجب قبوله وفعل  
سبويه انما اهله لانه عند تخفيف من فعل مفرغ عليه ان كل ما فعل  
فيه فعل نقل ففعل كطبل وطبل وجوشع وجرشع وجذب  
وجذب وقالوا الخلب برش ولسج في البادية عرفط والكساء مخطا  
ولم يسمع في امثالها ففعل فان قلت هب ان كل ما جاء فيه ففعل جاء فيه فعل

من غير عكس فلم يلزم من هذا ان يكون مفترقا وهما يكون وقوع بطريق  
الاتفاق وفعل الاصل براسه فانهم قد اجمعوا في قولوا عا طه المتأقعة عوطا  
اذا اشتد الخلد وبلغ ذلك عند داي بينهم دانه مفكوكا غير مدغم وليس هو  
من الاشكال التي استتفى فيها قلت المشيرون لغير الاحاق فوجب ان يكون لللاحق  
ولما يلحق بالاصل فالجواب ان قلت الاوغام لللاحق بالحق نحو جندب ولما  
هو ان فعل الاغمة الابنية المختصة بالاسماء فقياسا لقلت كما في نحو حدة  
وظل وحل وان سلمنا انه لللاحق فلام انه لا يلحق الا بالاصول فانه  
قد الحق بالمزيد فيه فقالوا انفسس فالحقوه باخرج فكما الحق بالمفرغ  
بالزيادة فكذا قد يلحق بالمفرغ بالتخفيف قوله وان علا في فعل حوى  
ففعلا معناه وان جاوز الاسم المجرى اربعة احرف فبلغ الحجة فاما اربعة  
ابنية ففعل بفتح الاول والثاني والرابع كسفر جلد وفعل بفتح الاول و  
الثالث وكسر الرابع كجرح وهو الاغمة العظيم وفعل بضم الاول وفتح الثاني  
وكسر الرابع كجفن للاسد وفعل بكسر الاول وفتح الثالث كقرطع  
وهو الشئ الخفيف قوله وما عذر للزبد والنقص انتي معناه ان ما جاء  
من الاسماء المتكسرة على غير الاشكال المذكورة فهو منسوب الى الزيادة فيه  
او النقص منه هذا هو الغالب اعني انما خرج عن تلك الاشكال فاما ما مر به  
فيه كطريف ومنطلق ومخنج ومخرج ومخرج واما منقوص  
منه وهو ضربان ضرب نقص منه مكمل اقل الاصول نحو يردم وضرب نقص  
منه زائد كقولهم للبحان دفي الجنادل جندب واصل جندب كان سمي بالجمع وقولهم  
للضخم غلظ واصل غلظ لان ما يات على هذا الوزن شئ والاول قد سمع  
بالالف وقد يكون الخارج عند تلك الوزان شاذ كقولهم في الحرف وهو



الفعل القاسم حتى يحكاه ابن جني وتوهم في الزيادة والزيادة والزيادة  
 ويختص **الحرف** **أن يوزن فاصلا والذي لا يوزن الزائد مثلنا احتد**  
 الاصل فيما يفرق بين الزائد والاصل الى الاصل الحرف في تضاريف  
 الكلمة ولا يحد في شئ منها وان الزائد يحد في بعض المضاريف  
 كالف ضارب ويم مكرم وناء احتد وقد يحكم على الحرف بالزيادة وان  
 يسقط كونه في نفس ذلك الدليل على طرأته على ما ثبت في اصل الوضع  
 كما استقف عليه ولما قدم ذكر الفرق بين الاصل والزائد هنا ليتوصل بذلك  
 الى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا الفن فذكر ذلك لئلا يتركه  
 بعض فعل قابل الاصول في **وزن وزائد بلفظ اكتفى**  
**وصاعف اللام اذا اقبل بقي كراء جعفر وفاق فستق**  
**وان يكت الزائد ضعف اصل فاجعله في الوزن ما لا اصل**  
 يعني ان اردت ان تزن كلمة فقال اصلها جوف فعل وذلك  
 يسي اول الاصول فاء وثانيها عين وثالثها وا رابعها وا سها لثاني  
 لمقابلتها في الوزن بهذه الحرف كقولك رزق فرس وجعفر وسفر جوف فعل  
 وفعل وفعل وان كان من حروف سالتو بينها جني في اليزان بمثل اللفظ  
 ومجلا كقولك وزن ضارب وصريف وجوف فاعل وفعل وفعل  
 والي هذا اشار بقوله وزائد بلفظ اكتفى وقد عرض للزائد في الوزن  
 تغيير فيسم في اليزان كقولك وزن اضطر فاعل وان الزائد يكره في اليزان  
 في اليزان بايقا بل لا اصل كقولك وزن اعذود فاعل والعرف  
 الشكل ما استحق في التغيير فلذلك يقال وزن رد ورد فعل وفعل  
 رد دومرد واكرم تا اصل حروف اسم **وخم والخلف في كمال**

مق

متى يكرر مع اكثر من اصلين حرف في حكم زيادة اركان مثل اللام كجلباب  
 او مثل العين وليس بمفصولا باصل كعققل او مثل العين واللام كضج  
 وهو الشديد او مثل الفاء والعين كمرس وهو اللهيته ووزن فيجعل  
 لانه ما هو في المراسم وهي القوق وهو وزن نادر ولو كان المكر مثل  
 الفاء وحدها كقرفت وسندس او مثل العين مفصولا باصل كحدش  
 وهو القصير حكم بالاصالة لان الاشتقاق لم يدل في شئ من ذلك على  
 الزيادة وكذا لو تكرر مثل الفاء والعين بدون اصل ثالث كسوزن  
 فانه يحكم فيه باصالة المكر من لان اصالة احدهما واجبة تكميل ولا قد  
 الاصول وليس صالة احدهما باولى من اصالة الاخر في حكم باصالة احدهما الا  
 ان يدل الاشتقاق على الزيادة ككلام امر من لملم فانه ما هو من لملمت بزيادة  
 مثل العين ثم يدل ثانيا في الامثال مثل الفاء كراهية تواليها فصار  
 لملم وهذا اول ما جعله ثانيا كموافقا في المعنى الثلاث في الضاعف كما  
 يقول السجريون في امثاله كفضقت وكفلفت وكبكت  
**قال اكثر من اصلين صاحب الزائد بغيريين**  
 اذا صحبت الالف اكثر من اصلين حكم بزيادة ثانيا لان اكثر ما صحبت الالف  
 في اكثر من اصلين معلوم بزيادة ثانيا في الاشتقاق وما سواه محمول  
 عليه فذلك نحو ضارب وعلم وعضي وسلاهي فان صحبت اصلين فقط في بدل من  
 الا في حرفا وشبه **اليا كذا والواو وان لم يقما كما هي في يؤبوه ووعوا**  
 الياء والواو كالالف في ان كلاهما اذا صحبا اكثر من اصلين حكم بزيادة الا  
 في الشان في اكثر نحو يؤثا لثا رذ مقلب ووعوع مصدر ووعوع اذا  
 صوت فهدا النوع يحكم باصالة حروفها كما يحكم باصالة حروف مسم



فزيدت اليائين الفا والعين كصرف وبين العين واللام كقضيبي وبعد اللام  
 كحذرية ومصدره على ثلثة اصول كيعلم ان تصدرت على اربعة اصول  
 كيعلم ان تصدرت على اربعة اصول ففي اصل الا في المضارع كيدخرج و  
 ذلك نحو يستعوز وهو شجر يتكبر ووزنه فعلاول كعقر فوطان  
 الاشتقاق لم يدل في مثله على زيادة الياء والواو كالياء الا انها لا تزداد الا  
 بل غير اول كيعقر وعجور وعرقون وعزم بعضهم ان واو وزنل وهو الشر  
 زائدة على وجه المذكور ان الزاوا لا تكون في بنيات الاربعة والصحيح انها اصل  
 واللام زائدة مثلها في نحو يحمل بمعنى امح لان زيادة اللام اخر انظار في خلق زائدة  
 الواو اوله وهكذا هم ربيع سبعا **ثلاثة ناصياتها تحقفا**  
 متى تصدرت الحزقة او الهم على ثلثة اصول ففي زيادة دليل الاشتقاق  
 في اكثر الصور كما هو في كل ومكروم الا ان يدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو  
 سرعزان يمه اصل لقولهم ثوب محر عن دون مر عن قول الزنت الميم في  
 الاشتقاق حكم باصالتها وان تصدرت الحزقة او الهم على اربعة اصول ففي  
 اصل لانه لا يدل دليل على زيادتها هناك وذلك نحو اصطلد ومرزجوش  
 وزنه ففلا وففلول في لغة من قال الف الفاهو ساوفا اصل لان لم  
 يتحقق اصالة الثلثة التي بعدها بل المتحقق في زيادتها الواو بخلاف من قال  
 ولق ولقا فهو مولوق وعليان يمه مهد اصل لان احدا المبلين زائد  
 ولولا ذلك لعقل مهد بالنقل والادغام كعمر ومكر  
**كذلك هم اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها ودين**  
 ان كما الحزق زائدة الحزقة مصدره على ثلثة احر في اصول طرد زائدة  
 مستطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين نحو حمراء وعلياء وقرقضاء

فلو

فلو كان قبل الالف اصلان نحو سنا وانبا فالهزقة بعدها اصل وبداية  
 والنون في الآخر كالحز وفي نحو عضنقر صالة اكتفى  
 النون كالحز في طرد زائدة مستطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين  
 نحو ذمان وافقوان وزعفران لا كان وسهوان وزيدات ايض ساكنة  
 بين حرفين قبلها وحرفيت بعدها وهو الاسد والذيل عليه وقومها موقع  
 ما تعلم زيادة كينا سميع ووارقد وكس ومعاقبتها حرفي اللين غالبا  
 كقولهم الغليظ الكفين شربش وشرافت وللضخ جر نفس وللضرب من  
 البنت عرفقضان وعربقضان واحط زائدة ايض لتثنية الجمع على  
 حدها نحو سليمان وسليم والمضارع نحو تفعل والمطاوغة فتفعل  
 نحو صرخت الشئ فالضريح وحررت البلقا خرت تحت  
**والنوء في التانيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوغة**  
 مقام زيادة التاء يكونها التانيث كسنة والمضارعة كتفعل او لمطا  
 فعلا او فعلا كتفعل وتخرج او مع السين في الاستفعال وفروعيه  
 كاستخرج واستخرج او هو مستخرج ولم يطرز زيادة السين في غير  
 الاستفعال وتعلم زيادة التاء ايضا يكونها في نحو تفعل وتفعلا و  
 افتعال وما اشق منها كتفعل وتسين وتدارك فتستدارك واقتدار فتقتدار فهو  
 مقتدر **والهاء وقفا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المشتهرة**  
 بسطوة زيادة الهاء الا في الوقت عليها الاستفهامية مجرورة وعلى الفعل  
 المحذوف اللام للجرم او للوقف وعلى كل مبتدئ على حركة الالف قطع عن  
 الاضافة واسم للتبعية والمنادي المحض والفعل الماضي ويجب الوقت  
 على ما مجرورة باسم نحو محي في نحو لم يفر ولم يره وفيه تمام يبقى



منه الاعين اوفان واما اللام فلم يطرز يادها التي نحو ذلك قلت واللات  
وهالك **ولمن زيادة بلا يثبت ان لم يثبت حركات**  
مضى وقع شتى من هذه الحروف المشقة اعني اللام والياء والواو والهمزة  
والنون والياء والسين والهاء واللام خاليا على يثبت به زيادة  
وهنا اصل الا ان تقوم على الزيادة حجة بيينة بذلك كسقوط همزة شال  
واحبطة في قولهم شملت الرمح شولا اذا هبت شمالا وحبطا بطنه  
حبطا اذا استغنى وعظم وكسقوط ميم وامض في نحو قولهم ولصت الدرع  
فهر ولاص والهمزة برافة ونحو انيم يعني اين وكسقوط نون حظله  
اسل الزرع يعني سبل وارتعش فهو يرتعش ورعش وكسقوط تاء  
لكنوت في الملك وسنت قدوس في القدم وهاء امهات وهيل في الالة  
والبلع والام مجله وهديل في فجج وهمم وكلزوم عدم النظر بتقدير الصالة  
فتونا نرجس وكهبل تاء تنصب زوايد ان تقدر اصالها بوجوب  
ان تكون في الرباعي المجز ما هو مفتوح الاول كسور الثالث او مضموم  
وفي الخامس المجز ما هو مفتوح الاول والثاني في مضموم الرابع وكذلك في مرفرف  
كلام العرب **فصل في زيادة همزة الوصل**  
**للوصل همزة باني لا يثبت الا اذا ابتدئ به كاستشبهوا**  
لاصال الفعل في المضارع فاستأثر بامور منها بنا او ايل بعضا مشتركة على  
التكون فاذا اتفق الابتدائ في الكلام صدرت همزة الوصل محركة لفظا  
الابتداء بالتاكيد وذلك نحو استنبوا امر الجماعة بالاستنبات ونحو  
تحقق اليقين فان اوله ساكن كما ترى فان وصلته بكلام قبله ولم يغير  
ابتدأت به زدت همزة الوصل فقلت استنبوا امره مكسورة

وهو

وهو كعمل ما من احتوى على اكثر من اربعة نحو اجلي  
والامر والمصدر منه وكذا امر الثلاثي كاخضر واخضر والفتا  
تعرف همزة الوصل من همزة القطع بكونها اول فعلا من راند على  
اربعة احرف او مصدرة والهمزة كاجلي الجلاء واجلج واستخرج استخراجا  
واستخرج وكونها اول الهمزة فعلا ثلاثي والانتبت الا فيما سكن شاتي  
المصارع منه كاضرب واسكن واعلم بخلاف هب دبع ورد  
**وفي اسم است ابن ام سمع واثنين وامر وتانيث تتبع**  
**واين وهمز الكذا ويبدل مد في الاستفهام او يستعمل**  
بن او ايل بعض الاسماء على السكون تشبيها بالفعال والاعمال فاحتج في  
الابتداء بالي همزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة اسماء وهي اسم رات  
واين وابنة وابنه وابنتان واقتتان وامراء وامزاة واين في القسم وعند  
الكوفيين ان همزة ايم همزة قطع وهو جمع بين وما ذهبوا اليه السكك  
بخلاف همزة في الوصل وتصرقهم فيه بالحدث وغيره على اثني عشرة لغة  
وهي ايم وايم واين وايم وايم وايم ومن يضم اليم ونحوها وكسرها  
فاما النون ومحمد فيها ومثل هذا التقريف لا يعرف في شتى من المجموع  
واما الحروف فلم يرد في شتى منها همزة الوصل الا لام التعريف فانها يثبت  
على السكون لانه ادر الحروف في الكلام فاذا ابتدئ بها فلا بد من الحذف  
وجلوها معها مفتوحة كهمزة ايم في الاعرف اشارة للثقة وما عداها  
ففي الوصل فيه مضومة ان هم تالفة ضمة اصلية نحو استخرج واضرب والا  
فكسورة نحو اضرب واذهب واستوا ما لم يعرض لبدل ضم تالفة كثره  
نحو اغزى ويجوز فيه كسرها وضمة والضمة هو المختار لانه الاصل







وليس او مقدرة كقول الرجز وكل الغييين العواد اراد العواد رلانه  
 جمع عوار وهو الرمد وقد فهم هذا التقصيل من قولنا اكتفا ومفاعل  
 فان المكتشفة نحو طوا ويس هو مد مفاعل فلا يكون له حكم مفاعل من  
 ابدال ما يليه **وافتح وردا المهر فيما اعل للما وفي مثل هراوة جمل**  
**واوا وهزا اول الواوين رد في يد غير شبر وفي الاشد**  
 حروف العلة الواو والالف والياء والمهزة فانما اعتل الم ما استحق  
 ان يبدل منه ما بعد الف الجمع هزة تكون اما مة مزينة في الواحد واما  
 ثاني لغيره با على اكتفا الف الجمع فانما يخفف بابدال كسرة الهزة فتحة شـم  
 ابدالها لان لم يكن اللام واسميت في الواحد وان كانت هاء ابدت الهزة والاشد  
 النوع الاول وقولهم قضيت وقضيا اصله قضاي بابدال مة الواحد  
 هزة فاستقل كونه بناء منتهى الجوع فاحض جرفا علة اولها مكسورة  
 فوجب تخفيفه بابدال الكسرة فتحة كاجاز التخفيف فيهما قبل الضمة  
 فلما فتحت الهزة تحركت الياء وافتح ما قبلها فانقلبت الفاقض كالمذكر  
 فاستقل اجتماع شبه تلك الفات فابدلت الهزة ياء مضار قضيا وقولهم  
 خطيت وخطيا اصله خطاي من تين في الطرف فوجب ابدال الثانية ياء ثم  
 ابدالها الفاقض اخطا فوجب ابدال الهزة وقولهم هراوه وهو اوى اصله  
 هراو وخففت مضار هرا شـم هراوى بابدال الهزة واوا لئلا ياكل الجمع  
 في ظهور الواو راجعة بعد الف ومثل النوع الثاني قولهم زاوية وزاوا اصله  
 زواو بابدال الواو هزة لكونها ثاني لبيان اكتفا الف شبه مفاعل فاستقل  
 كسر ما قبل اخره فخفف الى زوا شـم الى زوايا على حد تخفيف نحو وند اجراء  
 المعتل مجزى بالصيغة قول الشاعر فابرحت فدلنا في مقامنا ثلاثا نلتقى

ازير

ازير والمناشاة قول وهزا اول الواوين رد في يد غير شبر وفي الاشد  
 يعني رد اول الواوين المصدريين هزة ما لم يكن الثانية بدلا من الف على  
 كوفي وانتم من هذه العبرة ان يقال يجب ابدال الواوين المصدريين  
 هزة اذا كانت الثانية اما مع مة كواصله واواصله وواصله واصله  
 الاولى فاما الكلمة والثانية بدلا من الف واصله فاستقل اجتماعها فخفف  
 بالبدال واما مة غير مزينة ولا مبدية كالاولى اصله اللو لانه مؤنث الاول  
 وهو افضل جاز مجزى افضل منك ولذلك صحبته في نحو اوى اسـم جمع  
 مؤنثه على اولى تكبرى فكثرت اولى فعلى ما فان وعينه من يات الواو ولكن  
 استقل لروم واوين في اوله فابدلت اولها هزة فان كانت الثانية مة مبدية  
 او مبدية لم يجب ابدالها الا بالواو وفي ووري ومثالا الثاني اللو وخفف اللو في الاول  
 افضل تقصير في والى الجا ومدا ابدال ثاني الهزة من كسرة ان يسكن كثر وان  
**ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا اوباء اشركس يقلب**  
**دوا كسر مطلقا كذا وما يضم واوا اصرا ما لم يكن لفظا لم**  
**فذلك ياء مطلقا واووم ونحو وجهين في ثانيا ام**  
 في النطق بالهزة عسلا حروف من صوت فالتا طبعها كالتا علة اذ لم يكن  
 مع اضرته كلمة كان النطق بها عسرا فيجب اذ ذلك التخفيف في غير ذلك ولا  
 اذا كانت في موضع المعين المضاعف نحو سال وراس ثم ان التخفيف يجب  
 الهزتين من كون فائرها ساكنة بعد محركة او متحركة بعد ساكنة او هاتين متحركتين  
 اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مة يجانس حركة اوليهما كاشت او ثا يارا  
 اصله اشركت او ثا يارا فلما اجتمع في كلمة هزتان ثابتهما ساكنة وجب تخفيفها  
 بابدالها مة من جنس حركة ما قبلها لانها حصلت الشغل فخصت بالتخفيف







يجب قلب الالف في ضمير حدها ان يعرض كسرها قبلها كقولك في جمع مصباح  
 ابدلت الالف بالياء لانه لما كسر ما قبلها بالهمزة لم يكن بقاء ما تنطق بالالف بعد غير  
 الفتحة فزوت الحجا فسر حركتها ما قبلها فصار ثانيا كتران في ان يقع قبلها ياء  
 المتصغير كقولك في عزالة عزرا بالالف ياء وادغام ياء المتصغير ليكون الساكنة  
 فلم يكن النطق بالالف بعدها فزوت الياء كاردت الياء بعد الكسرة وادغمت  
 فيها ياء المتصغير قوله بعد يواوذا افلا في اخرهم منه انه يفصل بالواو الواقعة اخر  
 ما قبلها بالالف ابدالها ياء كسر قبلها او ليجئها بعد ياء المتصغير فالاول نحو  
 رضى وقوى صفا صوفى ولا يهائم الرضوان والقوى ولكن لما كسر ما قبلها الواو  
 وكانت سبقتها معترضة كسرها الوقت عولت بما يقتضيه السكون من وجوب  
 ابدالها ياء فوصل الى الخفة وتناسب اللفظ ومن ثم لم تنافر الواو بالكسرة وهو  
 غير منطوق كقولهم عوج الا اذا كان مع الكسرة كما يفصلها نحو خوض وجياض  
 وسوط وسياط والثاني كقولك في تصغير جر وجري اصله جر يوفى صيف  
 الياء والواو وسقت احدهما السكون وفقد المانع من الاعلال فقلت الواو ياء  
 وادغمت الياء في الياء فصار جر جر وليس هذا النوع يجوز له قول يواوذا افلا  
 فافرض وانما مقصود التبيين على النوع الاول لان قلب الواو ياء لا يجرها مع الياء  
 وسبق احدهما بالسكون لا يختص بالواو المنطوق ولا يابسها بالتصغير على ما  
 ساق ذكره في موضعنا انت انه قوله او قبلها ثانيا لثانيه او ياء في فعلان  
 متجتمعا اصله شجر وللمنه الشجر ففعل بالواو قبلها الثاني ما فعله سطره لان  
 ثناء الثاني على حكم الالف ايضا ولذلك نقول ثانيا لثانيه او ياء في فعلان  
 ذا الياء او تامة قوله في مصدر المعتل عين والفعل منه صحيح عال على الجمل  
 وذلك نحو صام صياما وانقلد اعقادا والاصل صوام وانقواء ولكن لما اعتلت

الوار

الواو في الفعل استقل بقاءها والمصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه  
 الياء فاعلت حلا المصدر على فعله بقلبها ياء ليصير العمل في لفظه وجه  
 واحدا لا يماثل في قولهم نار ناراً بمعنى نقر فلان صحت الواو في الفعل لم  
 يؤثر كونها بين الكسرة والالف نحو لا ولا لواءا وجاه وزجوا في هذا ولم يكن  
 مثالا لثالث مع التصحيح يكون اقد وذلك نحو حال حول او عاد المرير عودا  
**وجمع ذي عين اعل او سكن فاحكم هذا الاعلال فيه حيث علم**  
 يقولون انما عرض كون الواو مكسورا ما قبلها وهو عين جمع اعتلت في هذا  
 او سكنت فيه وجب قلبها ياء وليس ذلك على اطلاقه بل وجوب القلب فيه  
 بوقوع الالف بعد الواو وذلك نحو ديار وشيا بل صلبا دوار ونوار ولكن  
 قلبت الواو في الجميع ياء لان كسرها ما قبلها ومجي الالف بعدها مع كونها في الواو  
 اما معتلة كدرا وشبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنة ياء كقولهم هذا  
 الشوط المذكورة وجوب القلب يدبر عليه سياق قوله  
**وصحاح فاعلة وفي فعل وجهان والاعلال اولها التحيل**  
 لانه تضمن بيان ما لا يعمل وما يجوز فيه الوجهان من كل واو مكسورة  
 قبلها وهي عين جمع اعلت في واصله او سكنت ففهم ان يجب الاعلال فيما سك  
 عن ذكره وهو ضار فاما فاعلة فالرسم اعينه التصحيح نحو عود وعودة وكوز  
 وكوزة لانه لما عدت الالف قد عملت السات مخفف النطق بالواو بعد الكسرة  
 فصحت ولم يجوز اعتلالها الا فيما شذذ في قول بعضهم بثرة لانه انضم الى عدم  
 الالف حصص الواو ببعدها عن الطرف ببناء الثاني واما فاعلة فحجة  
 فيه التصحيح كحاجه وروح نظر الى عدم الالف والاعلال ايضا كقائه وقيم وحيلة  
 وصيلة ودية وديم نظر الى انها حرفان الطرف قد ضعف وتقدر فيها التصحيح فاعلت



**والواو لا ما بعد فتح يا نقبل** كالعطيان يرضيان ووجب  
**ابيل واو بعد ضم من الف** ويا كوفن بذاتها اعترف  
 تبدل الواو ياء ان نظرت رابعة فضا عذا والفتح ما قبلها لان ما في فيه  
 اذ ذاك بعد نظير استحق الاعلان فيجد هو عليه وذلك نحو اعطيت  
 اصله عطوت لان من عطا يعطو بمعنى اذ فلما دخلت عليه هزة النقل صارت  
 الواو رابعة فقلت ياء حملا لما في على مضارعة كاحل اسم المفعول من نحو  
 عطيان على اسم الفاعل وكذا يرضيان اصله يرضوان لان من الرضوان  
 ولكن قلت واوه بعد الفتح ياء حملا لينا المفعول على ياء الفاعل قوله  
 ووجبا بلك واو بعد ضم من الف مثاله بوجع وصوب وقول وكما كوفن  
 بذاتها اعترف يعني ان يجب بدل الياء واذا كانت ساكنة مفردة بعد ضمة وذلك  
 نحو موقون وموسرا صلاهما ميقون وميسرا لانهما من القن وايسر ولو تحركت  
 الياء توت على الضمة ولم يبقا على عيشة وهيام وقولها لينا اخرها ما ياتي  
 ذكره في ذلك لو تحسنت بالضمين كغيره **وكيل المضمون** وجمع كايالهم عنيهم  
 اذا اتفقت في جمع وفتح الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف بدل الياء واو  
 بنحو يال الضمة قبلها كسرة لانه الجمع اثنان الواحد فكان الحق بزيادة التخفيف  
 فعلا غم ابدال عينه حرفا ثقيلا وهو الواو ابدال الضمة كسرة وذلك نحو هيام وحملا  
 وبغيره انما نظير احمر وجر وواو انزاد الياء متى الغلام فعلا ومن قبله  
**كتاء يان من رمي كمقد** كذا اذا كسبان صير  
 تبدل الياء المحركة بعد الضمة واوان كانت لام فعلا كمنوا الرجل صند من الرجل  
 لغوهم في المصدر منه بنيت ونحو فضا والرجل بمعنى ما اقتضاه اذ كانت لام  
 اسم مبنية على التانيث بالتاء لمروعة شاد مقدرة من رمي فلو كانت التاء عارضة

ابدت

ابدت الضمة كسرة وسلبت الياء كما يجب في التثنية والتثنية في قولنا  
 اصله تانيثا اضمه نظير تدارك ولكن خفف ما بدل الضمة كسرة لان في  
 الاسماء المقتبسة ما اضم واو قبلها ضمة التانيث واذا الحقته التاء الدالة على المرة  
 قلت توانيثة لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا اذا كسبان صير  
 لا يجب ابدال الياء بعد الضمة واو فيما صيرت الياء على التانيث اسما وهو  
 اسم مكانه وذلك نحو موان اصله ريسان لان من ريسيت وكنته قلبت الياء  
 واو واسم الضمة قبلها لان الف والتاء لا تكونان اضعف حالهما الياء اللان في  
 التخصيص من الطرفين **وان عكس الفعل** وصفا فذاك بالوجهين **عنه يلق**  
 اذا كانت الياء المضمون ما قبلها عينا للفعل وصفا حار بتبديل الضمة كسرة ونحو  
 الياء والبقاء الضمة وابدال الياء واو كقولهم فاني الكيس والاضيف الكيس  
 الضيف والكوسى والضوف تزد يديهم حملا على مذكرة تارة وبغير عارضة الزنة  
 اخرى وقوله وصفا احتراز من نحو طوى بمعنى الطيبة وهي شجرة في الجنة  
 من لام فعلى اسماء **الواو ببدل** ياء كفتوى عالبجاذ البلب  
 تبدلها ليا الواو والياء الكاشرة لاسما فعلى اسماء فقاينه وبغير الضمة  
 وذلك نحو فتوى اصله تقي لان من تقيت ولكنهم قلبوا الياء واو ليفرق  
 بينه وبين نحو صديا وخزيا من الصفات وخصوا الاسم بالاعلان لانه  
 اخف من الصفة فكان احمل الثقل ومثل فتواشرون بمعنى المشد والفتوى  
 والبقوى والتوى بمعنى الفتيا والبغيا والتنيا ونحو عابا احتراز عن  
 قولهم للرايحة تيا وللولد البقرة الوحشية ظميا ولمكان بعينه شعيما  
**بالمعكس جلا لام فعلى وصفا** وكونه قصي ناديا لا يخفى  
 نقول اذا كان الواو لا ما فعلى وصفا ابدت ياء نحو الدنيا والعليا وش



فقد اهل الحجاز القصور فان كان فعل على اسم اسلمت الواو كخزوي  
 ان يسكن السابقين واوقيا واتصلوا من عرض عريا  
 فيا الواو اقلين مدعنا وشذ مطي غير ما قد سما  
 اذا التقي في الكلمة الواو ياء وسكن ساكنها اسكونا اصلها توصل الي  
 تخفيفه بابل الواو ياء وادغام الياء في الياء وذلك نحو سيد ومري اصلها  
 سود ومري لانها فاعلة سا ويسود ومقول من ريت ولو عرض  
 التقاء الياء والواو في كلمتين او ثالثة نحو يعطي واعطى او ثالثة عرض  
 الكون في حقوقي وروية مخفي قور وروية فان كان التقاء في  
 في كلمة واحدة والكون عن عارض وجب الابدال في مصدر ما كنز على  
 مثال معاذ فيجوز فيه الوجهان نحو جدد اذا صغرت فانه يجوز جدد على  
 القياس وجدد على جدد ونقول في سود صغرت اسيدا على لانه لم  
 يحكم على اساور قوله وشذ مطي ما قد سما الشاذ من هذا النوع على ثلثة  
 احزاب احدها ما شذ فيه الابدال لانه لم يستوف شرطه كقراءة من قرأ ان كسر اللام  
 بقية وانه الثاني ما شذ فيه التصحيح كقوله للسو صيغو وعوى الكلب عوى و  
 ايوم والثالث ما شذ فيه ببل الياء واو او ادغام الواو في الواو نحو عوى الكلب عوى  
 بنوع المنكر من ياء او او بنوعك اصل الفا ابدك بعد فتح متصل  
 استخرجت التالي وان سكن كف اعلان غير اللام وهي لا ينف  
 اعلانها سكن غير الالف او ياء التشديد فيها قد ألف  
 الاشارة بهذه الالبات الى انه يجب ابدال الالف في كل ياء او او بحركة بحركة  
 اصلها وليست فتحة ولا يسكن ما بعدها غير الف والياء مشددة بعد اللام  
 وذلك نحو باع وقال ردي ودعا اصلها قول ردي ودعي لانه ليس

والقود

والقود الى والدعوى فان كانت الحركة عارضة لم يبدل عا في عا على نحو  
 حبل ونوم مخفي حباب ولم ولو سكن ما بديل الياء والواو وجب فيها  
 ان لا يكون الساكن حيا وان وطول وحذف فان كانت لاما اعلت سا لم يكن  
 الساكن بعدها الفا او ياء مشددة كرميا وفتيان وعلاوي ومفتون وهو  
 الحادم وذلك نحو يجتوب ويجوز اصلها يجتوبون ويجوزون فقلت  
 الواو والياء التفاضل فيهما وانفتاح سا قبلها فان في الساكنات في زنة اللان التقاء  
 الساكنين ولو بنيت مثله لم تكن ردي لعلها في رديوت على هذا القياس  
 وصح عين فعله فعلا ذا الفعل كما عند احولا  
 التزم التصحيح في عين فعله ما اسم فاعله على فعله كخوف هو هيف  
 حول هو احول ان سبب الابدال فيه مود لان فعله هذا الذي تخفى بال  
 اللون والخلق فهو موافق في المعنى لفعل نحو هو لانه عود واصيد البصير  
 عين فاعله التصحيح حمل المصدر على فعله فيلحق هيفا وحول هو لا عور  
 عورا وعين عينا وان بين تفاعل من افعل والعين واوسلت ولم يعمل  
 حق افعل المعتل العينان ببدل عينه الفا لخرجا وانفتاح ما قبلها و  
 المانع من الابدال وذلك نحو اعتادوا ربا فان ابان معنى تفاعل وهو اشتركت  
 في الفاعلية والمفعولية على علة في التصحيح ان كان من ذوات الواو احول وواو  
 اشور ووافان كان من ذوات الياء وجب اعلاله نحو ابتاعوا واشتاقوا اذا تضاربت  
 باليوت الى الياء بشير بالالف في الواو فكانت احق بالاعلال منها  
 وان بحرفين ذا الاعلال استحق صح اول وعكس قد يحق  
 يعني اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منهما متحركة مفتوح ما قبله فلا بد  
 من اعلال احدهما وتصحيح الاخر لئلا يتوالي الاعلالان والحق بالاعلال



منها هو الثاني وذلك الحياء والهوى والكوى مصدر حوراد السواد الاصلي  
حي ليقولهم في النشبة حيا وهو ليقولهم هرب من المكان وصولا منهم الحوة وقوم  
حواد في النشبة الحوى فوجد فيها سبب اعلان الميم واللام ولم يكن العمل يقتضا  
فيها جميعا فعلم في اللام احد هان كانت ظنا والظن محل التغيير فلو حق  
به وتحت الميم يكونها حواضلت وتنايف كل جاء من هذا الباب  
الاساس في نحو عايد اصلها عيبة فاعلت منها الميم وصحت اللام لانها تفتتح  
بهاء الثاني والميم قد سقطت بقتضى الاعلال ومثله عايد في ذلك طاية وهي السطح  
والدكان ايض وتايد وفي جملة صفاء الرعي عند شعاعه لينى عندها  
**وعين ما اخر قد زيل** يحذف الاسم واجب ان يسلم  
تبع من قلب الواو والياء الفتح كها وانفتح ما فتها كونه عينا في الازمنة  
محذف الاسم لان تلك الزيادة بعد شبيه بما هو لاصل في الاعلال وهو الفعل  
فيصح لذلك نحو جولد وهما وضوري وصيدك واليحيى شئ في معلا  
الما شذ من نحو ما هان وداران ولما نحو حركة وصورة فتصح شاذ شذو  
ذروم رعت وعفوة لان التايد غير مختص بالاسماء  
**وبلنا قلب مما النون اذا كان مسكنا كمن بتايد**  
في النطق بالنون الساكنة قبل الياء عسلا خلا في خرجها مع ساقرة  
النون وعشتها شدة الياء اذا وقعت النون ساكنة قبل الياء قلبت بما  
لانها من مخارج الياء وكان النون في الفتحة والمفصلة في ذلك كالمفصلة وقد جمع  
تاليها في جاز من فطوع فالتمه عن بالك واطرح الف في ابتداء من نون التوكيد  
الكفينة **لكن مع النقل التعريك من ذليل الى عين** فكل  
ما لم يكن فعل تعجب ولا كايض او الهوى بل علم عللا

اذا كان عين الفعل واو او ياء وكان ما قبلها ساكنا صحيحا استقلت الحركة  
على الميم ووجب نقلها الى الساكن قبلها كقولك يمين ويقول اصلها يمين  
ويقول فنقلت حركتها حركة العين الى الفاء فصارا يمين ويقول ثم خانت  
العين الحركة المنقولة اليك من مجازتها نحو امان والمان اصلها ايمين  
واعون ونظما النقل والقلب فصارا امان واعان ولما كان الساكن قبل العين  
معتلا فلا نقل نحو بايع وعون ويين وكذا لو كان صحيحا والفعل فعل تعجب  
او من المضاعف او المعتل اللام فالنقل نحو ابيد الشئ واقومه وايين به وقوم  
حملوه في التصحيح على نظيره من الاسماء في الوزن والملازمة على المزنة وهو افضل  
المفضل ولما المضاعف فحقوا سيقوا وسقودا يعلمون هذا النون لئلا يلتبس  
بفعله ولما المعتل اللام فحقوا هوى وليد فعله النقل لئلا يتوالا اعلالا  
**ومثله في الاعلال اسم صاها سوار عاوية رسم**  
يشترك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور كل اسم اشبه المضارع في زيادة  
الوزن او في وزنه للزيادة فالاول كيبس وهو شاذ على من يبع والثاني كقام  
فان اشبهه في الزيادة والوزن فان كان في الاصل اعل محذوفا وزيد والواو فيجب تحريك  
عالمه كايض واسود ومفعل مح محفعال **والف الاعلال واستعمال**  
**ازل لن الاعلال والفاء الزم عوض** وحذفها بالنقل من تعرض  
المفعول كسواك ونحو ط لا حظه في الاعلال المذكور لتختل الفتحة الفعل في الوزن  
والزيادة ولما مفعول فكان حقه ان يعلا على وزن يعلم وزيدته خاصة بالاسماء  
وكنت حلا على مفعول يشبهه بلفظا ومعنى في التصحيح قوله والفاء الاعلال واستعمال ازل  
لن الاعلال والتاء الزم عوض يعني اذا كان المستحق للنقل المذكور مصدرا على  
افعال واستعمال حل على فعله فنقلت حركتها عين الى فاءه وردت الى مجازتها



فالتحقان فحذفت الثانية لالتقاء الساكنين ثم عوض عنها تاء التانيث و  
ذلك نحو فاعلة واستقامت اصلها اقوام واستقام ثم فعلها ما ذكر قومه  
حذفها بالفتحة ثم عرّضت ياء زما حذفت التاء الموحدة بها كقول بعضهم اراه  
اراد واجابه واجابا حكاهما لا خفى وكثير ذلك مع الاضافة قوله تعالى ان الصانع  
فهذا على حذف قولهم واخلفون عدلا من الذي وعدوا

**وبما افعال من الحذف ون نقل المفعول به ايضا من  
حق سيع ومصور ويندر تصحيح ذى الواو في ذالها استمر**

اذا بنى من فعله فاعلة في مفعولها العين نقلت حركتها وصارت  
التي بعدها كما يفعل بافعال واستقامت فصار سيع ومصور اصلها ميسوع و  
مصورون فدخلها الاعلال المذكور فصارا ميسعا ومصورا كما ذكرى وكان حق  
سيع ان يقال ميسوع الا انهم كرهوا الانقلاب ياء واوا فابدلوا الضمة قبلها  
فصلت عم الابدال وبقي العرب يصح مفعولان ذوات الواو فيقولون  
نوب مصورون وفرض مقورود وهو قليل واما مفعولان ذوات الياء فيقولون  
فيقولون ميسوع ونحو ط قار وكانها نقاعة مطبوعة وقالا آخر يوم  
عليه الفخ فيقوم وقال آخر فكنه قومك يحبونك سيدا واخا انك شيد

**مفعول من نحو عدا واعلاله لا تتحسر الاجودا**  
لا يختلف الحال في بناء وزن مفعول مما لا ياء فانه يسلك به قياس متله  
في الابدال والادغام ونحو يد الضمة كسرة وذلك قولك مررتي ونحو واما  
بناءه ما لا ياء واو فيجوز فيه الاعلال ونظر الى بشر في الواو بعد اكثر من حرفين  
والتصحيح ايضا نظرا الى تحسن الطرف بالادغام فيه وذلك نحو مبعثك  
معدون قال معدن على حلا عا فعلا المفعول من قال معدن ومعدن حلا

على

على فعلا على التصحيح هو المختار لالتقاء الساكنين على فقد كرضي فانه  
بالعكس لان الفعل اذا كان في بيانه للفاعل والمفعول قد ابدلت الواو ياء  
ياء وعلا سلم المفعول على فعله والاعلال ولي في التصحيح ولا استقامت جوال  
هناك راضية وم يقل رضى مع كونه من الرضوان وقال بعضهم مرضون وهو قليل

**كذلك ذى وجهين ج افعول من ذى الواو لام جمع او من دمين**

اذا كانت فاعلة مما لا ياء واجمعا فكثر ما يجنى مقتله وذلك نحو عصي  
وقفا قتي به ودل وديك وقد يصح نحو اب وابوي نحو ونحو ونحو ونحو  
والنحو السخا الذي يراق ماءه فان كان فاعول المذكور مفعولا فكثر ما يجنى  
مصحح نحو علا علوا ونما نوا وقد قيل نحو عينا الشيخ عينا اكره وقسا

**قيا رضى وشاع نحو يتم في قوم ونحو نيام شذوذه نى**

يجوز في فعل جماعية والتصحيح على الاصل كتمام ونوم وصائم وصوم و  
الاعلال ايضا هر با من العشاء كيت وصيم فان جاء بالالف كفعال وتصحيح  
لان الف باعدت العين من الطرف وقد شذت الاعلال في قوله وما ارق النيا  
الا كلامها واليه الإشارة بقوله ونحو نيام شذوذه نى اى روى

**ذو اللين فاتا في افعال ابدى وشذى ذى الهمز نحو اكل**

اذا كانت فاء الافعال وفروعه واوا وياء وجبا بالها ياء لغير النطق بحرف  
اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقدار في المخرج ومنا فان الوصف وذلك  
نحو اتصل فهو متصل وانشر فهو مشر وهذا هو الغالب كلام العرب وقوم  
مرا هذا الحجاز يتركون هذا الابدال ويقولوا اتصل فهو متصل وانشر  
فهو موصل وانشر فهو مشر وما اصله لهم من هذا القبيل فقليله لا  
يبدل ياء وذلك نحو ايتكل ايتكالا الاصل اكل اكله لانه افتعل من



الكل فناء الكلمة هزلة لكنها خففت باليد الحارز ليلين البعها مع الحقة التي  
 صباها ولا يجوز ابدل ذلك لليلين تلك الساكنة قول بعضهم انزل الهمزة  
 والى هذا اشار بقوله نحو لا يبدل فيا انه يفتاحه ان فعلين لا كلا شكل  
**طائرا فتعال رقا ثم مطبق في اذان وازداد واذكره الا بقى**  
 يجب ابدال نالاه فتعال وزود غير طاء بعد حروف الاطباق وهي الصاد والظاء  
 والطاء وود ذلك نحو اصطر وامنوا واطمنوا واطنوا الاصل اصطر و  
 امنوا واطمنوا واطنوا لا بما افتقدت صبر ضم وطعن وظم ولكن اشتغل  
 اجتماع الناء مع الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج وبما بين الوصف اذا التذ  
 من حروف المحس والمطبق من حروف الاسفل فابعد الناء حرفا مستقلا يخرجها  
 وهو الناء وتبدل ايضا نالاه فتعال وزود غير طاء بعد لال والراء والزال كاذن  
 بيت مثلا فتعلمه دان وزاد وذكرك فالتك فتقول في اذان واذكره واذكره  
 اذان واذكره واذكره فتستقل على الناء بعد هذه الحروف فابعدت الاثم  
 ادعيت هذا الذال في نحو اذكروا فجدد الا بعد الذال فتقول بعضهم ذكر  
**فاد امر او معناه من كوعد احذف وفي كعدة ذالنا طرد**  
 اذا كان الفعل على فعله ما قرأه او كوعد ووصل فانه يلزم كسر العين في المضارع  
 تحقيقا كيعدا ونقديا كيهب ويجزى حذف الواو استقلا لوقوعها  
 ساكنة بين ياء مفتوحة وكسر طان من وحمل في الياء احواله نحو اعدت وعدت  
 الامر ايضا لوافقته المضارع في لفظه نحو اعد والمصدر على فعله كعدة ورتبه اصلها  
 وعد ووزن على مثال فعله حمل المصدر على الفعل كحذفت واوه وعوضت  
 نادى النائية مضارعة وزنه هو لو كان فعلة غير مصدر كان حذف الواو اذا قولهم  
 لفظه دقة واللام في الموحدة حقة وتولد وتقول في مثل قطين موعده وكون

فصل

التمج

التمج والاسماء الاعداد وحذف همزة الفعل استمر في مضارع وبنيتي متصفت  
 حق الفعل ان يحذف مضارعه عما ياء فعله زيادة حرفي المضارعة همزة التكامل حذ  
 همزة الفعل معها لا يجتمع همزة في كلمة واحدة فحذفوا همزة المضارعة احواله واسم  
 العاقل واسم المفعول والى ذلك اشار بقوله وبنيتي متصفت واذكروا كرم يكر  
 وكرم وكرم ولا يجوز استعماله صلا في حروف قليلة كما قال فانما هذا لان يكرما  
**ظلت وظلت في ظلت استعلا ومن في قرين وقرين نقل**  
 كل فعل مضارع على فعله فانه يستعمل في اساده الى تاء الضمير وفيه على  
 ثلثتا وجه فاما كظلت ومحذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاء كظلت  
 ودون نقلها كظلت فوه وقرين في قرين يعني انه استعمل التخفيف في قرين  
 وفيل قرين والهاء بطي هذا النحاة المضارع على يفعل اذا كان مضاعفا  
 ساكن الاخر لبقائه بنون الالف فجاء تخفيفه بجذ في عينه بعد نقل حركة تاء ال  
 الفاء والى الاسر منه تقول فيقرن يقرن وفي قرين قرين قوله وقرين نقل الفاء  
 الحقة نافع وعاصم وقرين في يوتكون اسلم قرين من قولهم قرين الحان يقر  
 بمعنى يقر كراه ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادر ولان هذا التخفيف  
 انما هو لكسور العين **او ثلثين محكين في كلمة ادغم لا كمثل مصف**  
**وذلل وكل وللب ولا تجتس ولا اخضر اي**  
**ولا كهيمل وشذ في الل ونحو ذلك ونقله من**  
 يدغم او ثلثين اذا تحركت كلمة ولم يصير ولم يكن ماها فيه اسما على فعل  
 او فدا وند وند ولم يتصل او ثلثين يدغم ولم يعرض تحريك ثابتهما  
 ولم يكن ماها فيه ملحقا بغيره وذلك من توصف وبما اصلها ردود  
 وللب فلو كان المثلثان مصدرين كرون وتندون فلا ادغام بتعدي اللين

الادغام  
سج



الابتداء بالاسكن وكذا اذا كان الاسم على فعل كضعف ودد وورفع كذا  
 جرد او فعل كمال ولم او فعل كطلل ولب فان يتعد في الادغام تحفة فعل  
 واضمحاض غير بالاستاء بلا سماء وكذلك اذا انصل اول المثليين بعد غم  
 كجنس جمع جاسر او تحزن ثانيا بحركة عارضة كقولك اخضراني بقول  
 حركة الحزة الى الصاد او كان صاعها فيه ملحقا بغيره سواء كان احدا للمثليين  
 هو للمحق او غير فالاول فرد ومهد والثاني كهيل اذا التزم قول الله  
 ان الله بهذا السبيل المادغامة لادائه الى ذهاب الملحق قوله  
 في الدجني الفك وترك الادغام في ايضا تحفظ ولا يقام عليها نحو اللقا  
 اذا تغيرت راحة وديب النساء اذا بنت في وضعية الشعر وصلك الفرس اذا  
 عرقوباه ذو ضيب ليل اذا صابر ونحو عينه اذا التصقت  
**وحى انكك وادغم دون حذر كذاك نحو تجلي واستر**  
 لما ذكرنا الضابط في ادغام المثليين المتحرّكين من كلمة واحدة شرع في ذكرها  
 يجوز في الادغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب في الادغام منه فمما يجوز  
 الومها من المثليين من بقاء ان لزم التحريك نحو حيي وعيي فادغم  
 فقال حيي وعي نظر الى انها مثله منخر كان في كلمة حركة لازمة بخلاف  
 نحو لن يحيي فان حركة ثاني المثليين من عارضة بصدان نزول بزيادة  
 الناصب ومن فك نظر الى ان اجتماع المثليين في باب حيي كالمعارض  
 لكونه مختصا بالماضي دون المضارع والامر بخلاف نظيره من الصحيح نحو  
 رد وعد ولا يقيد بالمضارع غالبا مما يجوز فيه ايضا الوجهان كليهما  
 نائي تجلي فقياسه الفك لتعدد المثليين ومنهم من يدغم فيه  
 اوله ويدغم عليه هزة الوصل فيقولوا تجلي واساخو استر فقياسه

الفك

الفتاينه لسانا قبل المثليين على السكون على السكون ويجوز في الادغام بعد نقل حركة  
 اول المثليين الى الساكن نحو ستر يستتر ستر  
**وما تباين ابتدء قد تقبصر فيه على تكتبين العبر**  
 يعني ان يقال في نحو تقلم تعلم وفي تنزل تنزل في تبيين تبيين هرايمه تعالى  
 مثليين متحرّكين ولما تباين ادغام مخرج الزيادة الف الوصل وهذا التخفيف  
 يكثر في النادر جدا وقد جاء منه شيء في السون كقراءة بعضهم ونزل الملكة با  
 لضم في تقدير ونزل الملكة ومنه على لظاهر قوله تعالى وكذلك ينبغي  
 المؤمنين في قراءة ابن عامر وعاصم اصله ينبغي ولذلك سكن اخر  
**وفك حيث مدغم فيه سكن ككونه بضم الهمزة اقترن**  
**نحو حلت ما حلت وفي جزم وشبه الجزم بخير قفي**  
 اذا سكن اخر الفعل المدغم فيه انضام بضم الهمزة وجب الفك نحو حلت وحلتا  
 والهندات حلت قوله وفي جزم وشبه الجزم تحيى قفي معنى يجوز في تحل  
 اذا دخل عليه جازم الفك نحو لم يحل والادغام نحو لم يحل الفك لغتاهد  
 الجاز وبها بالانتريد نحو لم يرتد ومنكم عن دينه ومن يحلل عليه غضبي ولا  
 تمنن وانخفض من صوتك والادغام لغتة بن يقيم وعليها ومن يشاق الله  
 في سورة الكهف ومن يرتد منكم عن دينه والمائدة على قراءة بن كثير وابن  
 عزم والكوفيين والمواد بشبه الجزم كونه الامر نحو احلل وان شئت قلت  
 حل لان حكم الامر ابدا حكم المضارع المحبوز  
**ولك افعلى في المعجب التزم والقرم الادغام ايضا في هلم**  
 لما فرغ من الكلام على المحبوز والامر شرع في بيان حكم افعلى في المعجب  
 وانه مفكول ابدا بخلاف غيره من اشكلة الامر وذلك لخواصه التي زيد



بعمد واشدد بيباض وجيز يدوكما التزم في هذا النوع الفلك كذلك التزم  
في علم الادغام فلم يقل فيه هلم هذا احزنا تضمنته هذه الارجوزة  
من علم الحكم النجوى ولهذا لما انتهت اليه لم يعقبه بالكثير من قوله  
**وما يجمع عيت قد كمل نظما على جمل المهمات اشتمل**

احصى في الكافية الخلاصة كما اقتضى عنى بلا حضا صرة

**فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي ارسله**  
**والله العزيز الكريم البررة وصحبه المنتخبين الخير**

واعلم انه قد انتهى عرضة في هذا النظم وانه قد اشتمل على

اعظم المهمات من علم العربية ثم ختم بحمد الله تعالى  
وبالصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلى  
اهله واصحابه الطاهرين الطاهرين اية

تم الكتاب بمولانا الله العفو

عليه يدافع العنا الى الله محمد

بن الحام شهابه الكا

محمد بن محمد بن

وفت الظهر

يوم ثمانية في

شهر محرم الحرام

في سنة الف

وباتين واربعة

سنة بعد

الحقبة

ابن





الوزير الأعظم والمشير الأيمن والدستور الأكرم صاحب السيف والقلم ومنصف المظلوم على من ظلم جمال الإسلام والمسلمين وسيد الزمان  
في العالمين من عضد الله به المملكة وشداور رجا ووصل أسباب الدولة وأعلى قدرها كيف لا وهو صاحب تدبيرها والتميز  
بصلاح أمورها والكافل أمورها وحظيرها من هو ظل الله في الأرض والمؤثر في العدل والاحسان  
سلام آخر الوزير الأعظم والمشير الأيمن وناشر لواء الأمور على روى الامم سيد وزراء الاقطار فاضل جامع  
الحكم والفظائل مقيد جيد الوجود بوشاي المناقب ومحبي طمأنينة من الجود بسنم لذي الموهب في سلوكه الرغائب  
المشار إليه في محافل الوزراء بالانامل اذا قيل من هو منير العالم الفاضل والماهر العادل مالك الدنيا والمصرية وكافة  
الاقطار الحجازية وحارس الامصار اليوسفية وفخر الدولة العثمانية سلام آخر خلد الله ظلاد عواطفه على  
البرية وعن عوارفه على النفوس البشرية ولا يرح وجه الوزارة بسنا سعادته ساطعا وضيئا نورها  
بسيادته لامعا وقلبه المأمون لتفريق امور المملكة جامعا وسيفه المصون لفرغم اعدائه قاطعا  
زال كواكب وزرائه على ذرى الكمال لا مفر وشعوى جلالية من افق سما الجود والجلال ساطعه  
سلام آخر اطلع الشفق سعادته مشرقة الانوار والبس الدنيا من حلق سيادته ملاس في الافاق  
وجل المحال من جيد تدبيره بما هو احسن من عقود الكواكب عليه هالة الاقمار وجل الدنيا ببقائه وكمل العالم  
بما وجبها من سناء وسناء سلام العما قدوة العلماء المحققين عمدة البلغاء المدققين والقياد  
العلماء السرخيين وسفيد الطالبين العلامة الافضل والفهامة الافضل وجيد الدهر وفوزير الدولة  
وارث العلم كابر اعني كابر الحائز من الكمال ما قصرت عينه عقول الاماير سلام آخر  
البلغ البلغاء المنشور عني حاد في فضائل المتقدمين والمتأخرين جامع جميع انواع العلوم الشرعية مكل  
الفنون الادبية معبد الفصول والفروع والاصول ناظم مناهج الحقول والمنقول مجتهد زمامه في  
عصره وواو ان شرف العلماء اوجد الفضلاء مادة علوم الدين منبع روح اليقين شيخ الاسلام مفتي  
الانام اوجد العلماء والاعلام مالك قياد الادب والعلم ساكن سنن الورع والحكم العلم المنشأ ببا اليقين  
البيه والمفرد المتفق بالشأن عليه سلام للاشراف فزعم الشجرة الزكية وفلاحة السلسلة المصطفوية  
ووطن العصاة العلوية المنتسب لا شرف في نسب علا عنقه واحسب سبب غلا جوهره سيادته  
من المجد واقفا وانفع سعادة شد بالمناظر نطقها النسب الثابت بطيبة المجد النابت لا من  
المحدودة من نقطة دائرة الوجود المتوسطة بسلسلة الاساقف والاسعاد قطب دائرة الافلاك  
الحسية واسطة عقدة العصاة الهاسمية سلالة السلسلة الفاطمية خلاصة السادة  
الاشراف صفوة ابني عبد مناف صاحب العز والشرف خلفا بعد خلف ذو الحسب الطاهر والنسب  
الفاخر والجمال الباهر اصيل الحدين وشريف السنين اعني النحوي الذي سكنى الضفاف  
بما فتح لهما من لسان العرب والمفتي للطلبة بوضع مسالكه عن مراجعة غيره من ذوي  
الادب



سلام كعرق المسك فاش وناشر وكالروض بالاشواق فاه واههم على غائب غنى و  
 حاضر الانجيو امي غائب وهو حاضر هـ سلام وتفسير السلام سلامة  
 تحية مشتاق وتحفة زائر وام  
 تحيات واسنى هدية الي مي غدا  
 قلبي وسعي وناضر

كتبته اليك في شوقي كذا با جلت  
 ما في فؤادي فرد جواب صب  
 اصبر بحسبهم طول البفادي

كتبته اليك والعبارة نحو سطور  
 والفرام عليه يحلحلي وقد  
 رومي في كتابي ولو انني استطعت  
 لكنت كلتي

السلام على ودي الجيب وليني  
 سلام عليه انما احل ركنه  
 ولما نايتم فلم اقتدر  
 وصلت اليكم قلبه شجي وخاطبتكم بلسان القلم  
 كنت وقلبي يشهد الله عندي  
 وكنت بطير المرارة من غير ارجع

سلام محب مبتلي بفرام  
 جعل الارض في صمواته وظلقت  
 يدعي ما يجرب ويسأل الله ان يوفقني  
 في دعوتي وفنوني دليها وان احسن بدني بغير حرج  
 ولما نايتم فلم اقتدر  
 وصلت اليكم قلبه شجي وخاطبتكم بلسان القلم  
 كنت وقلبي يشهد الله عندي  
 وكنت بطير المرارة من غير ارجع

يومئذ لو كان يمكنه ارسال ناضره مع الكتاب  
 انما كان من كذا في يقبل الارض في ذنبت حشمته  
 البعدكم وجفاني جفنه وحسنه  
 متبعا عدا عمو القاسم  
 وعز من بعدكم صابو صالو كونه

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين



